

STUDIENPLAN

Klavier J&MM



Allgemeine Beschreibung des Unterrichtsfachs

J&MM

Wir spielen, improvisieren, komponieren und erkunden verschiedene Musikstile – allein in unserem «Labor», in den Workshops des Konservatoriums oder mit Freundinnen und Freunden – wir lassen uns treiben und schwingen mit! Als Schülerin und Schüler im Fach Jazz & Modern Music lernt man, zu grooven, zu improvisieren, schöne Melodien zu spielen, zu begleiten und im Ensemble zu spielen, das Gehör zu schulen, seine Neugier zu fördern, Musik zu fühlen und zu verstehen, kurz: alles, was uns dabei hilft, kreativ zu sein und uns frei auszudrücken.

Klavier J&MM

Ob Zebra oder riesige Harfe – das Klavier ist ein magisches Instrument mit 88 schwarzen und weissen Tasten, 230 Saiten und 1000 Facetten. Als zentrales Instrument im Jazz und in der modernen Musik, ob solo oder in der Gruppe, ermöglicht es Pianistinnen und Pianisten, ihre Kreativität durch vielfältige Melodien, abwechslungsreiche Rhythmen und farbenfrohe Harmonien zum Ausdruck zu bringen.

Die J&MM-Pianistinnen und Pianisten spielen und improvisieren ununterbrochen (sowohl als Solistinnen und Solisten als auch als Begleitung) und lassen das Klavier durch seinen immensen Tonumfang, seine unendliche Klangpalette und seine Dynamik zum Träger ihrer Emotionen werden. Kommt und lernt, eure Lieblingsmusik (Pop, Rock, Hip-Hop und vieles mehr) zu spielen, entdeckt den Swing und die Welt des Jazz und kreiert eure eigenen Arrangements und Kompositionen!



Eignung und Voraussetzungen

Mit dem J&MM-Klavierunterricht kann man schon sehr früh beginnen, oft bereits ab der 3H (ca. 7 Jahre).

Man sollte Lust am Spielen haben und Freude daran, sein Instrument zu erlernen.



Kursus





Lerninhalte

Die Schülerin oder der Schüler wird für die angestrebte Kompetenz sensibilisiert und entdeckt sie über die eigene Erfahrung, an die sie oder er herangeführt wird					
Die angestrebte Kompetenz ist Gegenstand eines spezifischen Lernprozesses , und die Schülerin oder der Schüler ist in der Lage, sie schrittweise anzuwenden					
Die angestrebte Kompetenz wird beherrscht und kann einer zertifizierenden Bewertung unterzogen werden, z.B. in Rahmen einer Prüfung					
INSTRUMENTALE KOMPETENZEN	UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFIKATS-STUFE	
Entwicklung einer lebendigen Phrasierung (Legato, Akzent, Nuancen) durch die Entdeckung der Klangkultur					
Entwicklung der für das Klavier spezifischen Bewegungsfertigkeiten und der Unabhängigkeit beider Hände					
Umgang mit dem Instrument gestalten: Suche nach einer ausgeglichenen Körperhaltung, Hand- und Fingerhaltung					
RHYTHMISCHE KOMPETENZEN					
Fähigkeit entwickeln, im Tempo zu spielen					
Gefühl für «Groove» und das rhythmische Fundament entwickeln					
Binäre und ternäre Rhythmen verstehen und sich mit den wichtigsten Stilen auseinandersetzen: Swing, Latin, Funk, Rock, Pop					
MUSIKALISCHE KOMPETENZEN	UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFIKATS-STUFE	
Freude am Musizieren entwickeln					
Zusammenspiel entdecken und vertiefen					

Repertoire «Jazz & Modern Music» aufbauen: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. in Verbindung mit dem Lernstoff, wobei dem Jazz-Repertoire im weiteren Sinne ein besonderer Stellenwert eingeräumt wird				
Auswendiglernen einführen und vertiefen				
HÖRKOMPETENZEN				
Musikalisches Gehör entwickeln: Interpretation, Artikulation, Dynamik				
Konzept des «Ear Training» (Erkennen von Intervallen, Akkorden, Tonarten ...) und des aktiven Zuhörens (klangliche Bezugspunkte) verstehen und festigen				
IMPROVISATIONSKOMPETENZEN				
Fähigkeit zur Improvisation in einem vorgegebenen Rahmen entwickeln (Standard, Blues, Turnaround, Ostinato, 4/4 und freies Solo für Schlagzeugerinnen und Schlagzeuger)				
Sich mit der Imitationsarbeit in Verbindung mit aktivem Zuhören und dem Transkribieren von Soli befassen				
Fähigkeit entwickeln, durch das Lesen von Akkorden eine Begleitung zu gestalten				
Freies Improvisieren erkunden				
THEORETISCHE KOMPETENZEN				
Vom-Blatt-Spielen entwickeln				
Lesen von Akkordsymbolen sowie die Begriffe der Akkordumkehrungen und Akkordfarben entwickeln				

Gängige Tonleitern kennen und spielen können (Dur, Moll, Pentatonik, dann veränderte Tonleitern und andere)				
Teilnahme am Kurs Gehörbildung J&MM				



Hinweise/Erwartungen an die Schülerinnen und Schüler

Es wird erwartet, dass ausserhalb des Unterrichts regelmässig selbstständig geübt wird.

Die Workshops/Ensembles sowie die Kurse «Kultur und Musik» (Gehörbildung) sind Wahlfächer, die zu jedem Zeitpunkt des Studiengangs angeboten werden und für den Erhalt des Zertifikats obligatorisch sind.



Ausbildungsmodalitäten

Hier sind einige der Massnahmen aufgeführt, die für die Schülerinnen und Schüler eingerichtet wurden, um die Lernziele zu erreichen.

- Wöchentliche Einzelstunden:
 - 30–45 Minuten. 60 Minuten ab der Sekundarstufe
 - 60 Minuten für den Intensivlehrgang
- Die folgenden regelmässigen Gruppenaktivitäten werden empfohlen und ermöglichen es, die oben genannten Elemente in die Praxis umzusetzen und weiterzuentwickeln:
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Workshops Jazz & Modern Music
 - Big Band des Konservatoriums Freiburg
- Klassenvorspiel: mindestens einmal pro Jahr
- Gemeinsame Vorspiele/Ensemblearbeit/Jam-Sessions: können punktuell angeboten werden
- Kurs « Kultur und Musik » (fakultativ)
- Modulare Aktivitäten: (Computergestützte Musik oder Musikinformatik, Master Classes usw. können gelegentlich angeboten werden)



Bewertungen

UNTERSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 15 Minuten, davon 10 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

MITTELSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 20 Minuten, davon 15 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

SEKUNDARSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 25 Minuten, davon 20 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt, wobei dem Jazz-Repertoire ein besonderer Stellenwert zukommt
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

ZERTIFIKATSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 8. Semester)
- Gesamtdauer von 40 Minuten, davon 25–30 Minuten Musik und 10 Minuten Beratung
- Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt.
- Ergebnisse: 1, bestanden, 2, nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

Intensivstudiengang Vorstudium

Das Vorstudium richtet sich nach den Zulassungsanforderungen der Musikhochschulen. Dieser Studiengang soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, die notwendigen Kompetenzen zu erwerben, um an den Aufnahmeprüfungen der Musikhochschulen teilzunehmen. Die Ausbildung dauert maximal 4 Jahre. Um die Ziele zu erreichen, werden umfangreichere und notwendige Mittel bereitgestellt (Unterrichtsdauer, Musiklehre, Workshops und Ensembles sowie ein zweites Instrument).