
Table des matières

Editorial	2
Cérémonie de fin d'année scolaire	6
Lauréats, année scolaire 2019/2020	8
Romont: des nouveaux locaux pour le Conservatoire à Epicentre	11
Des nouveaux visages au Conservatoire	15
Le Conservatoire en chiffres	18
La vie de l'école	20
Faites connaissance avec	21
La page de l'histoire	28
Par le trou du souffleur	30
Des nouvelles de la bibliothèque	36
Recommandations pour l'utilisation du parking	40
Informations et adresses utiles	42
Association des Amis du Conservatoire	43

Editorial

La rentrée scolaire 20/21 a été un succès.

Malgré les conditions difficiles dans lesquelles nous sommes appelés à évoluer depuis plusieurs mois, ces temps incertains n'ont pas empêché le Conservatoire d'atteindre ses objectifs: accompagner les étudiant.e.s jusqu'à l'obtention du certificat amateur ou préprofessionnel (les dernières épreuves de l'année scolaire 19/20 ont eu lieu cet automne) et promouvoir l'institution, par une *Journée Découverte* organisée au début de l'année scolaire et par un prolongement de la campagne d'inscription 20/21 ouverte jusqu'à fin septembre. A ce sujet, comparées à la situation d'il y a douze mois, les données de la rentrée 20/21 font état d'une augmentation des inscriptions et d'une diminution des renoncements.

Rien n'est toutefois gagné; Covid-19 représente toujours un défi majeur. En effet, le ralentissement imposé à la vie culturelle et économique pourrait avoir des répercussions sur la formation artistique de notre jeunesse.

S'il est vrai qu'au Conservatoire l'application des mesures sanitaires n'est pas excessivement contraignante (il s'agit pour la plupart de cours individuels ou cours collectifs en petit groupe) et que les manifestations publiques telles qu'auditions et cours de maître, concerts et spectacles, reprennent leur rythme habituel après les reports et annulations du semestre passé, les frais de formation pourraient désormais représenter une charge non indifférente pour bon nombre de familles.

Pour l'heure, les conséquences de la pandémie ne sont pas négatives- agréable surprise-; pourtant l'incertitude demeure. Alors, en cette période particulière, quelles leçons à tirer pour le futur?

Au-delà de la dimension pédagogique et institutionnelle de notre action, partager des émotions et pouvoir les exprimer par une pratique artistique relèvent des besoins fondamentaux de chaque être humain, remarquablement illustrés par de nombreux témoignages lors du semi-confinement vécu au printemps.

Ceci dit, l'attractivité du Conservatoire est réelle et se mesure par l'engagement créatif des professeurs et par la variété de l'offre. En même temps, la crise sanitaire a confronté le Conservatoire aux limites de son action (une opportunité de changement encouragée aussi par les propositions des groupes de travail dans le cadre du plan stratégique COF 2025).

A ce titre, le semi-confinement a accéléré l'introduction de moyens numériques au service de l'enseignement. Pour répondre aux défis actuels et préparer un futur où l'environnement numérique de travail (enseignement et communication) sera appelé à s'amplifier, le personnel enseignant du Conservatoire dispose désormais d'outils tels que Microsoft 365.

Dans la perspective de développer des solutions innovantes et en faveur d'une dynamique inscrite sur le long terme, ce soutien de nature infrastructurelle jouera un rôle déterminant.

D'une toute autre élaboration l'infrastructure réalisée par les communes glânoises: le centre de loisirs, sportif et culturel, Epicentre.

Dès cet automne, le point d'enseignement de Romont dispose de locaux d'excellente qualité. Situé sur le campus du Cycle d'orientation de la Glâne, dans un bâtiment ultramoderne dédié aux sports en piscine, au fitness et au bien-être, et à proximité d'un autre espace dédié à la culture et au sport (Bicubic), un ensemble bâti de 6 salles de cours et d'un auditorium pouvant accueillir 100 spectateurs constitue le nouvel écrin dédié à la culture et aux activités du Conservatoire en terre glânoise (250 élèves et 20 professeurs). Les bases sont posées pour un futur désirable, à la hauteur des attentes de celles et ceux qui permettent à cette institution culturelle de l'Etat de vivre et prospérer. Qu'ils soient toutes et tous remerciés pour leur soutien et leur action!

Le 14 octobre 2020

Giancarlo Gerosa

Directeur

Leitartikel

Der Schulanfang 20/21 ist ein Erfolg gewesen.

