

STUDIENPLAN

E-Bass und Kontrabass J&MM



Allgemeine Beschreibung des Unterrichtsfachs

J&MM

Wir spielen, improvisieren, komponieren und erkunden verschiedene Musikstile – allein in unserem «Labor», in den Workshops des Konservatoriums oder mit Freundinnen und Freunden – wir lassen uns treiben und schwingen mit! Als Schülerin oder Schüler im Fach Jazz & Modern Music lernt man zu grooven, zu improvisieren, schöne Melodien zu spielen, zu begleiten und im Ensemble zu spielen, das Gehör zu schulen, seine Neugier zu fördern, Musik zu fühlen und zu verstehen, kurz: alles, was uns dabei hilft, kreativ zu sein und uns frei auszudrücken.

E-Bass und Kontrabass J&MM

Der E-Bass und der Kontrabass J&MM sind unverzichtbare Begleitinstrumente in vielen modernen und aktuellen Musikstilen wie Jazz, Funk, Rock, Pop, Metal, Reggae, Bossa Nova und Blues.

Die Bassisten-innen stellen die Verbindung zwischen Rhythmus und Harmonie her. Ihre Rolle, die innerhalb einer Band von grundlegender Bedeutung ist, besteht darin, die Musik zum «Grooven» zu bringen. Dies trägt wesentlich zum Vergnügen des Publikums bei und auch zu dem der Musikerinnen und Musiker, die sie begleiten. Das Erlernen eines dieser Instrumente ermöglicht es der/dem Schüler-in, eine solide technische Beherrschung des Instruments zu entwickeln, Basslinien nachzuspielen und zu kreieren, verschiedene Arten der Begleitung zu erkunden und das Improvisieren zu erlernen. Das Spielen in der Gruppe wird bereits in den ersten Jahren des Unterrichts stark gefördert.



Eignung und Voraussetzungen

Mit der Bassgitarre kann man oft bereits ab der 5H (ca. 9 Jahre) beginnen, mit dem Kontrabass ab der 8H (ca. 12 Jahre). Vor Erreichen dieses Alters ist ein Gespräch mit der Lehrperson erforderlich.

Es gibt keine Voraussetzungen, ausser der Lust am Spielen und der Freude und Geduld, am Instrument zu arbeiten.



Kursus





Lerninhalte

Die Schülerin oder der Schüler wird für die angestrebte Kompetenz sensibilisiert und entdeckt sie über die eigene Erfahrung, an die sie oder er herangeführt wird		Die angestrebte Kompetenz ist Gegenstand eines spezifischen Lernprozesses , und die Schülerin oder der Schüler ist in der Lage, sie schrittweise anzuwenden	Die angestrebte Kompetenz wird beherrscht und kann einer zertifizierenden Bewertung unterzogen werden, z.B. in Rahmen einer Prüfung		
INSTRUMENTALE KOMPETENZEN		UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFI-KATSSTUFE
Umgang mit dem Instrument, Entwicklung einer guten Körperhaltung und einer guten Technik					
Arbeit am Klang					
Bassgitarre	Kenntnis der Regler am Instrument und am Verstärker, Verständnis ihrer Funktion zur Klangverfeinerung				
	Anwendung der Grundtechniken und der einfachen Artikulationen (Pizzicato, Glissando, Hammer-on, Pull-off usw.)				
	Anwendung fortgeschrittener Techniken (Ghost Notes, Slap, Tapping, Plektrum usw.)				
Kontrabass	Kenntnisse und Sicherheit in der Halbposition und den ersten beiden Positionen entwickeln				
	Kenntnisse und Sicherheit in den darauffolgenden Positionen entwickeln				
	Auf eine effiziente linke Hand und flüssige Positionswechsel setzen				
	Auf eine effiziente rechte Hand zählen, Klangqualität (Pizzicato)				
	Genauigkeit und Intonation selbstständig				

