

STUDIENPLAN

Schlagzeug J&MM



Allgemeine Beschreibung des Unterrichtsfachs

J&MM

Wir spielen, improvisieren, komponieren und erkunden verschiedene Musikstile – allein in unserem «Labor», in den Workshops des Konservatoriums oder mit Freundinnen und Freunden – wir lassen uns treiben und schwingen mit! Als Schülerin oder Schüler im Fach Jazz & Modern Music lernt man zu grooven, zu improvisieren, schöne Melodien zu spielen, zu begleiten und im Ensemble zu spielen, das Gehör zu schulen, seine Neugier zu fördern, Musik zu fühlen und zu verstehen, kurz: alles, was uns dabei hilft, kreativ zu sein und uns frei auszudrücken.

Schlagzeug J&MM

Das Schlagzeug ist viel mehr als nur ein Schlaginstrument. Es ist eine echte rhythmische Stimme, welche die Musikerinnen vereint und der Musik Leben einhaucht. Mit seinen gespannten Fellen und funkelnden Becken steht die Schlagzeugerin im Mittelpunkt des Geschehens, sei es als Solistin oder in der Band.

Dank ihrer Technik und ihres Rhythmusgefühls können die Schlagzeugerinnen eine Vielzahl von Musikstilen erkunden, von Rock über Pop bis hin zu Jazz und Hip-Hop. Ob du erst angefangen hast oder schon fortgeschritten bist komm und verfeinere deine Technik, entdecke die Feinheiten des Grooves und kreiere deine eigenen Rhythmen und Kompositionen. Die Welt des Schlagzeugs wartet darauf, dass du deine Kreativität und deine Emotionen zum Ausdruck bringst!



Eignung und Voraussetzungen

Man kann schon sehr jung mit dem Schlagzeugunterricht J&MM beginnen, oft bereits ab der 3H (ca. 6 Jahre).

Du solltest Lust am Spielen haben und Freude daran, an deinem Instrument zu arbeiten.



Kursus





Lerninhalte

Die Schülerin oder der Schüler wird für die angestrebte Kompetenz sensibilisiert und entdeckt sie über die eigene Erfahrung, an die sie oder er herangeführt wird		Die angestrebte Kompetenz ist Gegenstand eines spezifischen Lernprozesses , und die Schülerin oder der Schüler ist in der Lage, sie schrittweise anzuwenden		Die angestrebte Kompetenz wird beherrscht und kann einer zertifizierenden Bewertung unterzogen werden, z.B. in Rahmen einer Prüfung	
INSTRUMENTALE KOMPETENZEN		UNTER-STUFE	MITTEL-STUFE	SEKUNDAR-STUFE	ZERTIFIKATS-STUFE
Haltung	Eine ausgeglichene allgemeine Körperhaltung suchen	●	●		
	Lernen, die Trommelstöcke zu halten	●	●		
Instrumental-technik	Schrittweises Erlernen der verschiedenen Elemente (Snare Drum, Toms, Becken, Bass Drum, ...)	●	●		
	Grosse Vielfalt an Anschlägen und Fingertechniken entwickeln, um die musikalische Ausdruckskraft zu fördern (Stil, Rolle im Ensemble usw.)	○	●		●
	Geschicklichkeit aller vier Gliedmassen entwickeln (Koordination und Dissoziation) sowie die instrumentalen technischen Aspekte entwickeln	●		●	
	Verbesserung von Koordination, Flexibilität, Kraft und Ausdauer (auch bei Beibehaltung von Nuancen)	○	●		●
	Fortgeschrittene Techniken: Paradiddles, Trommelwirbel usw		●		
	Entdeckung der Klangkultur verschiedener Stile	○	●	●	
RHYTHMISCHE KOMPETENZEN					
Schrittweises Erlernen der verschiedenen Rhythmen, angefangen bei den einfachsten (Achtelnoten, Sechzehntelnoten, ...) bis hin zu den komplexesten (Synkopen, Pausen, rhythmische Mischungen, ...)		●	●		