Weder die schwierigen Bedingungen, mit denen wir seit mehreren Monaten zurechtkommen müssen, noch die unsicheren Zeiten konnten verhindern, dass das Konservatorium doch seine Ziele erreicht hat. Zum einen konnten die Schüler/innen bis zum Amateur- oder Vorberufszertifikat begleitet werden (die letzten Prüfungen für das Schuljahr 19/20 haben diesen Herbst stattgefunden). Zum anderen konnten wir durch einen Schnuppertag zu Beginn des Schuljahres und durch eine Verlängerung der Einschreibekampagne 20/21 bis Ende September auf unsere Institution aufmerksam machen. Im Vergleich zum Vorjahr haben wir eine Zunahme der Einschreibungen und einen Rückgang der Abmeldungen zu verzeichnen.

Aber noch ist nichts gewonnen, denn COVID-19 stellt für uns auch weiterhin eine grosse Herausforderung dar. Das dem kulturellen und wirtschaftlichen Leben verordnete Herunterfahren könnte in der Tat Auswirkungen auf die künstlerische Bildung unserer Jugendlichen haben.

Gewiss stellt die Befolgung der gesundheitlichen Schutzmassnahmen im Konservatorium keine übermässige Einschränkung dar, denn es handelt sich überwiegend um Einzelunterricht oder um kleine Gruppen. Auch finden die öffentlichen Veranstaltungen wie Vortragsübungen und Meisterkurse, Konzerte und Aufführungen, nachdem sie im letzten Semester vielfach aufgeschoben oder annulliert worden sind, wieder in ihrem gewohnten Rhythmus statt. Für zahlreiche Familien aber könnten die Ausgaben für diese Art von Bildung künftig zu einer zu grossen Belastung werden.

Bisher sind im Konservatorium noch keine negativen Folgen der Pandemie zu beklagen -eine eher angenehme Überraschung- jedoch bleibt die Ungewissheit bestehen. Welche Lehren für die Zukunft also ziehen in diesen sonderbaren Zeiten?

Ein Aspekt geht über rein pädagogische und institutionelle Dimensionen unseres Aktionsradius hinaus. Zu den fundamentalen Bedürfnissen eines jeden Individuums gehört es, Emotionen zu vermitteln und ihnen in einer künstlerischen Form Ausdruck zu verleihen, was die zahlreichen Bekundungen, die uns während der Zeit des Teil-Lockdowns dieses Frühjahr erreichten, auf eindrückliche Weise illustriert und bezeugt haben.

Abgesehen davon ist die Attraktivität des Konservatoriums durchaus real und lässt sich am kreativen Engagement der Lehrer und der Vielfältigkeit des Angebots bemessen. Zugleich hat die Gesundheitskrise das Konservatorium mit

seinen Grenzen des Machbaren konfrontiert (eine günstige Gelegenheit für Veränderung, unterstützt auch durch die Vorschläge der Arbeitsgruppen im Rahmen des Strategieplans COF 2025). In dieser Hinsicht hat der Lockdown die Einführung digitaler Hilfsmittel für den Unterricht beschleunigt. Die Lehrerschaft des Konservatoriums ist nunmehr mit dem nötigen Instrumentarium, wie Microsoft 365, ausgerüstet, um einerseits die aktuellen Herausforderungen zu meistern und sich andererseits auf eine Zukunft vorzubereiten, in der der digitale Kontext der Arbeit an Ausmass zunehmen wird, sowohl was den Unterricht selber als auch was den Bereich der Kommunikation betrifft. Im Hinblick auf die Entwicklung innovativer Lösungen und zugunsten einer dauerhaften Dynamik wird die neue Infrastruktur eine entscheidende Rolle spielen.

Eine Infrastruktur von ganz anderer Art haben die Gemeinden des Glanebezirks geschaffen: das Freizeit-, Sport- und Kulturzentrum Epicentre.

Seit diesem Herbst verfügt der Unterrichtsort Romont über Räumlichkeiten von ausgezeichneter Qualität. Auf dem Gelände der Orientierungsschule des Glanebezirks gelegen, Teil eines ultramodernen Gebäudes, das u.a. auch ein Hallenbad sowie Fitness- und Wellnessbereiche beherbergt, ganz in der Nähe eines anderen Ortes der Kultur und des Sports (Bicubic), ein aus 6 Unterrichtsräumen und einem Auditorium mit 100 Zuschauerplätzen bestehendes Ensemble: Dies ist das neue Schmuckstück, das ganz der Kultur und den Aktivitäten des Konservatoriums im Glanebezirk gewidmet ist (250 Schüler und 20 Lehrer).

Die Grundsteine für eine wünschenswerte Zukunft sind gelegt, eine Zukunft, die den Erwartungen derer entspricht, die es dieser kulturellen Institution des Staates ermöglichen, zu leben und zu prosperieren. Ihnen allen sei für ihre Unterstützung und ihr Engagement gedankt!

