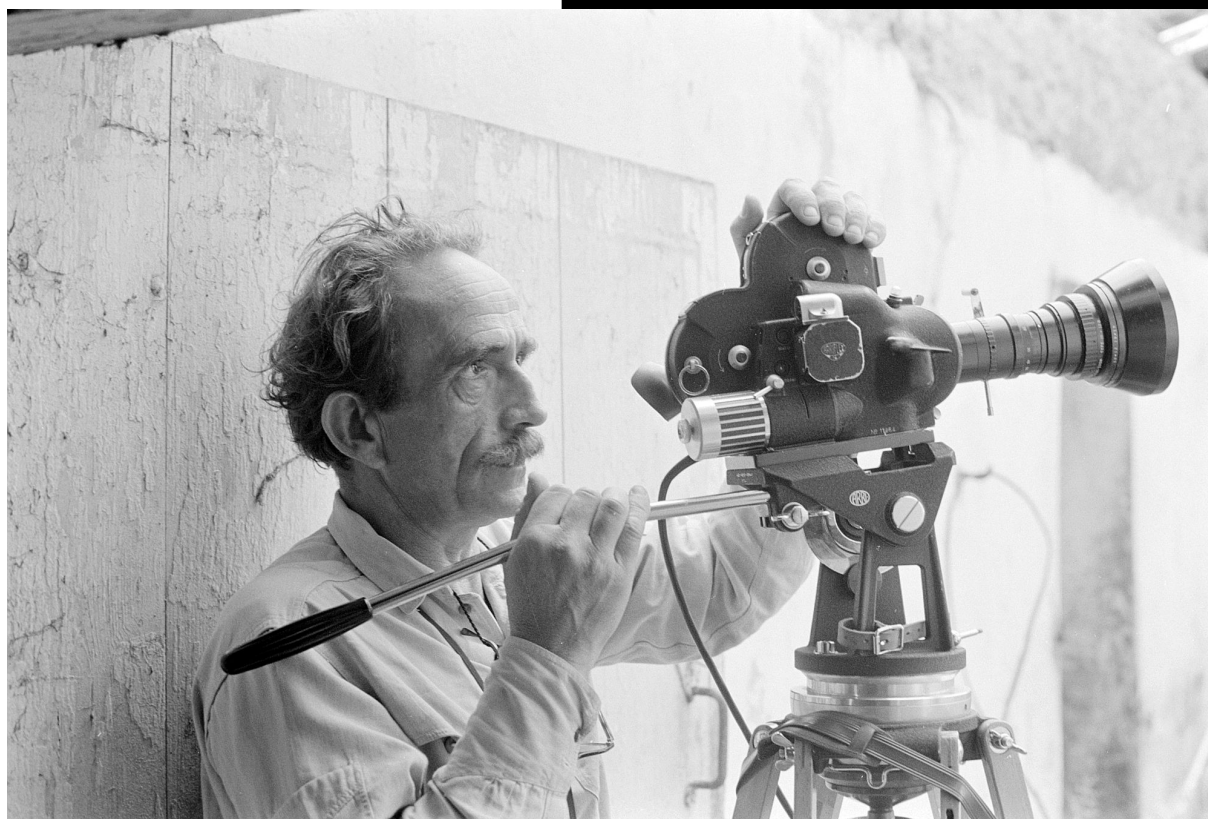




ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG

Bibliothèque cantonale et universitaire BCU
Kantons- und Universitätsbibliothek KUB

RECENSEMENT DU PATRIMOINE AUDIOVISUEL FRIBOURGEOIS RAPPORT FINAL DE L'ECLAIREUSE



Jacques Thévoz derrière la caméra, 1968-1969.
Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg
Fonds Jacques Thévoz © Tous droits réservés.



Consuelo Salvadori
mai 2024

Contenu du rapport

1. Réalisation du projet.....	2
Personnes impliquées.....	2
Calendrier	3
Méthodologie.....	4
2. Retour des questionnaires	7
Participation	7
Archives et fonds localisés.....	8
Utilisation des données à des fins statistiques.....	8
3. Quantité de documents audiovisuels.....	9
Estimations par média	9
4. Matériel contextuel.....	9
5. Chronologie et thématiques.....	10
6. Etat de conservation.....	11
Traitement archivistique.....	12
Numérisation	13
7. Stockage et climat.....	14
Stockage physique	14
Stockage numérique	15
Climat.....	15
8. Mesures de conservation et collaborations	15
9. Accès et financement.....	17
10.Recommandations	18
Recommandations de l'éclaireuse pour Memoriav.....	18
Recommandations de l'éclaireuse pour la BCU	19
Recommandations pour la préservation des documents audiovisuels	20
11.Conclusion.....	20
Annexe 1 : Découvertes particulières	21
Annexe 2 : Liste des archives et des fonds localisés.....	25

1. Réalisation du projet

Le projet de recensement du patrimoine audiovisuel fribourgeois a été lancé le 18 avril 2023. Il a été mené par la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU), en collaboration avec Memoriav, la faîtière pour la préservation du patrimoine audiovisuel suisse, sur mandat de l'Office fédéral de la culture (OFC) et du Service de la culture de l'Etat de Fribourg. Le projet est en effet ancré dans le Contrat de prestation 2021-2024 entre l'OFC et Memoriav. Après les projets pilote menés par les cantons du Valais et d'Argovie, Fribourg est le onzième canton qui a initié ce recensement.

Cette campagne a visé à sensibiliser le public à l'importance de la documentation audiovisuelle et à sa sauvegarde pour la mémoire collective. Les objectifs du projet ont été d'identifier et quantifier les fonds audiovisuels connus et inconnus (photos, films, vidéos, sons en format analogique et numérique) ainsi que de récolter des informations sur leur état de conservation. Ceci a permis d'abord d'établir une cartographie du patrimoine audiovisuel fribourgeois, qui sera accessible dans [Memobase](#).

Ensuite, les résultats constitueront une base pour l'élaboration et la mise à jour d'une politique / stratégie cantonale de conservation du patrimoine audiovisuel, élaborée par les instances gouvernementales en collaboration avec les institutions patrimoniales. Cela ira de pair avec la révision en cours de la Loi sur les affaires culturelles du 25 mai 1991. Cette démarche s'inscrit en effet dans la stratégie culturelle du Conseil d'Etat de 2017, que ce dernier a confirmée dans son programme gouvernemental 2022-26. Autrement dit, le projet permettra d'aiguiller la planification de futurs travaux de conservation à l'échelle du canton de Fribourg. À l'échelle nationale, la compilation des résultats des recensements cantonaux servira pour la politique de financement subsidiaire de la Confédération Suisse.

Le canton de Fribourg se distingue déjà par son engagement dans la préservation du patrimoine audiovisuel. Depuis 1974, le canton a instauré une politique de dépôt légal pour les documents audiovisuels produits sur le territoire fribourgeois ou dont l'auteur·e ou l'éditeur·trice est domicilié·e dans le canton. Cette mesure vise à garantir leur collecte, préservation et accessibilité. Le dépôt légal est régi par la Loi sur la protection des biens culturels du 7 novembre 1991, art. 28-29. Une sélection de documents audiovisuels et numériques déposés à la BCU sont accessibles via la plateforme [Fri-Memoria](#). Les projets de sauvegarde soutenus par Memoriav sont également consultables dans [Memobase](#) et sur le site de Memoriav.

Malgré ce rôle pionnier, la BCU et Memoriav étaient convaincues qu'il restait encore beaucoup de trésors cachés à découvrir. En outre, le dépôt légal ne couvre qu'une petite partie de la production audiovisuelle du canton. De par ce fait, il est nécessaire aujourd'hui de prévoir des mesures supplémentaires. Un large appel à contributions a donc été lancé.

Personnes impliquées

Cécile Vilas, directrice et cheffe de projet, Memoriav

Guy Thomas, coordinateur du projet de recensement, Memoriav

Melanie Widmer et Daniel Hess, responsables du traitement des données, Memoriav

Silvia Zehnder-Jörg, cheffe du secteur Patrimoine, BCU

Davide Nerini, adjoint de la cheffe et conservateur photo, BCU
Yves Cirio, responsable film et son, BCU
Consuelo Salvadori, éclairceuse, Memoriav et BCU

Calendrier

2022

mai : instauration du comité de pilotage avec Alexandre Dafflon (Archives de l'Etat), Christophe Mauron (Musée gruérien), Yves Cirio (BCU), Davide Nerini (BCU), Silvia Zehnder-Jörg (BCU)
1^{er} octobre : convention entre Memoriav, le Service de la Culture et la BCU

2023

2 mars : atelier sur les supports audiovisuels donné par Felix Rauh (Memoriav), à Fribourg
3 avril : début du travail de l'éclairceuse
18 avril : lancement du projet à la BCU, à Fribourg
mai : établissement de la liste des participants
juin : premier envoi du questionnaire et suivi
septembre : deuxième envoi du questionnaire et suivi
27 octobre : conférence *À la chasse aux trésors* à L'Atelier, à Fribourg

2024

28 mars : clôture du recensement
avril : analyse des données
26 avril : importation des données dans Memobase
mai : rédaction du rapport final
16 mai : assemblée générale de Memoriav au Théâtre des Osses, à Givisiez
31 mai : fin du travail de l'éclairceuse



Lancement du projet, 18.04.2023. Angélique Boschung, directrice BCU, Yves Cirio, Guy Thomas, Silvia Zehnder-Jörg, Cécile Vilas et Consuelo Salvadori. BCU Fribourg © Tous droits réservés.

