

STUDIENPLAN

Gitarre J&MM



Allgemeine Beschreibung des Unterrichtsfachs

J&MM

Wir spielen, improvisieren, komponieren und erkunden verschiedene Musikstile – allein in unserem «Labor», in den Workshops des Konservatoriums oder mit Freundinnen und Freunden – wir lassen uns treiben und schwingen mit! Als Schülerin oder Schüler im Fach Jazz & Moderne Musik lernt man zu grooven, zu improvisieren, schöne Melodien zu spielen, zu begleiten und im Ensemble zu spielen, das Gehör zu schulen, seine Neugier zu fördern, Musik zu fühlen und zu verstehen, kurz: alles, was uns dabei hilft, kreativ zu sein oder uns frei auszudrücken.

Gitarre J&MM

Als emblematisches Instrument des Blues und des Rock ist die Gitarre, ob akustisch oder elektrisch, in allen Stilrichtungen unverzichtbar.

Improvisation, energiegeladene Riffs, Songakkorde: Die Gitarre ermöglicht es, sich auszudrücken und sich mit einer unendlichen Klangpalette zu begleiten!

Ob als Solo- oder Begleitinstrument – mit der Gitarre kann man sich in eine Band integrieren und Selbstvertrauen entwickeln, aber auch sein eigenes kleines Universum pflegen. Der Gitarrenunterricht fördert zudem vielfältige und komplexe Fähigkeiten (Notenlesen, Improvisation, harmonisches Verständnis, Gehörbildung, Gedächtnis) sowie die Feinmotorik.



Aufnahmebedingungen

Mit dem J&MM-Gitarrenunterricht kann man sehr früh beginnen, oft bereits ab der 4H (ca. 8 Jahre oder früher, nach Absprache).

Es gibt keine Voraussetzungen ausser der Lust am Spielen und der Freude und Geduld, am Instrument zu arbeiten.



Kursus



Lerninhalte

Die Schülerin oder der Schüler wird für die angestrebte Kompetenz sensibilisiert und entdeckt sie über die eigene Erfahrung, an die sie oder er herangeführt wird. 	Die angestrebte Kompetenz ist Gegenstand eines spezifischen Lernprozesses, und die Schülerin oder der Schüler ist in der Lage, sie schrittweise anzuwenden. 		Die angestrebte Kompetenz wird beherrscht und kann einer zertifizierenden Bewertung unterzogen werden, z.B. im Rahmen einer Prüfung. 	
INSTRUMENTALE KOMPETENZEN	UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFIKAT-S-STUFE
Entwicklung der Fingerfertigkeit. Bei jedem technischen Element wird auf die richtige Platzierung der einzelnen Finger geachtet. Fortgeschrittenere Techniken (z. B. Hammer-on, Pull-off, Slide usw.). Verwendung des Plektrums oder Fingerstyle, je nach Niveau und Stil. Split				
Erlernen weiterführender Techniken (z. B. Hammer-on, Pull-off, Slide usw.). Einsatz des Plektrums oder Fingerstyle, je nach Niveau und Stil				
Entdeckung der Klangkultur, Erlernen der Klangsteuerung des eigenen Instruments (elektrisch oder akustisch)				
Umgang mit dem Instrument: Suche nach einer ausgeglichenen Körperhaltung, richtige Handhabung des Instruments				
RHYTHMISCHE KOMPETENZEN				
Fähigkeit entwickeln, im Tempo zu spielen				
Gefühl für den «Groove» und das rhythmische Fundament entwickeln				
Binäre und ternäre Rhythmen verstehen und die wichtigsten Stile kennenlernen: Swing, Latin, Funk, Rock, Pop				
MUSIKALISCHE KOMPETENZEN				
Freude am Spielen entwickeln				

Zusammenspiel in der Gruppe entdecken und vertiefen				
Repertoire für «Jazz & Modern Music» aufbauen: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues				
Auswendiglernen einführen und vertiefen				
HÖRKOMPETENZEN				
Musikalisches Gehör schulen: Interpretation, Artikulation, Dynamik.				
Konzept des «Ear Training» (Erkennen von Intervallen, Akkorden, Tonarten ...) und des aktiven Zuhörens (klangliche Bezugspunkte) verstehen und festigen				
IMPROVISATIONSKOMPETENZEN				
Fähigkeit zur Improvisation in Verbindung mit den im Unterricht behandelten Stücken entwickeln				
Erste Schritte in der Imitation in Verbindung mit aktivem Zuhören und dem Transkribieren von Soli				
Freies Improvisieren erkunden				
THEORETISCHE KOMPETENZEN				
Notenlesen vom Blatt entwickeln				
Teilnahme am Kurs Gehörbildung Jazz				

Hinweise/Erwartungen an die Schülerinnen und Schüler

Es wird erwartet, dass ausserhalb des Unterrichts regelmässig selbstständig geübt wird.

Die Workshops/Ensembles sowie die Kurse in Kultur und Musik (Gehörbildung) werden als Wahlfächer zu jedem Zeitpunkt des Studiengangs angeboten und sind für den Erhalt des Zertifikats obligatorisch.



Ausbildungsmodalitäten

Hier sind einige der Massnahmen aufgeführt, die für die Schülerinnen und Schüler eingerichtet wurden, um die Lernziele zu erreichen.

- Wöchentliche Einzelstunden:
 - 30–45 Minuten. 60 Minuten ab der Sekundarstufe
 - 60 Minuten für den Intensivstudiengang (Junge Talente Musik und Vorstudium)
- Die folgenden regelmässigen Gruppenaktivitäten werden empfohlen und ermöglichen es, die oben genannten Elemente in die Praxis umzusetzen und weiterzuentwickeln:
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Workshops Jazz & Modern Music
 - Big Band des Konservatoriums Freiburg
- Schülerkonzert: mindestens einmal pro Jahr
- Gemeinsame Vorspiele/Ensemblearbeit/Jam-Sessions: können punktuell angeboten werden
- Kurs « Kultur und Musik » (fakultativ)
- Modulare Aktivitäten: (Computergestützte Musik oder Musikinformatik oder Master Classes usw. können gelegentlich angeboten werden)



Bewertungen

UNTERSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 15 Minuten, davon 10 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1° bestanden, 2° unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3° nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

MITTELSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 20 Minuten, davon 15 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1° bestanden, 2° unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3° nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

SEKUNDARSTUFE	ZERTIFIKATSSTUFE
• Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester) • Gesamtdauer von 25 Minuten, davon 20 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung • Inhalt: 4 bis 5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Fach, wobei dem Jazz-Repertoire ein besonderer Stellenwert zukommt • Ergebnisse: 1° bestanden, 2° unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3° nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt	• Obligatorische Prüfung (spätestens im 8. Semester) • Gesamtdauer von 40 Minuten, davon 25–30 Minuten Musik und 10 Minuten Besprechung • Inhalt: 4 bis 5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt. • Ergebnisse: 1° bestanden, 2° nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

Intensivstudiengang Vorstudium

Das Vorstudium richtet sich nach den Zulassungsanforderungen der Musikhochschulen. Dieser Studiengang soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, die notwendigen Kompetenzen zu erwerben, um an den Aufnahmeprüfungen der Musikhochschulen teilzunehmen. Die Ausbildung dauert maximal 4 Jahre. Um die Ziele zu erreichen, werden umfangreichere und notwendige Mittel bereitgestellt (Unterrichtsdauer, Musiklehre, Workshops und Ensembles sowie ein zweites Instrument).