

STUDIENPLAN

Saxophon J&MM



Allgemeine Beschreibung des Unterrichtsfachs

J&MM

Wir spielen, improvisieren, komponieren und erkunden verschiedene Musikstile – allein in unserem «Labor», in den Workshops des Konservatoriums oder mit Freundinnen und Freunden – wir lassen uns treiben und schwingen mit! Als Schülerin oder Schüler im Fach Jazz & Modern Music lernt man, zu grooven, zu improvisieren, schöne Melodien zu spielen, zu begleiten und im Ensemble zu spielen, das Gehör zu schulen und seine Neugier zu fördern, Musik zu fühlen und zu verstehen, kurz: alles, was uns dabei hilft, kreativ zu sein und uns frei auszudrücken.

Saxophon J&MM

Wenn man an Jazz denkt, denkt man an das Saxophon, und umgekehrt.

Wer vom Saxophon spricht, denkt an Jazz. Kein anderes Instrument hat die Jazz-Geschichte so geprägt wie das Saxophon.

Das Saxophon lädt dich ein, Melodien zu spielen und zu improvisieren. Mal sanft, mal ausdrucksstark, klingt es immer modern und zeitgemäss.

Ein umfassendes pädagogisches Programm, das dich bei der Entwicklung deines musikalischen Spiels begleitet und gleichzeitig die Zusammenarbeit, Kreativität und den Austausch zwischen Musikerinnen und Musikern fördert.



Eignung und Voraussetzungen

Man kann schon früh mit dem Saxophon im Bereich J&MM beginnen, ab der 4H (ca. 8–9 Jahre).

Du solltest Lust am Spielen haben und Freude daran, an deinem Instrument zu arbeiten.



Kursus



Lerninhalte

Die Schülerin oder der Schüler wird für die angestrebte Kompetenz sensibilisiert und entdeckt sie über die eigene Erfahrung, an die sie oder er herangeführt wird ○		Die angestrebte Kompetenz ist Gegenstand eines spezifischen Lernprozesses , und die Schülerin oder der Schüler ist in der Lage, sie schrittweise anzuwenden ●		Die angestrebte Kompetenz wird beherrscht und kann einer zertifizierenden Bewertung unterzogen werden, z.B. in Rahmen einer Prüfung ●	
INSTRUMENTALTECHNIK		UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFIKATS-STUFE
Atmung	Lernen, die Atmung zu kontrollieren	○	●		●
Ansatz	Arbeit am Gleichgewicht des Ansatzes (Position der Zähne und Lippen)	●			●
	Zungenstellung, Artikulation und getrennte Spielweise	○	●	●	
Klang	Arbeit am Klang und dessen Kontrolle (stabiler Klang in allen Registern)	○	●		●
	Entwicklung eines persönlichen Klangs im Einklang mit Interpretation und Stil	○	●		●
	Einsatz eines angemessenen Vibratos	○	●		●
Intonation	Allgemeine Intonation kontrollieren	○	●	●	
	Anpassungsfähigkeit entwickeln (Ensemble, Gruppenspiel)	○		●	●
Körperhaltung	Ausgeglichene Körperhaltung einnehmen	●		●	
	Stabile Haltung des Instruments	●		●	

RHYTHMISCHE KOMPETENZEN				
Fähigkeit entwickeln, im Tempo zu spielen	○	●	●	
Gefühl für «Groove» und rhythmisches Fundament entwickeln		○	●	●
Binäre und ternäre Rhythmen verstehen und sich mit den wichtigsten Stilen auseinandersetzen: Swing, Latin, Funk, Rock, Pop	○	●	●	
MUSIKALISCHE KOMPETENZEN	UNTERSTUFE	MITTELSTUFE	SEKUNDARSTUFE	ZERTIFIKATSSTUFE
Freude am Spielen fördern	●	●		
Phrasierung unter Berücksichtigung verschiedener Stile entwickeln	○	●		●
Repertoire des Jazz und der Modern Music kennenlernen und sich an verschiedene Stile und Epochen anpassen (Dixie, Swing, Bebop, Free Jazz usw.)	●			
Eigene musikalische Persönlichkeit (musikalischer Ausdruck) entwickeln	○		●	●
Zusammenspiel in der Gruppe entdecken und vertiefen	○	●		●
Auswendiglernen einführen und vertiefen	○	●		
HÖRKOMPETENZEN				
Musikalisches Gehör schulen: Interpretation, Artikulation, Dynamik	○	●	●	
Konzept des «Ear Training» (Erkennen von Intervallen, Akkorden, Tonarten ...) und des aktiven Zuhörens (klangliche Bezugspunkte) verstehen und festigen		○	●	●
IMPROVISATIONSKOMPETENZEN				
Fähigkeit zur Improvisation in einem vorgegebenen Rahmen entwickeln (Standard, Blues, Turnaround, Ostinato, 4/4 und freies Solo für Schlagzeugerinnen oder Schlagzeuger)	○	●	●	
Sich mit der Imitationsarbeit in Verbindung mit aktivem Zuhören und dem Transkribieren von Soli befassen	○		●	●
Freie Improvisation erkunden	○		●	●