Méthodologie

Dans un premier temps, au courant du mois de mai 2023, l'éclaireuse a dû établir une liste d'adresses afin d'envoyer les questionnaires. Il fallait trouver en priorité des adresses e-mail. Des adresses physiques ont été utilisées pour certain·e·s particulier·ère·s, par exemple pour les personnes âgées ne disposant pas d'une adresse électronique. La plateforme notrehistoire.ch, les archives de la [presse en ligne](#), le [portail cartographique](#) du canton et [FribourgGPT](#), c'est-à-dire l'intelligence artificielle de l'administration du canton, se sont révélés des moyens précieux pour dresser la liste des destinataires du questionnaire.

Des entretiens avec des experts et le bouche-à-oreille ont complété la recherche. L'éclaireuse a pu profiter des conseils des collaborateur·trice·s de la BCU – Yves Cirio, Davide Nerini, Silvia Zehnder-Jörg et Romain Jurot – du directeur des Archives de l'Etat – Alexandre Dafflon – ainsi que du directeur du Musée Singinois – Gaëtan Favre. D'autres spécialistes du canton ont partagé leurs connaissances : le coordinateur du réseau Photo-Fribourg, Christophe Dutoit ; le spécialiste des généalogies patriciennes fribourgeoises, Benoît de Diesbach Belleruche ; un historien de la région du Lac de Morat et du Vully, Jean-Charles Lauper ; un expert du tourisme de la Val-de-Charme, Julien Remy.

À partir du mois de juin 2023, l'éclaireuse a envoyé **1'225 questionnaires au total**. L'éclaireuse a visé en premier lieu les communes, les services de l'Etat et de la Ville, les centres d'enseignement, les institutions culturelles, les centres documentaires, les musées, les entreprises établies depuis longtemps dans le canton, les médias, les paroisses, les communautés religieuses, les associations, les professionnel·le·s du secteur audiovisuel, les familles patriciennes et les particulier·ère·s censé·e·s disposer d'archives audiovisuelles ou ayant déjà eu des liens avec la BCU auparavant.

Les questionnaires ont été envoyés en français et en allemand, selon des préférences linguistiques des destinataires. Chaque participant·e a reçu également une lettre d'invitation officielle. Cette prise de contact a été complétée par une couverture médiatique appropriée : l'ouverture d'un espace dédié sur le site de la BCU, un reportage télévisé, plusieurs interventions dans la presse écrite et à la radio, ainsi que la distribution de dépliants avec le contact de l'éclaireuse (images ci-dessous).



Le questionnaire de base de Memoriav a été envoyé dans une version légèrement modifiée. En effet, une question a été ajoutée. Le canton étant si riche en sociétés musicales, il a été demandé aux participant·e·s s'ils·elles conservaient des partitions en lien avec leurs archives audiovisuelles.

Fribourg a joué un rôle clé dans le développement de nouvelles stratégies de sondage. En effet, il a été nécessaire de modifier le questionnaire pour faciliter les participant·e·s. Le questionnaire de base a été réduit et simplifié en supprimant les questions requérant des connaissances spécifiques. Cela a permis d'atteindre un public plus large. Le questionnaire de base (« Lang19 ») prenait environ 30 à 40 minutes, alors que la nouvelle version (« Kurz22 ») a pu être complétée en environ 15 minutes.

Afin de sensibiliser la collectivité, la BCU et Memoriav ont décidé d'organiser une conférence à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel 2023. L'événement, *À la chasse aux trésors*, a eu lieu le 27 octobre 2023 à l'Atelier, en collaboration avec les Archives de la Ville. L'éclaireuse a exposé à la population les premiers résultats après sept mois de recensement. Ensuite, la BCU et les Archives de la Ville ont organisé un atelier participatif pour présenter les divers supports audiovisuels et les bonnes pratiques à adopter.

AUF SCHATZSUCHE

À LA CHASSE AUX TRÉSORS

27.10

Le Labo urbain
L'Atelier
Pl. Notre Dame 16
1700 Fribourg

www.fr.ch/bcu-audiovisuel

Journée mondiale du patrimoine
audiovisuel 2023.
Welttag des audiovisuellen
Erbes 2023.



17:30

Événement organisé par la BCU Fribourg
en partenariat avec :
Veranstaltung der KUB Freiburg
in Partnerschaft mit:



Journée mondiale du patrimoine audiovisuel à Fribourg, 27.10.2023. Valérie Sierro, Memoriav © Tous droits réservés.

La période allant de l'envoi des questionnaires jusqu'à leur clôture le 28 mars 2024 a été dédiée à l'accompagnement des participant·e·s. De nombreuses personnes ont eu besoin d'aide pour remplir correctement le questionnaire. L'éclaireuse s'est donc souvent déplacée pour visiter les gens et évaluer elle-même leurs archives, afin de fournir des données fiables à Memoriav. Les destinataires du questionnaire qui n'avaient pas répondu ont été relancé·e·s par courriel ou par téléphone, tout comme ceux·lles qui avaient soumis des réponses incohérentes ou incomplètes.



Consuelo Salvadori lors d'une visite dans les archives de l'association Cibachrome à Marly, 29.11.2023. Benjamin Peiry, La Télé © Tous droits réservés.

Durant cette période, la BCU a également été sollicitée pour aider les participant·e·s qui en faisaient la demande en cas d'urgence, en raison d'une dégradation avancée des supports. Certains biens audiovisuels particulièrement anciens ou détériorés ont pu être acquis et transportés à la BCU pour y être conservés (voir l'Annexe 1, Découvertes particulières, p. 18).

Les mois d'avril et de mai 2024 ont été dédiés à l'analyse des données et à l'élaboration du rapport final. Les derniers résultats ont été présentés aussi à l'assemblée générale de Memoriav, qui a eu lieu le 16 mai au Théâtre des Osses à Givisiez. Enfin, le travail de l'éclaireuse est terminé le 31 mai.



Consuelo Salvadori et Yves Cirio présentent le projet à l'assemblée générale de Memoriav, 16.05.2024. Laurent Baumann, Memoriav © Tous droits réservés.

2. Retour des questionnaires

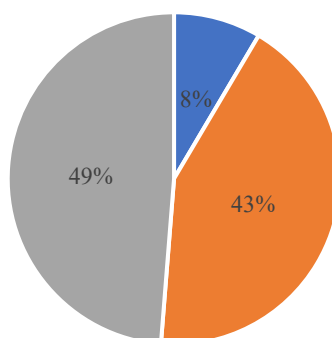
Le questionnaire a été envoyé à **1'225 personnes**, le canton de Fribourg ayant opté pour une campagne à grande échelle. Le 31 octobre 2023, après sept mois du début du projet, le taux de participation était de 40% avec environ 499 participant·e·s. Le 28 mars 2024, date de clôture du sondage, le taux de participation s'élevait à 53% avec 649 participant·e·s.

Cependant, il faut considérer que **435 questionnaires ont été correctement complétés**. Les réponses manquantes peuvent s'expliquer en partie par la complexité et la longueur du questionnaire de base, en partie par le manque de temps et/ou d'intérêt des participant·e·s. Les rappels de l'éclaireuse ont permis de relancer une partie des participant·e·s et de clarifier les réponses peu cohérentes. Cela dit, les chiffres obtenus sont considérés comme très satisfaisants.

Participation

Parmi les 435 réponses obtenues, on retrouve trois catégories :

Réponses obtenues : 435



- Je ne participe pas au sondage par manque de temps et/ou d'intérêt : 37
- Je ne participe pas au sondage, car je ne possède pas d'archives audiovisuelles : 186
- Je participe au sondage : 212

186 participant·e·s ont choisi de ne pas participer au sondage parce qu'ils-elles ne possèdent pas d'archives audiovisuelles. La plupart d'entre eux ont effectivement déjà déposé leurs biens dans une institution patrimoniale, comme la BCU ou les Archives de l'Etat.

Dans d'autres cas, il s'agit de communes et d'écoles qui estiment ne pas avoir de biens d'intérêt patrimonial, sous-estimant ainsi l'importance de leurs archives – comme par exemple des classeurs de photos de chantiers urbains ou de classe. L'éclaireuse a donc relancé ces participant·e·s, mais elle recommande l'élaboration d'une stratégie d'enquête ad hoc pour ces cas afin d'approfondir davantage les recherches.

Parmi les destinataires du sondage qui n'ont pas du tout donné suite, on retrouve surtout ces deux catégories qui ressortent, à savoir les communes et les écoles. Même les paroisses et les communautés religieuses, déjà impliquées dans les recensements du Service des biens culturels et des Archives de l'Etat, ont souvent renoncé au projet par manque de ressources.

Archives et fonds localisés

212 archives et fonds ont été localisés, dont :

- 12 communes
- 17 services d'Etat et paraétatiques (y compris les centres de documentation)
- 14 établissements d'enseignement
- 13 musées
- 18 communautés religieuses et paroisses
- 7 entreprises du secteur privé
- 63 associations, fondations et fédérations
- 68 particulier·ère·s dont 10 familles patriciennes

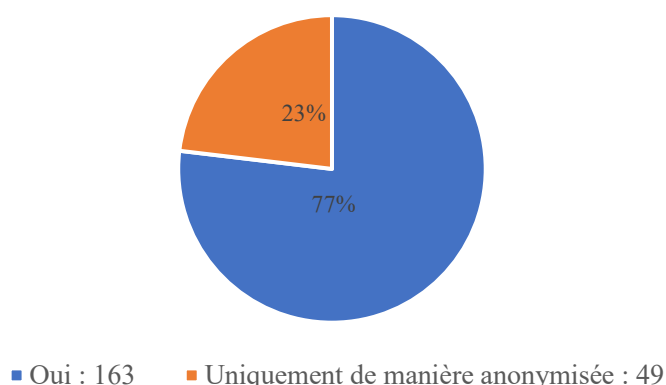
Le recensement du patrimoine audiovisuel fribourgeois a mis en valeur des catégories de participant·e·s qui n'ont pas été retrouvées dans les autres cantons : les familles patriciennes, les communautés religieuses et les associations telles que les sociétés musicales.