Am 14. Oktober 2020

Giancarlo Gerosa

Direktor

Cérémonie de fin d'année scolaire 2019/2020

En raison de la crise du coronavirus, le traditionnel Palmarès, qui met un point d'orgue à l'année scolaire, n'a pu être organisé cette année. Pour la 1^{re} fois, nous avons donc renoncé à délivrer, comme de coutume, certificats et prix. Aussi, les examens certificatifs ont été reportés durant la période comprise entre juin et octobre 2020. Lors du Palmarès du 10 juillet 2021, nous remettrons donc les certificats et prix des deux années scolaires (2019-2020 et 2020-2021).

En présence de M. Philippe Trinchan, Chef du service de la culture, et de M. Thierry Gachet, Président de la commission du Conservatoire, Giancarlo Gerosa, directeur, a rendu hommage et remercié les professeurs qui ont œuvré durant de longues années au sein de notre institution et qui nous ont quittés au terme de l'année scolaire 2019-2020 pour une retraite bien méritée:



- Francis Coletta, professeur de guitare jazz
- Elisabeth Esseiva, professeure de piano
- Freddy Fankhauser, professeur de flûte traversière
- François Geiger, professeur de piano
- Danielle Gremaud, professeure de piano
- Jean-Marie Hoornaert, professeur de violon
- Jean-François Michel, professeur de trompette
- Philippe Morard, professeur de piano
- Elisabeth Oechsli, professeure de piano
- Anna Pfister, professeure d'alto
- Antonio Scarangella, professeur de guitare
- Isabelle Schwob, professeure de violon
- Michel Weber, directeur du Big Band du Conservatoire
- Lucia Wieland, professeure de piano



Lauréats, année scolaire 2019/2020

Certificat préprofessionnel – Vorstudienzertifikat

Excellent – Ausgezeichnet

Aebi Ada	Violon	Gabriella Jungo
Graber Amélia	Danse contemporaine	
Vögeli Severin	Percussion classique	Maxime Favrod/ Louis-Alexandre Overney
Venegas Igaëlle	Art dramatique	

Très bien – Sehr gut

Pantillon Julie	Danse contemporaine	
Pasquier Aymeric	Percussion classique	Maxime Favrod/ Louis-Alexandre Overney
Ramos Morgane	Danse classique	
Weber Côme	Art dramatique	

Bien - Gut

Coquoz Salomé	Art dramatique
Debabeche Lokman	Art dramatique
Nunes da Silva Nina	Danse classique

Certificat amateur - Amateurzertifikat

Avec distinction - Mit Auszeichnung

Binz Laurane	Percussion classique	Louis-Alexandre Overney
Guillod Yann	Saxophone	Frédéric Zosso
Lemaire Léana	Art dramatique	Hélène Firla
Marro Angélique	Violon	Jean-Marie Hoornaert
Papaux Lucien	Piano	Philippe Morard
Raemy Alexandre	Direction chorale	Jean-Claude Fasel
Schouwey Gaétan	Saxophone	Baptiste Gremion
Seewer Michel	Gesang	Alain Bertschy
Tissot Marion	Clarinette	Sarah Chardonnens
Vericel Fabrice	Guitare basse jazz	Yves Marguet

Avec succès - Mit Erfolg

Antille Valentin	Art dramatique	Hélène Firla
Blaise Kilian	Guitare	Mathias Pauli
Bloch Pauline	Piano jazz	Christophe Tiberghien
Challande Stéphane	Dir. d'ensembles à vent	Stéphane Delley
Chérix Coraline	Direction chorale	Jean-Claude Fasel
Corminboeuf Margot	Dir. d'ensembles à vent	Stéphane Delley
El-Khoury Véronique	Chant	Ines Schaffer Gendre
Glaus Anna	Piano	Valérie Brasey Rascon
Papaux Lucien	Dir. d'ensembles à vent	Stéphane Delley
Risse Lisiane	Piano	Patricia Gumy
Zappalà Annick	Chant	Alain Clément

Prix décernés

—

Prix de *la Commune de Granges-Paccot*, décerné à un élève méritant des classes d'instruments à vent: Marion Tissot, clarinette.

Prix de *la Commune de Villars-sur-Glâne*, décerné à un élève méritant des classes de chant: Michel Seewer.

Prix de *la Commune de Marly*, décerné à un élève méritant des classes de piano: Lucien Papaux.

Prix de *la direction*, décerné à un élève pour d'excellents résultats obtenus dans les branches théoriques: Aymeric Pasquier, percussion classique.

Prix de *l'Association des Amis du Conservatoire*, décerné à deux élèves pour leurs efforts particuliers : Amélia Graber, danse contemporaine et Igaëlle Venegas, art dramatique.