Commenté [CZ1]: [Turnaround | Musiktheorie-to-go](#) -> siehe auch Erklärung im Mail

THEORETISCHE KOMPETENZEN

Vom-Blatt-Spielen entwickeln				
Gängige Tonleitern kennen und spielen können (Dur, Moll, Pentatonik, dann veränderte Tonleitern und andere)				
Am Kurs <u>Gehörbildung J&MM</u> teilnehmen				

Commenté [CZ2]: Siehe hier: [Gehörbildung Jazz & Modern Music | Konservatorium Freiburg](#)



Hinweise/Erwartungen an die Schülerinnen und Schüler

Es wird erwartet, dass ausserhalb des Unterrichts regelmässig selbstständig geübt wird.

Alle Informationen zum Kauf oder zur Miete eines Saxophons werden den eingeschriebenen Schülerinnen und Schülern von der Lehrperson zur Verfügung gestellt.

Die Workshops/Ensembles sowie die Kurse «Kultur und Musik» (Gehörbildung) sind Wahlfächer, die zu jedem Zeitpunkt des Studiengangs angeboten werden und für den Erhalt des Zertifikats obligatorisch sind.



Ausbildungsmodalitäten

Hier sind einige der Massnahmen aufgeführt, die für die Schülerinnen und Schüler eingerichtet wurden, um die Lernziele zu erreichen.

- Wöchentliche Einzelstunden:
 - 30–45 Minuten. 60 Minuten ab der Sekundarstufe
- 60 Minuten für den Intensivstudiengang (Junge Talente Musik und Vorstudium)
- Die folgenden regelmässigen Gruppen-aktivitäten werden empfohlen und ermöglichen es, die oben genannten Elemente in die Praxis umzusetzen und weiterzuentwickeln:
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Workshops Jazz und Modern Music
 - Big Band des Konservatoriums Freiburg
- Schülerkonzert der eigenen Klasse: mindestens einmal pro Jahr
- Gemeinsame Vorspiele/Ensemblearbeit/Jam-Sessions: können punktuell angeboten werden
- Kurs « Kultur und Musik » (fakultativ)
- Modulare Aktivitäten: (Computergestützte Musik oder Musikinformatik, Master Classes usw. können gelegentlich angeboten werden)



Bewertungen

UNTERSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 15 Minuten, davon 10 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

MITTELSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 20 Minuten, davon 15 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

SEKUNDARSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 25 Minuten, davon 20 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt, wobei dem Jazz-Repertoire ein besonderer Stellenwert zukommt
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

ZERTIFIKATSSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 8. Semester)
- Gesamtdauer von 40 Minuten, davon 25–30 Minuten Musik und 10 Minuten Besprechung
- Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

Intensivstudiengang Vorstudium

Das Vorstudium richtet sich nach den Zulassungsanforderungen der Musikhochschulen. Dieser Studiengang soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, die notwendigen Kompetenzen zu erwerben, um an den Aufnahmeprüfungen der Musikhochschulen teilzunehmen. Die Ausbildung dauert maximal 4 Jahre. Um die Ziele zu erreichen, werden umfangreichere und notwendige Mittel bereitgestellt (Unterrichtsdauer, Musiklehre, Workshops und Ensembles sowie ein zweites Instrument).