Utilisation des données à des fins statistiques

Comme déjà mentionné, les résultats serviront de base à la politique cantonale de conservation et à la politique d'encouragement de la Confédération dans le domaine du patrimoine audiovisuel. Le questionnaire informait les participant·e·s que les données collectées auraient été analysées scientifiquement dans le cadre strict de ce projet. Par conséquent, le 26 avril 2024, elles ont été intégrées dans la carte de [Memobase](#), pour donner une image panoramique du patrimoine audiovisuel conservé dans le canton.

Memoriav a donc demandé aux participant·e·s si leurs données pouvaient être utilisées pour ces objectifs :

Utilisation des données : 212 questionnaires complétés



Des 212 questionnaires complétés, **112 sont visibles** dans [Memobase](#). En effet, Memoriav a choisi d'anonymiser aussi tou·te·s les particulier·ère·s. La liste est précisée dans l'Annexe 2, p. 23.

Plusieurs personnes ont demandé à être informées plus clairement sur l'utilisation des données. Il aurait été judicieux d'être plus précis dans le questionnaire sur la politique en matière de protection des données.

3. Quantité de documents audiovisuels

Possédez-vous le matériel audiovisuel analogique et/ou numérique suivant dans votre collection/institution ? (en nombre de fonds recensés)

	Photo	Film	Vidéo	Son
Oui	181	62	111	70
Non	31	150	101	142
Total	212	212	212	212

Le matériel photographique est donc le plus largement représenté dans les collections fribourgeoises recensées. Cela s'explique par le fait qu'il est produit depuis plus longtemps, mais aussi parce qu'il est plus stable, moins cher et facile à consulter, ne nécessitant pas de lecteur.

Estimations par média

	Fonds recensés	Supports analogiques	Supports numériques
Photo	181	8'100'634	7'325'330
Film	62	1'637	4'562
Vidéo	111	4'638	24'573
Son	70	12'027	297'941

Les fonds étaient parfois trop vastes pour être comptabilisés en détail et les participant·e·s n'avaient pas les moyens et/ou le temps de le faire. Des estimations ont alors été faites dans la mesure du possible.

4. Matériel contextuel

Disposez-vous d'informations à propos de la création et de l'usage des photographies, films, vidéos ou documents sonores ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 116 (55%)

Non : 96 (45%)

La correspondance, les livrets de famille, les témoignages oraux ainsi que les carnets sont les documents annexes les plus fréquents auprès des particulier·ère·s. Leurs supports sont, en moyenne, très riches d'annotations originales. Les associations et les entreprises conservent plutôt les documents administratifs et les factures de leurs activités, y compris les procès-verbaux des séances ou encore des livres d'or. Les paroisses et les communes se réfèrent, quant à elles, également aux bulletins paroissiaux et communaux. 10 participant·e·s, dont des sociétés musicales, des compositeur·trice·s et des festivals, conservent aussi des partitions.

Tous ces documents sont précieux pour l'élaboration des métadonnées. Ils sont nécessaires pour la mise en valeur, l'authentification, l'interprétation et l'évaluation de la situation juridique des biens audiovisuels.

5. Chronologie et thématiques

Quelles sont les périodes historiques couvertes par les supports de votre collection/institution ? (en nombre de fonds recensés)

	Photo	Film	Vidéo	Son
Avant 1900	28	/	/	/
1900-1919	45	/	/	/
1920-1939	53	4	/	1
1940-1959	72	15	2	1
1960-1979	101	29	10	10
1980-1999	136	41	44	31
2000-2019	149	40	92	47
Après 2020	134	37	87	43

Des thèmes, personnes ou lieux spécifiques sont-ils représentés dans les supports de votre collection/institution ? (en nombre de fonds recensés)

	Photo	Film	Vidéo	Son
Quotidien/loisirs	98	26	41	18
Economie alpestre	30	11	11	4
Travail	70	23	27	15
Architecture	68	6	9	4
Fêtes	102	21	42	12
Gastronomie/hôtellerie	27	8	11	6
Industrie/technique	44	12	11	4
Art	89	25	51	43
Paysages	83	24	24	8
Agriculture	40	13	12	6
Alimentation	21	8	7	6
Phénomènes naturels	34	11	12	4
Sites construits	92	24	22	8
Personnes/portraits	130	35	51	24
Politique	36	8	10	5
Voyages	62	18	17	7
Religion	54	13	15	15
Sport	34	14	16	4
Faune et flore	39	11	10	5
Traditions et coutumes	75	21	33	17
Moyens de transports	41	11	10	6
Autre (Santé, Armée et police, Enseignement, Manifestations)	21	22	29	20

Les trois domaines plus représentés par médias sont soulignés en gris.

On remarque que le quotidien, les fêtes, l'art (y compris la musique, le cinéma et le théâtre) ainsi que les portraits sont les thèmes récurrents du patrimoine audiovisuel du canton (en gris).

6. Etat de conservation

L'état des documents audiovisuels est-il connu ? (en nombre de fonds recensés)

	Photo	Film et Vidéo	Son
Oui	88	62	31
Non	91	89	48

La majorité des participant·e·s, c'est-à-dire les particulier·ère·s (58) et les associations (63), ne connaissent pas l'état de conservation de leurs biens audiovisuels. Des experts ont rarement analysé l'état des supports, sauf bien évidemment dans le cas des centres de documentation, des musées et des professionnel·le·s de l'audiovisuel, comme les cinéastes et les photographes.

L'éclaireuse note que, en dehors des institutions patrimoniales, les gens ont tendance à être optimistes sur l'état de conservation de leurs biens. Les chiffres du tableau devraient donc être vérifiés.

Pour ce qui concerne la photo, les dégâts les plus fréquents sont le jaunissement, les rayures et les plis des tirages et des cartes postales. Parmi les plaques de verre retrouvées, plusieurs exemplaires ont été touchés par l'humidité, qui a causé la migration des grains d'argent vers la surface (à savoir l'apparition d'un miroir d'argent) et le détachement partiel de l'émulsion. Certaines plaques de verre se sont également fissurées. Les moisissures sont plus rares.

L'éclaireuse a rencontré aussi des négatifs en nitrate de cellulose chez une famille patricienne. Le·la propriétaire a communiqué à l'éclaireuse que les négatifs se collaient entre eux. L'éclaireuse a alors tiré la sonnette d'alarme en informant le·la propriétaire du risque de combustion spontanée. Elle a également conseillé de les séparer du reste de la collection et de les conserver au frais ou au froid, sans tarder à prendre contact avec la BCU ou Memoriav.

Dans le tableau « chronologie et thématique » (p. 10), on comptabilise 198 fonds photo et 19 fonds film avant 1960, soit la période pendant laquelle les nitrates étaient encore couramment ou potentiellement utilisés. Une bonne partie des supports souples compris dans ces fonds sont aussi en nitrate de cellulose. La plupart de ces fonds sont déjà conservés dans des institutions patrimoniales comme la BCU et le Musée Gruérien. Outre le cas mentionné dans le paragraphe précédent, l'éclaireuse a retrouvé des supports en nitrate également auprès de deux autres familles patriciennes et dans les archives de l'Evêché.

L'éclaireuse n'a pas rencontré de nouveaux cas de films atteints par le « syndrome du vinaigre » (une odeur de vinaigre émanant des pellicules/supports en acétate). L'association Cibachrome à Marly avait découvert un film touché par ce syndrome avant la visite de l'éclaireuse. Le film a été isolé pour éviter le risque de contagion et il a été placé dans un frigo pour ralentir l'avancement du processus de dégradation. L'association Cibachrome (qui préserve le patrimoine mémorial des sociétés Tellko, Ciba et Ilford qui se sont succédées durant plus de 50 ans sur le site industriel de Marly) collabore déjà avec Memoriav pour la conservation et la mise en valeur de son fonds.

Pour vérifier soi-même la présence d'acide acétique sur les supports en acétate (photos, films, bandes magnétiques), l'éclaireuse a conseillé d'utiliser des bandes A-D. Des gants sont également recommandés pour ne pas influencer le résultat (les mains ont un pH normalement acide). Les bandes peuvent être commandées auprès du Lichtspiel : <https://lichtspiel.ch/fr/services/ventes-et-reparations/>.

L'éclaireuse n'a pas trouvé de bandes magnétiques touchées par le « syndrome sticky-shed » (détérioration des liants de la bande qui collent entre eux).

Cela dit, il a été particulièrement difficile d'évaluer les dommages non visuels faits aux pellicules et aux bandes, vu que la grande majorité des participant·e·s ne possède plus d'appareils de lecture adaptés. Il a été conseillé de ne jamais lire les supports si l'appareil n'est pas entretenu. S'il y a des cas suspects, il est préférable en effet d'isoler le support en question du reste de la collection. Les films doivent toujours être stockés horizontalement, les vidéos et les bandes magnétiques verticalement.