Fähigkeit entwickeln, zu spielen und das Tempo zu halten	●	●		
Gefühl für «Groove» und rhythmische Grundlage entwickeln	●		●	
Binäre und ternäre Rhythmen verstehen und sich mit den wichtigsten Stilen auseinandersetzen: Swing, Latin, Funk, Rock, Pop	○	●	●	
MUSIKALISCHE KOMPETENZEN				
Freude am Musizieren entwickeln und erhalten	●	●		
Zusammenspiel entdecken und vertiefen	○	●		●
Musikalische Ausdruckskraft entwickeln (Groove-Gefühl, Nuancen, Stile ...)	○	●		●
Kreative Freiheit erkunden und den eigenen Stil entwickeln		○	●	●
Kompositionen von Rhythmen und eigenen Stücken erstellen	○	●		
Repertoire in «Jazz & Modern Music» aufbauen: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. in Verbindung mit den Lerninhalten, wobei dem Jazz-Repertoire im weiteren Sinne ein besonderer Stellenwert eingeräumt wird	○	●	●	
Bühnenpräsenz entwickeln	○		●	●
Auswendiglernen einführen und vertiefen	○	●		●
HÖRKOMPETENZEN				
Musikalisches Gehör schulen («Ear Training» – Rhythmen, Melodien, Artikulation, Harmonien und Dynamik) und nach und nach in der Lage sein, die verschiedenen Elemente wiederzugeben	●			●
IMPROVISATIONSKOMPETENZEN				
Fähigkeit zur Improvisation in einem vorgegebenen Rahmen entwickeln (Standard, Blues, <u>Turnaround</u> , Ostinato, 4/4 und freies Solo)	○	●	●	
Sich mit der Imitationsarbeit in Verbindung mit aktivem Zuhören und dem Transkribieren von Soli befassen	○	●	●	
Freies Improvisieren erkunden	○	●		●

Commenté [A1]: [Turnaround](#) | [Musiktheorie-to-go](#) -> siehe auch Erklärung im Mail

THEORETISCHE KOMPETENZEN

Notenlesen vom Blatt entwickeln				
Teilnahme am Kurs Gehörbildung Jazz				



Hinweise/Erwartungen an die Schülerinnen und Schüler

Es wird erwartet, dass ausserhalb des Unterrichts regelmässig selbstständig geübt wird.

Die Workshops/Ensembles sowie die Kurse in Gehörbildung sind Wahlfächer, die zu jedem Zeitpunkt des Studiengangs angeboten werden und für den Erhalt des Zertifikats obligatorisch sind.



Ausbildungsmodalitäten

Hier sind einige der Massnahmen aufgeführt, die für die Schülerinnen und Schüler eingerichtet wurden, um die Lernziele zu erreichen.

- Wöchentliche Einzelstunden:
 - 30–45 Minuten, 60 Minuten ab der Sekundarstufe
 - 60 Minuten für den Intensivstudiengang (Junge Talente Musik und Vorstudium)
- Die folgenden regelmässigen Gruppenaktivitäten werden empfohlen und ermöglichen es, die oben genannten Elemente in die Praxis umzusetzen und weiterzuentwickeln:
 - Jazz -13
 - Young Jazz Ensemble
 - Workshops Jazz & Modern Music
 - Big Band des Konservatoriums Freiburg
- Schülerkonzert der eigenen Klasse: mindestens einmal pro Jahr
- Gemeinsame Schülerkonzerte / Ensemblearbeit / Jam-Sessions: können gelegentlich angeboten werden
- Kurs « Kultur und Musik » (fakultativ)
- Modulare Aktivitäten: (Computergestützte Musik oder Musikinformatik, Master Classes usw. können gelegentlich angeboten werden)



Bewertungen

UNTERSTUFE • Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester) • Gesamtdauer von 15 Minuten, davon 10 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung • Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard • Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt	MITTELSTUFE • Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester) • Gesamtdauer von 20 Minuten, davon 15 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung • Inhalt: 3 Stücke, darunter ein Standard • Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt
SEKUNDARSTUFE • Obligatorische Prüfung (spätestens im 6. Semester) • Gesamtdauer von 25 Minuten, davon 20 Minuten Musik und 5 Minuten Besprechung • Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Fach, wobei dem Jazz-Repertoire ein besonderer Stellenwert zukommt • Ergebnisse: 1, bestanden, 2, unter Vorbehalt bestanden (eine Ergänzung muss nachgereicht werden), 3, nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt	ZERTIFIKATSSTUFE • Obligatorische Prüfung (spätestens im 8. Semester) • Gesamtdauer von 40 Minuten, davon 25–30 Minuten Musik und 10 Minuten Besprechung • Inhalt: 4–5 Stücke, darunter ein Standard. Repertoire «aktuelle Musik» im weiteren Sinne: Jazz-Standards, Pop, Rock, Chanson, Blues usw. mit Bezug zum Lerninhalt. • Ergebnisse: 1, bestanden, 2, nicht bestanden • Die Prüfungen finden unter Ausschluss der Öffentlichkeit statt

Intensivstudiengang Vorstudium

Das Vorstudium richtet sich nach den Zulassungsanforderungen der Musikhochschulen. Dieser Studiengang soll es den Schülerinnen und Schülern ermöglichen, die notwendigen Kompetenzen zu erwerben, um an den Aufnahmeprüfungen der Musikhochschulen teilzunehmen. Die Ausbildung dauert maximal 4 Jahre. Um die Ziele zu erreichen, werden umfangreichere und notwendige Mittel bereitgestellt (Unterrichtsdauer, Musiklehre, Workshops und Ensembles sowie ein zweites Instrument).