	perfektionieren und kontrollieren				
RHYTHMISCHE KOMPETENZEN					
Fähigkeit entwickeln, im Tempo zu spielen	●	●			
Gefühl für «Groove» und das rhythmische Fundament entwickeln		○	●	●	
Binäre und ternäre Rhythmen verstehen und sich die wichtigsten Stile wie Swing, Latin, Funk, Rock, Pop aneignen	○	●	●		
MUSIKALISCHE KOMPETENZEN					
Freude am Spielen entwickeln	●	●			
Zusammenspiel in der Gruppe entdecken und vertiefen		○	●	●	
Repertoire für «Jazz & Modern Music» aufbauen: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. in Verbindung mit den Lerninhalten	●				
Auswendiglernen einführen und vertiefen	○	●	●		
HÖRKOMPETENZEN					
Basslinie nach Gehör transkribieren	○	●	●		
Konzept des «Ear-Trainings» (Erkennen von Intervallen, Akkorden, Tonarten ...) und des aktiven Zuhörens (klangliche Bezugspunkte) verstehen und festigen		○	●	●	
IMPROVISATIONSKOMPETENZEN					
Fähigkeit entwickeln, eine Begleitung mit einem Akkordschema in verschiedenen Stilen zu erstellen	○	●	●		
Mit pentatonischen Tonleitern improvisieren	○	●	●		
Mit Tonarten auf Akkordfolgen improvisieren (Jazz-Standards)		○	●	●	
Freies Improvisieren erproben		○	●	●	

THEORETISCHE KOMPETENZEN				
Notenlesen vom Blatt entwickeln				
Lesen von Akkordtabellen entwickeln				
Gängige Tonleitern kennen und spielen können (Dur, Moll, Pentatonik, Dur- und Moll-System)				
Teilnahme am Kurs Gehörbildung Jazz				



Hinweise / Erwartungen an die Schülerinnen und Schüler

Es wird erwartet, dass ausserhalb des Unterrichts regelmässig selbstständig geübt wird.

Die Workshops/Ensembles sowie die Kurse in Kultur und Musik (Gehörbildung) werden als Wahlfächer zu jedem Zeitpunkt des Studiengangs angeboten und sind für den Erhalt des Zertifikats obligatorisch.



Ausbildungsmodalitäten

Hier sind einige der Massnahmen aufgeführt, die für die Schülerinnen und Schüler eingerichtet wurden, um die Lernziele zu erreichen.

- Wöchentliche Einzelstunden:
 - 30–45 Minuten. 60 Minuten ab der Sekundarstufe
 - 60 Minuten für den Intensivstudiengang (Junge Talente Musik und Vorstudium)
- Die folgenden regelmässigen Gruppenaktivitäten werden empfohlen und ermöglichen es, die oben genannten Elemente in die Praxis umzusetzen und weiterzuentwickeln:
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Workshops Jazz & Modern Music
 - Big Band des Konservatoriums Freiburg
- Schülerkonzert der eigenen Klasse: mindestens einmal pro Jahr
- Gemeinsame Schülerkonzerte / Ensemblearbeit / Jam-Sessions: können gelegentlich angeboten werden
- Kurs « Kultur und Musik » (fakultativ)
- Modulare Aktivitäten: (Computergestützte Musik oder Musikinformatik, Master Classes usw. können gelegentlich angeboten werden)



Bewertungen

UNTERSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 15 Minuten, davon 10 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1° bestanden, 2° unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3° nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

MITTELSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 20 Minuten, davon 15 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard
- Ergebnisse: 1° bestanden, 2° unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3° nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

SEKUNDARSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester)
- Gesamtdauer von 25 Minuten, davon 20 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung
- Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Fach, wobei dem Jazz-Repertoire ein besonderer Stellenwert zukommt
- Ergebnisse: 1° bestanden, 2° unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3° nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

ZERTIFIKATSSTUFE

- Obligatorische Prüfung (spätestens im 8. Semester)
- Gesamtdauer von 40 Minuten, davon 25–30 Minuten Musik und 10 Minuten Besprechung
- Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt
- Ergebnisse: 1° bestanden, 2° nicht bestanden
- Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

Intensivstudiengang Vorstudium

Das Vorstudium richtet sich nach den Zulassungsanforderungen der Musikhochschulen. Dieser Studiengang soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, die notwendigen Kompetenzen zu erwerben, um an den Aufnahmeprüfungen der Musikhochschulen teilzunehmen. Die Ausbildung dauert maximal 4 Jahre. Um die Ziele zu erreichen, werden umfangreichere und notwendige Mittel bereitgestellt (Unterrichtsdauer, Musiklehre, Workshops und Ensembles sowie ein zweites Instrument).