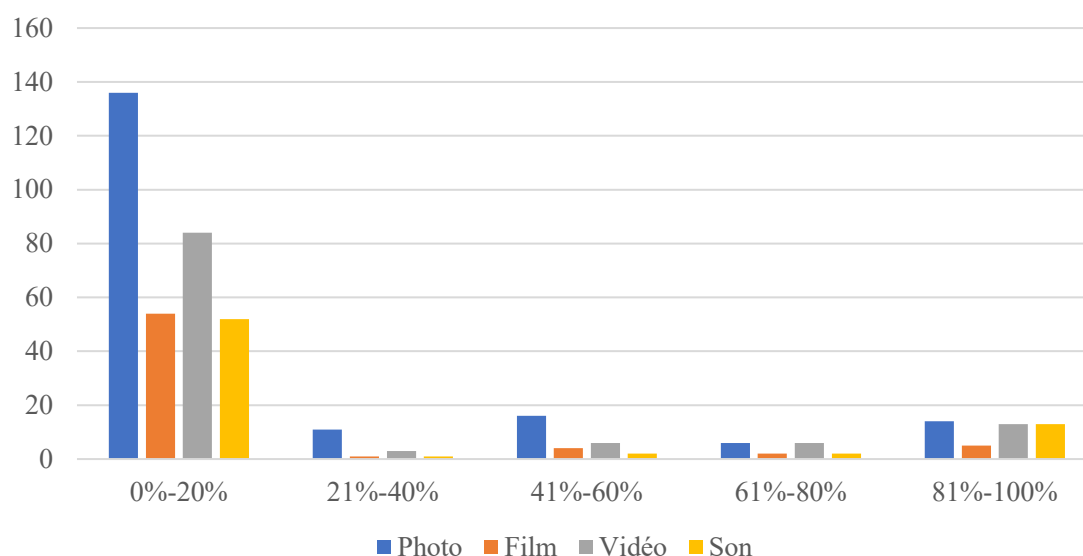
L'éclaireuse a distribué aussi des petits guides préparés par Memoriav aux personnes visitées afin de les renseigner sur les bonnes pratiques de conservation et pour faciliter un premier diagnostic à l'avenir : <https://memoriav.ch/fr/recommandations/>.

Traitement archivistique

Quel pourcentage des supports audiovisuels ont fait l'objet d'un traitement archivistique (marquage, description et/ou référencement) ? (en nombre de fonds recensés)

	Photo	Film	Vidéo	Son
0%-20%	136	54	84	52
21%-40%	11	1	3	1
41%-60%	16	4	6	2
61%-80%	6	2	6	2
81%-100%	14	5	13	13

Traitement des 212 archives et fonds recensés



Le tableau et le graphique montrent clairement que la grande majorité des documents audiovisuels, connus et inconnus, n'ont pas encore été traités (0%-20%).

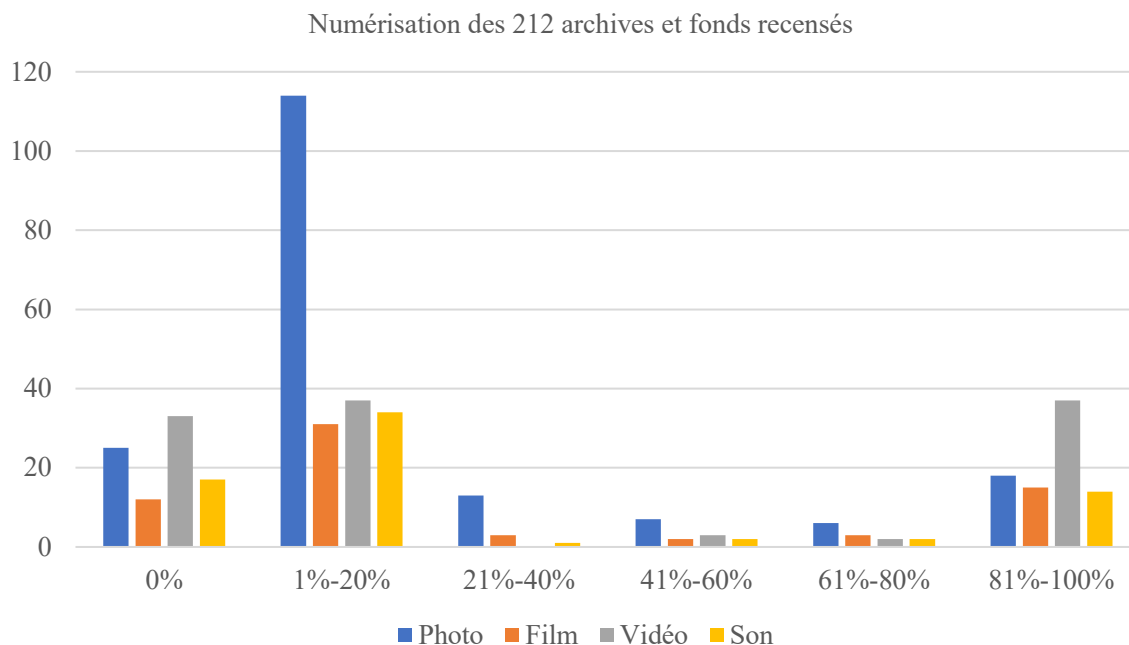
Comment les documents audiovisuels sont-ils décrits (catalogage, traitement archivistique) ?

Cette question a été enlevée de la nouvelle version du questionnaire. Cependant, d'après les données collectées via le questionnaire de base, il résulte que la plupart des participant·e·s privilégient Excel pour cataloguer ses supports. Les systèmes d'information archivistique comme AtoM et Scope sont, bien évidemment, réservés aux centres de documentation (archives et bibliothèques). Les photographes amateur·trice·s et professionnel·le·s utilisent également d'autres ressources, comme les logiciels de gestion FileMaker, OnBase et Access.

Numérisation

Estimez la proportion des supports audiovisuels qui ont été numérisés. (en nombre de fonds recensés)

	Photo	Film	Vidéo	Son
0%	25	12	33	17
1%-20%	114	31	37	34
21%-40%	13	3	0	1
41%-60%	7	2	3	2
61%-80%	6	3	2	2
81%-100%	18	15	37	14



Les chiffres montrent que la majorité des fonds recensés n'a pas encore fait l'objet ni d'un traitement archivistique, ni d'un processus de numérisation complet. Même dans les grandes institutions culturelles, comme la BCU et les Archives de l'Etat, les travaux s'accumulent.

En outre, les particulier·ère·s numérisent souvent par leurs propres moyens en utilisant des formats non recommandés, comme par exemple JPG pour la photo et MP3 pour le son. En termes de conservation, Memoriav recommande de toujours numériser en format TIFF ou RAV pour les images et WAVE pour les audios.

Comment sauvegardez-vous les photographies, films, vidéos et documents sonores numériques ?

Cette question a aussi été enlevée de la nouvelle version du questionnaire. Pourtant, on constate que les particulier·ère·s stockent leurs fichiers numériques surtout sur des clés USB ou sur des disques externes, ce qui est pourtant risqué sur le long terme. La perte ou l'endommagement des clés et des disques sont en effet des risques importants.

Le problème persiste quand les images sont stockées en vrac sur des serveurs partagés sans être indexées, comme c'est souvent le cas dans les associations et les entreprises, parmi les collaborateur·trice·s de l'administration publique et des services de l'Etat, ou encore au sein du personnel enseignant. Une autre recommandation a été donnée à plusieurs particulier·ère·s : YouTube n'est pas un espace de stockage numérique.

Seulement les centres de documentation, les musées, les médias majeurs du canton et certain·e·s professionnel·le·s de l'audiovisuel ont élaboré une stratégie d'archivage et de numérisation sur le long terme. Beaucoup de participant·e·s espèrent déposer leur fonds dans une institution patrimoniale pour qu'il soit conservé et mis en valeur correctement.

7. Stockage et climat

Stockage physique

Disposez-vous d'espaces de stockage séparés pour vos photographies, films, vidéos et documents sonores ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 63 (30%)

Non : 149 (70%)

Avez-vous suffisamment d'espace de stockage physique pour vos documents audiovisuels ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 176 (83%)

Non : 36 (17%)

Bien que la majorité des fonds ne dispose pas d'un espace de stockage séparé pour les différents médias, les participant·e·s affirment avoir assez d'espace, tant pour les supports physiques que numériques.

Dans un autre cas, le manque d'espace a entraîné la perte du fonds. Une partie des archives de l'entreprise Wifag-Polytype, par exemple, avait été transférée au Musée Gutenberg à Fribourg. Mais lorsque le musée a déménagé à Derendingen (SO), le fonds a tout simplement disparu des radars.

La BCU et les autres institutions culturelles de l'Etat et de la Ville (comme les Archives de l'Etat, le Musée d'histoire naturelle, le Musée d'art et d'histoire, le Service archéologique, le Service des biens culturels, le Château de Gruyères, le Musée gruérien, les Archives de la Ville) espèrent pouvoir stocker leurs biens au SIC, le centre de stockage interinstitutionnel cantonal à Givisiez, qui sera mis en service idéalement en 2028.

Stockage numérique

Disposez-vous d'un espace de stockage suffisant pour vos photographies, films, vidéos et documents sonores numériques ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 171 (81%)

Non : 41 (19%)

Parmi les participant·e·s qui ont répondu de disposer d'un espace de stockage numérique suffisant, on trouve également les particulier·ère·s qui sauvegardent leurs documents audiovisuels sur des clés USB et des disques durs externes. Cependant, comme mentionné précédemment, cette méthode n'est pas sûre, car la durée de vie de ces supports est limitée. Un disque dur fonctionne, en moyenne, entre 3 et 7 ans au maximum. Les chiffres sont donc moins rassurants.

Climat

Le climat ambiant est-il surveillé dans les locaux de conservation des documents audiovisuels (p. ex. à l'aide d'appareils) ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 44 (21%)

Non : 168 (79%)

La température et l'humidité sont rarement estimées à l'aide d'appareils de mesure. Elles ont été considérées souvent très grossièrement. Lorsque l'éclaireuse se déplaçait pour les visites, elle prenait la mesure avec un hygromètre. Surtout chez les particulier·ère·s et les associations, tout comme dans les entreprises, les documents audiovisuels sont fréquemment conservés dans des espaces communs comme des greniers très chauds ou des caves humides, dont le taux d'humidité est supérieur à 40%. Les températures sont parfois également variables et, pendant l'été, bien au-dessus des 19 degrés conseillés.

Pour rappel, le stockage idéal prévoit un endroit froid et sec.

8. Mesures de conservation et collaborations

Avez-vous pris des mesures pour améliorer la conservation des photographies, films, vidéos et documents sonores ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 31 (15%)

Non : 113 (53%)

En partie : 68 (32%)

Etant donné que la plupart des fonds recensés étaient inconnus, il est normal que la moitié ait répondu de ne pas avoir pris des mesures pour améliorer l'état de conservation. Cependant, les participant·e·s n'ont que rarement accès aux mesures de conservation appropriées, qui ont un coût élevé et nécessitent de connaissances et d'outils spécifiques – p. ex. le papier et les boîtes non acides, le transfert dans un dépôt extérieur plus sûr et approprié. Les particulier·ère·s peuvent souvent seulement optimiser le climat ambiant à l'aide de déshumidificateurs, ou en optant pour des armoires anti-feu.

Une aide d'un·e acteur·trice institutionnel·le spécialisé·e dans la conservation serait probablement la bienvenue également de la part des entreprises privées. L'éclaireuse recommande donc aux personnes intéressées de prendre contact avec les centres cantonales de compétence en matière de patrimoine.

Collaborez-vous avec d'autres institutions/sociétés pour la planification de la conservation de vos photographies, films, vidéos ou documents sonores ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 41 (19%)

Non : 161 (76%)

Sans réponse : 10 (5%)

Les Musées d'Estavayer-le-Lac et ses grenouilles, de Charmey, de Morat et de Tafers collaborent déjà avec Memoriav, tout comme la BCU, les Archives de l'Etat et l'association Cibachrome. La BCU échange constamment quant à l'audiovisuel avec ces institutions, y compris le Musée gruérien, le réseau Photo-Fribourg, le Service des biens culturels, la Cinémathèque à Lausanne et le Lichtspiel Kinemathek à Berne, sans oublier la Phonotheque nationale à Lugano et toute personne nécessitant des renseignements.

Beaucoup de particulier·ère·s numérisent les photos, les films et les vidéos par leurs propres moyens, parfois de façon pas optimale. Pourtant, la numérisation ne peut pas remplacer la conservation. C'est le cas des communautés religieuses, qui numérisent les images par elles-mêmes et puis se débarrassent des originaux, comme les négatifs et les diapositives.

Certains participant·e·s se sont déjà adressés à la Fnac pour numériser leurs supports, surtout pour les cassettes VHS, les bobines 8 mm et super 8, ainsi que les diapositives.

D'autres ont préféré collaborer avec des professionnel·le·s indépendant·e·s. Les Archives communales de Romont, par exemple, ont pu profiter des conseils de l'entreprise Passeurs d'archives pour archiver et numériser leur vaste fonds photographique. Dans ce cas, un état des lieux sanitaire de la collection a été réalisé par Christophe Brandt, spécialiste de référence de la conservation photo et longtemps membre du groupe Photo Memoriav. Les Archives de l'Université, quant à elles, ont numérisé leurs anciens tirages et plaques de verre auprès de l'atelier Diaprint à Matran.

Les ateliers conditionnement et bureautique-multimédia de l'Association St-Camille à Villars-sur-Glâne et à Marly offrent aussi des services de numérisation et de montage photo, film, vidéo et son. Photo Overney à Vuadens s'occupe de la photo, du film et du son, mais pas de la vidéo.

9. Accès et financement

Votre collection est-elle accessible au public ? (en nombre de fonds recensés)

Oui : 30 (14%)

Non : 52 (25%)

Question pas affichée : 130 (61%)

Cette question n'a pas été posée aux particulier·ère·s et aux familles patriciennes (61%). Parmi les participant·e·s ayant répondu, on retrouve donc les communes, les archives, les bibliothèques, les musées, les centres d'enseignement, les entreprises, les paroisses et les communautés religieuses, les services de l'Etat et de la Ville, ainsi que les associations.

Quelles sont les sources principales de financement de votre institution/société/association/collection ? (en nombre de fonds recensés)

Confédération : 8 (4%)

Canton : 49 (23%)

Commune : 35 (16%)

Communauté religieuse : 14 (7%)

Particulier·ère·s : 49 (23%)

Tiers (société anonyme, fondation, association etc.) : 17 (8%)

Sans réponse : 40 (19%)

Dans la catégorie « particulier·ère·s », on trouve surtout des associations qui alimentent leurs finances à travers les cotisations des membres et les dons des membres-ami·e·s ou des mécènes. On y retrouve également les professionnel·le·s indépendant·e·s qui ont leurs propres client·e·s, mais aussi les paroisses qui bénéficient des dons des fidèles. La Banque cantonale de Fribourg rentre dans cette catégorie par le biais de ses client·e·s et de ses actionnaires.

Dans la catégorie « sans réponse », on rencontre plutôt des particulier·ère·s qui ne reçoivent pas d'aide financière pour entretenir leur fonds privé ou encore des professionnel·le·s à la retraite ou ayant quitté leur activité commerciale.

Y a-t-il des personnes spécifiquement responsables des collections et fonds audiovisuels ? (en nombre de fonds recensés)

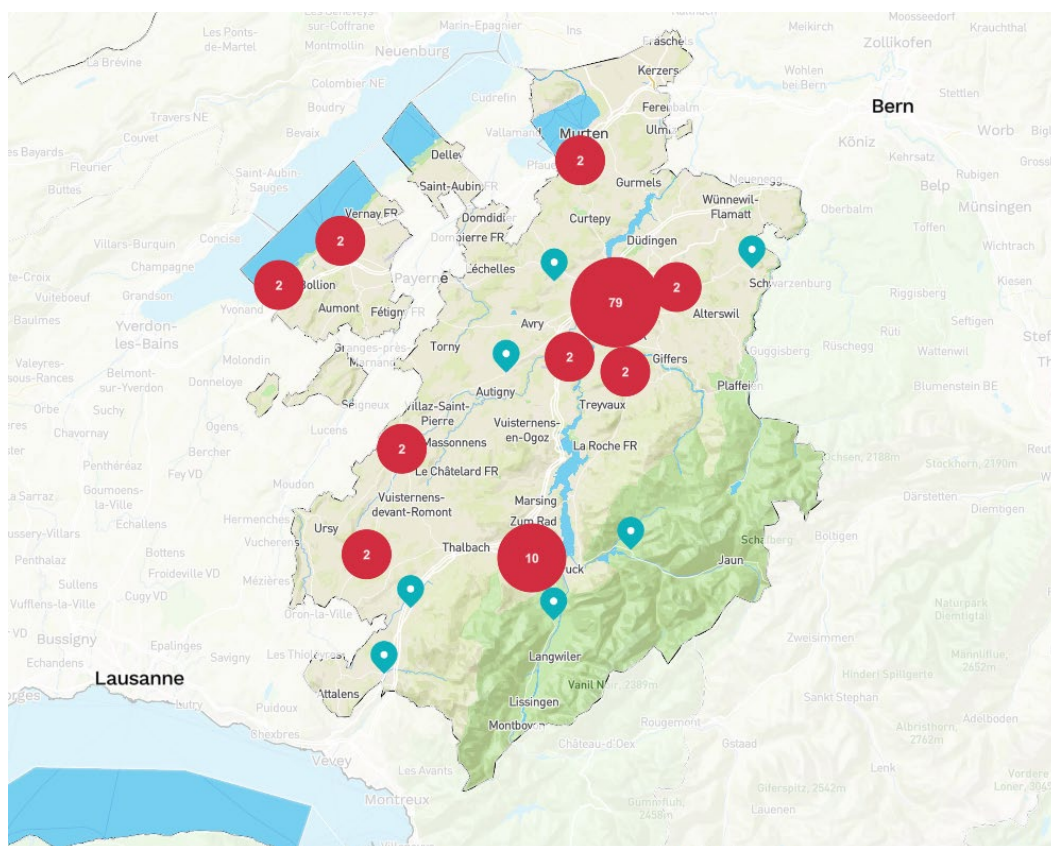
Oui : 50 (24%)

Non : 144 (68%)

Sans réponse : 18 (8%)

Les formations des responsables varient beaucoup en fonction des participant·e·s : les archives, les musées et la BCU peuvent compter sur le travail des conservateur·trice·s, des restaurateur·trice·s et des bibliothécaires ; la bibliothèque de l'institut de Grangeneuve et la Télé collaborent avec des archivistes avec des connaissances spécifiques ; un·e documentaliste et un·e spécialiste en multimédia s'occupent des archives de la Chancellerie d'Etat ; un digital graphic designer de l'Hôpital cantonal de Fribourg ; dans les écoles, le travail est souvent reparti entre plusieurs membres du corps enseignant ; Christophe Dutoit, photographe et coordinateur de Photo-Fribourg, s'occupe des archives du journal La Gruyère. À

cela s'ajoutent toutes les bénévoles sans formation spécifique qui œuvrent dans les paroisses et dans les associations, parfois même dans les communes.



Cartographie du patrimoine audiovisuel fribourgeois dans Memobase, 26.04.2024. Memoriav © Tous droits réservés.

10. Recommandations

Recommandations de l'éclaireuse pour Memoriav

La majorité des communes et des écoles n'ont pas participé au projet par manque de ressources et de temps. Dans d'autres cas, elles estiment ne pas avoir de biens d'intérêt patrimonial, sous-estimant ainsi l'importance de leurs archives. Il faut s'attendre à ce qu'il en soit de même dans les autres cantons. Il est donc conseillé de développer une stratégie ad hoc pour ces cas. En ce qui concerne les écoles, il faudra également être très clair·e·s et rassurer les responsables sur le respect des droits des mineur·e·s.

Memoriav, en collaboration avec la BCU, pourrait jouer un rôle clé dans l'accompagnement et la sensibilisation des communautés religieuses, comme les Filles de la Charité de Saint-Vincent de Paul et les Sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl. Comme pour les communes, Memoriav pourrait organiser des formations ou élaborer des petits guides adaptés à leurs besoins. En outre, d'autres communautés présentes également dans d'autres cantons pourraient être encouragées à participer au projet de recensement du 27^e canton, réservé aux institutions nationales – comme dans le cas des Capucins.

Au cours d'une visite, l'éclaireuse a rencontré Sébastien Demichel, collaborateur scientifique aux Archives de l'Etat et chargé du recensement des archives historiques des paroisses. Ce projet est planifié

sur 5 ans, allant de 2023 à 2028. Il est mené conjointement par le Service des biens culturels, les Archives de l'Etat, les Archives de l'Evêché et la Corporation ecclésiastique cantonale. Demichel s'est attelé à la tâche de sensibiliser les paroisses à l'importance du patrimoine audiovisuel, souvent mis de côté par rapport au patrimoine papier et mobilier. L'éclaireuse conseille de maintenir ce contact afin de pouvoir bénéficier de l'expérience et des connaissances acquises sur le terrain par Demichel.

Photo-Fribourg, dans le cadre de ses bourses de recherche en collaboration avec l'Université de Fribourg et la BCU, a lancé un appel à toute personne possédant des images de la vie paysanne (photos anciennes de vaches, de taureaux, de travaux agricoles ou de la vie à la ferme entre 1870 et 1970). Les données récoltées par Photo-Fribourg pourraient être intégrées à celles issues du recensement dans Memobase.

De nombreuses personnes confondent encore le rôle de Memoriav (expertise, soutien financier, sensibilisation et accompagnement) et celui de la BCU (conservation et mise en valeur). Il sera crucial de définir le rôle de chacun·e lorsqu'il sera le moment de donner un retour aux personnes qui ont sollicité un suivi après le projet de recensement. En clarifiant ces rôles, les personnes pourront mieux comprendre à qui s'adresser.

Memoriav contactera les participant·e·s qui ont sollicité son expertise afin de les conseiller sur la conservation de leurs biens, ou de les orienter vers la BCU (centre de compétences pour l'audiovisuel au niveau du canton) ou une autre institution patrimoniale locale (les musées, les archives publiques, les bibliothèques) s'il est plus approprié de les déposer.

Par ailleurs, l'éclaireuse conseille également de relancer les personnes qui ont préféré l'anonymat (23%) et qui n'apparaissent pas dans la cartographie de Memobase. En effet, ces participant·e·s ont demandé à rester anonymes par crainte de divulguer trop d'informations privées, mais cela pénalise l'aperçu global du patrimoine fribourgeois. Memoriav pourrait donc les rassurer sur la protection des données personnelles et leur proposer de figurer dans la cartographie.

Recommandations de l'éclaireuse pour la BCU

Voici les projets de conservation et de numérisation qui pourraient être réalisés par la BCU avec le soutien de Memoriav, après l'élaboration d'une stratégie politique patrimoniale au niveau cantonal avec le comité de pilotage : le fonds film, vidéo et sonore des Archives de l'Université de Fribourg ; le fonds sonore de Radio Unimix ; le fonds Rime à Charmey, le fonds Wohlfender à Bulle, le fond Maître à Vuisternens-en-Ogoz et le fond Schmutz-Schaller à Düringen ; en outre, la migration de la base de données photo de la bibliothèque de Grangeneuve dans Fri-Memoria.

Quant aux sociétés de musique comme les chorales, les fanfares et les orchestres, il serait souhaitable de poursuivre la recherche de partitions originales de compositeur·trice·s fribourgeois·es, notamment lorsque des enregistrements sonores ou audiovisuels de leur musique ont été produits. Il s'agit en effet d'une autre spécificité fribourgeoise mise en évidence par ce projet de recensement.

Le canton de Fribourg se distingue au niveau national également pour ses nombreuses familles patriciennes. Il faudra donc réfléchir à la conservation et à la mise en valeur des fonds audiovisuels de ces familles, telles que les d'Affry, d'Eltschinger et de Gottrau, de Diesbach Bellerroche, de Reyff, de Vevey, de Buman, de Bourgknecht et de Muller de Bonn, qui conservent des trésors comme des plaques de verre et des albums annotés. Certains fonds papier avec de la documentation audiovisuelle ont déjà

été déposés aux Archives de l'Etat. Un travail de coordination entre les deux institutions sera donc nécessaire.

Il serait opportun de maintenir la page de présentation du projet de recensement sur le site de la BCU. Une section dédiée pourrait y être ajoutée de sorte que la population puisse contacter le secteur Patrimoine de la BCU à l'avenir pour signaler des nouveaux fonds audiovisuels.

Enfin, il pourrait être intéressant d'organiser tous les deux ans un workshop en collaboration avec les autres institutions patrimoniales, le comité de pilotage et Memoriav pour faire le point sur la conservation et la valorisation du patrimoine audiovisuel fribourgeois, mais aussi sur les nouvelles découvertes.

Recommandations pour la préservation des documents audiovisuels

Memoriav a élaboré les documents suivants pour chaque type de média :

- **photo** : <https://memoriav.ch/fr/recommandations/photo/> ;
- **film** : <https://memoriav.ch/fr/recommandations/film/> ;
- **vidéo** : <https://memoriav.ch/fr/recommandations/video/> ;
- **son** : <https://memoriav.ch/fr/recommandations/son/>.

11. Conclusion

Plus d'un millier de questionnaires ont été distribués à travers le canton au cours d'une période de 10 mois, de juin 2023 à mars 2024, suscitant un vif engouement. Les réponses ont permis de mettre au jour des biens audiovisuels précieux dans des endroits parfois les plus inattendus comme les châteaux, les couvents et chez certain·e·s particulier·ère·s, ajoutant une dimension captivante à cette exploration du patrimoine audiovisuel fribourgeois.

Les photos de famille, les événements locaux, la vie religieuse et les paysages fribourgeois sont les domaines les plus représentés. En outre, des traces du passé colonial et du développement industriel et économique du canton ont également été retrouvées.

Pourtant, ce projet a également été l'occasion de resserrer les liens déjà forts entre la BCU et d'autres institutions patrimoniales, et surtout d'en tisser de nouveaux avec la population sensible à l'importance de l'audiovisuel pour la mémoire collective. Les Fribourgeois·es ont effectivement relevé le défi avec beaucoup d'esprit et d'enthousiasme, ce qui a permis au projet d'atteindre ses objectifs.

Au lendemain de la conclusion de ce rapport, l'éclaireuse a eu vent d'une nouvelle découverte : 135 films super 8 des années 1970 cachés dans un grenier à la campagne. Il était désormais trop tard pour les ajouter aux statistiques, mais ce fait confirme une fois de plus les tendances mises en évidence par le projet.

Le canton de Fribourg regorge de patrimoine audiovisuel à sauver et une stratégie cantonale, voire nationale, est plus que jamais urgente. Ce projet pourra alors guider la BCU et les autres institutions patrimoniales fribourgeoises dans l'élaboration de cette stratégie politique patrimoniale.

Annexe 1 : Découvertes particulières

Lang19_ID 258 Radio Unimix

Unimix est la radio de l'Université de Fribourg. Lancée en 1995, elle accueille les voix de la communauté estudiantine. À l'image de son université, elle est bilingue. Avec deux heures d'émission par semaine durant le semestre universitaire, transmises par Radio Fribourg, elle rassemble un large public autour de thèmes variés, de la culture à l'actualité. Dans ses archives, on retrouve quelques centaines de bandes magnétiques, de CD gravés, de cassettes et de minidisques. La radio diffusant ses chroniques aussi sous forme de podcast sur Soundcloud, elle conserve également de nombreux enregistrements en format numérique – en format WAVE pour l'archivage et en mp3 pour l'utilisation.

Kurz22_ID 178 Murten Vully History

La base de données Murten Vully History réunit des photographies, cartes postales et documents historiques qui touchent les communes du Lac de Morat et du Vully. Jean-Charles Lauper, responsable du projet, localise les images auprès des collectionneurs, des privés et des communes. Il scanne soigneusement les documents, il les répertorie et il les géolocalise dans une carte numérique avant de les rendre au propriétaire. Il tente d'identifier les personnes sur les photos en faisant des entretiens avec des personnes susceptibles de les reconnaître. Il compte actuellement 7'261 images numériques. Des vidéos agrémentent également le site : devant une caméra, Lauper demande aux personnes âgées de raconter leurs anecdotes à propos de leur village et de leur enfance.

Kurz22_ID 293 Famille Blancpain

Claude Blancpain et Pierre Blancpain, anciens directeurs de la brasserie Cardinal à Fribourg, ont réalisé plus de 200 films super 8 (image ci-dessous, BCU © tous droits réservés). On y voit la famille, les vacances, la chasse, les Préalpes fribourgeoises. À son tour, Paul, le père de Claude, a accumulé une centaine de plaques de verre stéréoscopiques et plusieurs centaines de négatifs souples des années 1910 dans des carnets annotés avec soin. Dans ce fonds familial, il y a également une quinzaine de VHS des années 1970. Les vidéos documentent aussi les liens d'amitié entre les Blancpain et les Haag, les inventeurs du Parfait, la célèbre pâte à tartiner produite dans l'usine Dyna à Fribourg. La BCU a acquis ce fonds en mai 2024 à la suite d'une donation de la famille Blancpain.



Kurz22_ID 341 Xavier Cuony

Xavier Cuony était le médecin des démunis en ville de Fribourg autour des années 1890-1910. À côté de cette activité, il se dédiait également à la photographie. Chez l'un de ses héritiers, l'éclaireuse a retrouvé des vues anciennes de la ville, des photos de groupe, quelques portraits des patients, ainsi qu'au moins 60 négatifs sur vitre et 17 petites boîtes contenant 340 plaques de verre stéréoscopiques. Dans ce cas, une acquisition d'urgence s'est imposée, vu que les boîtes ne se fermaient plus à cause d'une exposition prolongée à l'humidité. Les émulsions désormais se décollaient et à chaque fois qu'on les insérait dans l'appareil stéréoscopique d'origine, il y en avait qui se coinçaient et qui s'endommageaient à jamais (images ci-dessous, BCU © tous droits réservés). Un chercheur boursier de Photo-Fribourg travaille actuellement sur ce fonds pour une publication qui sortira en occasion du festival pour la photographie fribourgeoise en 2027.



Kurz22_ID 355 Paul Rime

Le fonds Paul Rime est conservé par sa fille à Charmey. Dans les années 1960, Paul Rime a été l'un des initiateurs et un actionnaire important des Remontées mécaniques du village. Photographe amateur, il a produit environ 2'000 tirages, 600 diapositives couleur 6x6, 3'500 négatifs. Ces images retracent la construction des remontées mécaniques et des pistes, l'atterrissage des avions, les compétitions de ski et de course, la chasse, les chalets, les fêtes de musique et les rassemblements de la société de tir Vieux Comté. Paul Rime a réalisé également approximativement 50 films super 8 et quelques VHS. Tout a été classé et noté par l'auteur avant qu'il décède (image ci-dessous, BCU © tous droits réservés). Ce fonds a été retrouvé grâce à la collaboration avec Julien Remy, expert de la région.



Kurz22_ID 358 Filles de la Charité de Saint-Vincent de Paul

Cette communauté ne pensait pas conserver des biens patrimoniaux. Ainsi, lorsque l'éclaireuse lui a rendu visite, les souvenirs ont commencé à refaire surface. Les sœurs ont conservé de nombreux albums relatant leurs activités passées dans le canton – à la Maison de la Providence et au Foyer St-Etienne, au Sonnenberg, à l'Hôpital de Billens et à Châtel Saint-Denis – mais aussi dans les missions au Cameroun et à l'Hôpital psychiatrique de la Paix à Istanbul. Elles ont également enregistré des interviews sur des CDs. En outre, l'une d'elles, Sœur Chantal Déthurens, était compositrice et a composé une douzaine de petites œuvres et d'arrangements, qu'elle signait avec son nom d'art « Claude Léman » (images ci-dessous, BCU © tous droits réservés).



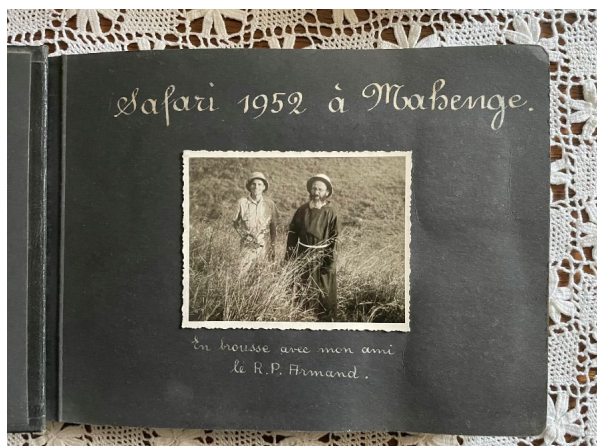
Kurz22_ID 359

Ce particulier conserve des archives sonores personnelles : des bandes magnétiques et des cassettes DAT. Sa mère a enregistré les concerts du Chœur de la Maîtrise du Collège de St-Michel, dont il fallait partie entre les années 1969 et 1976 sous la direction de Richard Flechtner, ainsi que l'ensemble Schola Cantorum Friburgensis entre 1976 et 1980. Il a conservé tous les originaux, mais il a également réalisé des copies et des montages par ses soins à partir des années 1980. Ce fonds conserve des perles musicales, comme le concert du 350^e anniversaire du collège à l'Aula de l'Université de Fribourg, plusieurs messes chantées et des concerts spirituels. On y retrouve également un enregistrement de l'orchestre du collège datant probablement des années 1970.

Kurz22_ID 385 Robert Wohlfender

Robert Wohlfender, mécanicien-dentiste gruérien disparu, partit visiter l'Afrique en 1948. Il y resta cinq ans. Ici, il se lia d'amitié avec un dentiste valaisan et avec des missionnaires capucins. Revenu en Suisse, il a documenté ses voyages en rassemblant ses clichés dans une dizaine d'albums. Malheureusement, il avait oublié tous les négatifs en Afrique ! Ensuite, il s'est dédié au cinéma amateur. Robert réalisait ses films avec son frère Jean, fondateur du club des cinéastes amateurs de Bulle et dont le fonds a déjà été répertorié dans Fri-Memoria. La production de Robert compte 27 films super 8 et double 8. Avec Jean, il a été l'un des premiers cinéastes à documenter la vie en Gruyère, entre kermesses, fêtes de musique, meetings aériens et poyas (images ci-dessous, BCU © tous droits réservés). Ce fonds a été retrouvé

grâce aux indications d'un autre participant, le conservateur du site Lyoba.ch.



Kurz22_ID 295-301-330 Familles patriciennes

Les châteaux de familles patriciennes se dressent un peu partout sur les collines du canton de Fribourg. Leurs méandres recèlent bien évidemment des trésors audiovisuels. C'est le cas de la Fondation Marcello qui abrite une collection extraordinaire de 500 plaques de verre presque parfaitement conservées au Château d'Affry à Givisiez. La famille de Reyff, quant à elle, possède de nombreux albums et films documentant ses anciennes propriétés (comme le Château de Bonnes-Fontaines, le Château du Bois, la Villa St-Nicolas à Gambach, le Château de Cormanon) et les voyages de ses membres aux quatre coins du monde. Enfin, la famille de Diesbach Bellerroche possède une importante collection de cartes postales photographiques et de clichés ayant appartenu également à d'autres lignées qui n'habitent plus le canton aujourd'hui, comme les de Fégely (image ci-dessous, BCU © tous droits réservés).



Annexe 2 : Liste des archives et des fonds localisés

Les participant·e·s ayant demandé l'anonymat (23%) ainsi que les particulier·ère·s ont été invisibilisé·e·s. Des 212 questionnaires complétés, 112 (53%) sont donc visibles dans [Memobase](#).

Le questionnaire 19 (« Lang19 ») fait référence à la version de base élaborée en premier par Memoriav. Le questionnaire 22 (« Kurz22 ») en est la version simplifiée et réduite, dont le canton de Fribourg a été l'un des premiers destinataires à partir du mois d'août 2023.

Questionnaire	ID	Nom	NPA	Lieu
19	5	Commune de Bas-Intyamont	1667	Enney
19	14	Archives communales de Romont	1680	Romont
19	28	Commune de Cheyres-Châbles	1468	Cheyres
19	54	Musée d'Estavayer et ses grenouilles	1470	Estavayer-le-Lac
19	60	Anonyme	1731	Ependes
19	63	Service archéologique de l'Etat de Fribourg	1700	Fribourg
19	64	Tibet Museum – Fondation Alain Bordier	1663	Gruyères
19	73	Conservatoire de Fribourg	1763	Granges-Paccot
19	77	Archives de l'Université de Fribourg	1700	Fribourg
19	85	Kunsthalle Friart	1701	Fribourg
19	88	Association des amis de la Bibliothèque cantonale et universitaire	1700	Fribourg
19	99	Anonyme	1470	Estavayer-le-Lac
19	100	Ensemble Vocal de Villars-sur-Glâne	1752	Villars-sur-Glâne
19	103	Théâtre des Osses – Centre dramatique fribourgeois	1762	Givisiez
19	108	Théâtre de la cité Fribourg	1701	Fribourg
19	118	Anonyme	1700	Fribourg
19	127	Anonyme	1636	Broc
19	147	Fribourg-Solidaire	1700	Fribourg
19	153	Bénévolat Fribourg Freiburg	1700	Fribourg
19	156	Association Forum Fribourg	1763	Granges-Paccot
19	161	Vaud-Fribourg TV SA	1004	Lausanne
19	169	Anonyme	1700	Fribourg
19	173	Union fribourgeoise du Tourisme	1752	Villars-sur-Glâne
19	180	Ciné-vidéo et photo-club d'Estavayer-le-Lac et environs	1470	Estavayer-le-Lac
19	182	Ecole de danse Cristina Turin	1700	Fribourg
19	186	Atelier für visuelle Kommunikation	1700	Fribourg
19	194	Anonyme	1635	La Tour-de-Trême
19	200	Musique officielle de l'Etat et de la Ville la Landwehr	1700	Fribourg
19	205	Anonyme	1700	Fribourg
19	206	Upsilon Photography	1700	Fribourg
19	221	Association les Cultur@iles	1618	Châtel-St-Denis
19	230	Bibliothèque de Grangeneuve	1725	Posieux
19	231	Anonyme	1700	Fribourg
19	232	Anonyme	1627	Vaulruz
19	238	Wifag-Polytype Holding SA	1701	Fribourg

19	254	Département de Géosciences – Université de Fribourg	1700	Fribourg
19	257	Anonyme	1700	Fribourg
19	258	Radio Unimix	1700	Fribourg
19	259	Association Cibachrome	1723	Marly
19	277	Liebherr Machines Bulle SA	1630	Bulle
19	289	Pfarrei St. Martin	1712	Tafers
19	293	Archives de la Ville de Fribourg	1700	Fribourg
19	302	Anonyme	1752	Villars-sur-Glâne
19	319	Paroisse St-Maurice	1700	Fribourg
19	326	Paroisse Le Crêt/Progens	1611	Le Crêt
19	348	Groupe de recherches historiques de Belfaux	1782	Autafond
19	351	Commune de Semsales	1623	Semsales
19	357	TRNSTN Radio	1700	Fribourg
19	360	Anonyme	1700	Fribourg
19	362	Paroisse Saint-Etienne	1782	Belfaux
19	364	Corps des Grenadiers de Fribourg	1700	Fribourg
19	374	Anonyme	1700	Fribourg
19	376	La Spirale	1700	Fribourg
19	377	Banque Cantonale de Fribourg	1700	Fribourg
19	389	Anonyme	1553	Châtonnaye
19	394	Anonyme	1700	Fribourg
19	395	La Cellule	1700	Fribourg
19	397	Archives de l'Etat de Fribourg	1700	Fribourg
19	403	Musée d'art et d'histoire	1700	Fribourg
19	405	Paroisse d'Ecuwillens-Posieux	1730	Ecuwillens
19	408	Festival international du film de Fribourg	1700	Fribourg
19	412	Orchestre de la Ville de Bulle	1630	Bulle
19	418	Les Coraules – Danses folkloriques de la Gruyère	1630	Bulle
19	420	Anonyme	1694	Villarsviriaux
19	422	Association Cirque Toamême	1700	Fribourg
19	426	Théâtre de l'Erou	1700	Fribourg
19	429	Anonyme	1700	Fribourg
19	431	Service des ponts et chaussées	1701	Fribourg
19	447	Anonyme	1762	Givisiez
19	448	Anonyme	1700	Fribourg
19	456	Anonyme	1653	Châtel-sur-Montsalvens
19	457	Anonyme	1700	Fribourg
19	459	Anonyme	3186	Düdingen
19	462	Anonyme	1700	Fribourg
19	469	Vitrocentre	1680	Romont
19	470	Anonyme	1700	Fribourg
19	471	Association Les Georges	1700	Fribourg
19	473	Anonyme	1700	Fribourg
19	480	Anonyme	1630	Bulle

19	481	Musée de Charmey	1637	Charmey
19	484	Anonyme	1752	Villars-sur-Glâne
19	485	Anonyme	1700	Fribourg
19	487	Agence B film	1530	Payerne
19	488	Anonyme	1700	Fribourg
19	489	Anonyme	1740	Neyruz
19	495	Les Chemins de fer du Kaeserberg	1763	Granges-Paccot
19	496	Anonyme	1752	Villars-sur-Glâne
19	501	Anonyme	1700	Fribourg
19	502	Anonyme	1723	Marly
19	505	Journal La Gruyère	1630	Bulle
19	506	Stiftung Sensler Museum	1712	Tafers
19	508	Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg	1700	Fribourg
19	510	Musée de Morat	3280	Morat
19	512	Anonyme	1663	Gruyères
22	13	Textures	1700	Fribourg
22	15	Fri-Son	1700	Fribourg
22	25	Anonyme	1700	Fribourg
22	34	Anonyme	1700	Fribourg
22	41	Association Festi'Cheyres	1468	Cheyres
22	71	Église adventiste du septième jour	1700	Fribourg
22	72	Anonyme	1700	Fribourg
22	84	Anonyme	1736	St. Silvester
22	86	Anonyme	1726	Farvagny
22	95	Ensemble Ouroboros	1700	Fribourg
22	100	Maîtrise de Fribourg	1700	Fribourg
22	103	Ville de Bulle	1630	Bulle
22	113	Centre culturel Ebullition	1630	Bulle
22	121	Anonyme	1700	Fribourg
22	123	Da motus ! Danse-performance	1762	Givisiez
22	124	Basilique de Notre-Dame de Fribourg	1700	Fribourg
22	129	Paroisse catholique de Broc	1636	Broc
22	132	Anonyme	1630	Bulle
22	139	Anonyme	1700	Fribourg
22	140	Photographie et productions audiovisuelles Eurovideo	5521SR	Eersel (Pays-Bas)
22	146	Anonyme	1696	Vuisternens-en-Ogoz
22	147	Anonyme	1700	Fribourg
22	150	Association fribourgeoise des jeunes musiciens	1675	Vauderens
22	156	Anonyme	1647	Corbières
22	157	Anonyme	1700	Fribourg
22	160	Service de l'orientation professionnelle et formation des adultes	1700	Fribourg
22	162	Anonyme	1649	Pont-la-Ville
22	164	Association du Quartier d'Alt	1700	Fribourg
22	169	Anonyme	1700	Fribourg

22	174	Anonyme	1700	Fribourg
22	178	Anonyme	1587	Constantine
22	179	Anonyme	1734	Tentlingen
22	182	Anonyme	1700	Fribourg
22	183	Anonyme	1642	Sorens
22	185	Département d'Anatomie – Université de Fribourg	1700	Fribourg
22	189	Association Cine3d	1762	Givisiez
22	191	Radio Fribourg SA	1752	Villars-sur-Glâne
22	192	Choeur des armaillis de la Gruyère	1630	Bulle
22	194	Anonyme	1762	Givisiez
22	196	Anonyme	1700	Fribourg
22	198	Les Marmousets	1720	Corminboeuf
22	199	Anonyme	1654	Cerniat
22	200	Fédération fribourgeoise des chorales	1700	Fribourg
22	203	Faculté de Droit – Université de Fribourg	1700	Fribourg
22	204	Centre de didactique des langues étrangères – HEP de Fribourg	1700	Fribourg
22	205	Commune de Cottens	1741	Cottens
22	207	Anonyme	1724	Bonnefontaine
22	208	Anonyme	1630	Bulle
22	210	Anonyme	1785	Cressier
22	221	Primarschule Heitenried	1714	Heitenried
22	225	From Dust Pictures	1700	Fribourg
22	239	Anonyme	1700	Fribourg
22	240	Commune de Marly	1723	Marly
22	250	Anonyme	1700	Fribourg
22	253	Jeune Ciné Fribourg	1700	Fribourg
22	260	Anonyme	1690	Villaz-St-Pierre
22	268	Anonyme	1753	Matran
22	276	Service de la mobilité	1700	Fribourg
22	282	Chœur de Jade	1752	Villars-sur-Glâne
22	288	Unicom – Université de Fribourg	1700	Fribourg
22	292	Anonyme	1700	Fribourg
22	293	Fondation Blancpain	1753	Matran
22	294	Anonyme	1206	Genève
22	295	Fondation Marcello	1762	Givisiez
22	297	Charlatan	1700	Fribourg
22	298	Anonyme	1630	Bulle
22	301	Anonyme	1722	Fribourg
22	303	Musée gruérien	1630	Bulle
22	306	Anonyme	1630	Bulle
22	307	Anonyme	3186	Düdingen
22	309	Groupe E	1763	Granges-Paccot
22	312	Anonyme	1752	Villars-sur-Glâne
22	313	Collège de Gambach	1700	Fribourg
22	316	Anonyme	3186	Düdingen

22	319	Festival Belluard Bollwerk	1700	Fribourg
22	327	Anonyme	1635	La Tour-de-Trême
22	329	Anonyme	1637	Charmey
22	330	Anonyme	1700	Fribourg
22	331	Département d'Histoire de l'art médiéval – Université de Fribourg	1700	Fribourg
22	332	Association Fête de la musique de Fribourg	1700	Fribourg
22	333	Anonyme	1773	Léchelles
22	335	Musée du Vélo	1700	Fribourg
22	337	Radio-Kessler SA	1700	Fribourg
22	340	La Tuile	1700	Fribourg
22	341	Anonyme	1720	Corminboeuf
22	343	Anonyme	1716	Plaffeien
22	344	Anonyme	1752	Villars-sur-Glâne
22	347	Anonyme	1700	Fribourg
22	353	Anonyme	1700	Fribourg
22	354	Anonyme	1700	Fribourg
22	355	Anonyme	1637	Charmey
22	356	Anonyme	1470	Estavayer-le-Lac
22	358	Filles de la Charité de St-Vincent de Paul	1700	Fribourg
22	359	Anonyme	1700	Fribourg
22	360	Carnaval des Bolzes	1700	Fribourg
22	362	Anonyme	1473	Châtillon
22	363	Anonyme	8800	Thalwil
22	365	Association Production d'Avril	1700	Fribourg
22	366	Anonyme	1700	Fribourg
22	367	Anonyme	1649	Pont-la-ville
22	370	Anonyme	1630	Bulle
22	371	Anonyme	1724	Le Mouret
22	376	Sœurs de la Sainte-Croix d'Ingenbohl	1700	Fribourg
22	377	Anonyme	1653	Crésuz
22	379	La Liberté	1700	Fribourg
22	380	Anonyme	1700	Fribourg
22	383	Anonyme	1725	Posieux
22	385	Anonyme	1630	Bulle
22	386	Espace Roger Monney	1585	Vully-les-Lacs
22	387	Anonyme	1725	Posieux
22	388	Anonyme	1700	Fribourg
22	391	Théâtre et musée de la Marionnette	1700	Fribourg
22	392	Eisenbahn und Sammler Museum Courlevon	1795	Courlevon
22	393	Anonyme	1700	Fribourg
22	394	FSG Fribourg – Société de gymnastique de Fribourg	1700	Fribourg