Prix de *la Société cantonale des musiques fribourgeoises*, décerné à un élève méritant de la classe de direction d'ensembles à vent (certificat amateur): Stéphane Challande.

Prix de *la Fédération fribourgeoise des chorales*, décerné à un élève méritant de la classe de direction chorale: Alexandre Raemy.

Prix *Del Soto*, décerné à un élève ayant obtenu la meilleure mention: Ada Aebi, violon.

Prix **Bernard Chenaux**, décerné à un élève affilié à une société de musique membre de la Société cantonale des musiques fribourgeoises ou de l'Association fribourgeoise des jeunes musiciens, particulièrement méritant par les résultats obtenus ou par la singularité du parcours: Severin Vögeli, percussion classique

Prix de **la section Art dramatique**: Ana Rita Moreira da Silva.

Prix de **la section des Cordes**: Zhengxuan Hu et Luca Salluce, violon.

Prix des **classes de Guitare**: Kilian Blaise.

Retrouvez le Conservatoire sur notre page Facebook
www.facebook.com/ConservatoireFribourgKonservatoriumFreiburg/



et consultez notre site Internet www.conservatoire-fribourg.ch pour nos auditions – concerts – cours de maître – manifestations – diverses activités

Fête à Romont pour le Conservatoire

À l'occasion de l'inauguration des nouveaux locaux du Conservatoire à Romont, de grandes festivités se sont déroulées les 18 et 19 septembre dernier, dont chaque visiteur, chaque élève et chaque professeur gardera longtemps un souvenir vivant et coloré.

Tout a commencé il y a presque 10 ans lorsque prend naissance un projet de construction de nouvelle piscine pour le CO de la Glâne. «Et si l'on profitait de l'occasion pour y intégrer des locaux pour le Conservatoire?» Il faut dire que cette antenne du Conservatoire est très active dans la région depuis les années 80, multipliant les auditions et très fidèle dans l'organisation de diverses manifestations.

Projet, budget, votation, chantier, tout s'enchaîne jusqu'au printemps 2020 et le coup d'arrêt dû à la pandémie... Enfin, à la mi-août, nous pouvons déménager instruments et matériel pour commencer la nouvelle année scolaire dans ces magnifiques locaux. Il faut jouer serré car depuis plus d'une année, les professeurs et leurs élèves préparent une fête d'inauguration digne de frapper les esprits. Plus de cent jeunes musiciens se sont engagés tant pour la cérémonie d'inauguration que pour les portes ouvertes. Il ne reste que trois semaines!



Si le vendredi 18 septembre a été consacré à la cérémonie officielle, au cours de laquelle ont pris part de nombreux élèves de la région -au Bicubic, puis dans la piscine (Pirates des Caraïbes), dans notre auditorium (Aquarium) et sur la terrasse extérieure-, la journée de samedi était dédiée à l'accueil d'un public venu nombreux découvrir l'Épicentre.

Dans l'auditorium, les musiciens se sont succédés sans discontinuer de 9h à 16h, offrant aux visiteurs un large éventail de prestations musicales: piano, guitare, violon, souffleurs, en solo, ou en duo (souvent des fratries) ont su captiver les auditeurs de tous âges. Monsieur André Sugnaux, artiste fribourgeois de renommée internationale, a offert aux jeunes musiciens de la région un splendide buste de Tchaïkovski, inauguré le matin même en sa présence.



© Photo Cécile Fasel

Pour ponctuer la journée, le Carnaval des Animaux, grande fantaisie zoologique de Camille Saint-Saëns, a été joué trois fois par les élèves glânois du Conservatoire dans une version adaptée par leurs professeurs. À chaque fois, les représentations font salle comble. La rédaction des textes introduisant chaque tableau a été confiée à une classe de français du CO et ce sont des élèves du groupe de théâtre qui en ont assuré la lecture. Cette belle collaboration entre les deux institutions pourra sans aucun doute se poursuivre harmonieusement grâce à la nouvelle proximité des lieux de cours.

Marlyse Fasel et François Beffa



© Photo Cécile Fasel



© Photo Cécile Fasel



© Photo Murielle Sèvegrand



© Photo Cécile Fasel



© Photo Cécile Fasel



© Photo Murielle Sèvegrand

Des nouveaux visages au Conservatoire

Le Conservatoire souhaite la bienvenue aux nouveaux professeurs qui ont débuté leur activité au sein de notre école en septembre 2020:



Baptiste Amstutz,
guitare jazz



David Blanc, *guitare*



Sandrine Brito Berset,
danse classique



Camille Carrel, *trompette*



Laura Crausaz, *trompette*



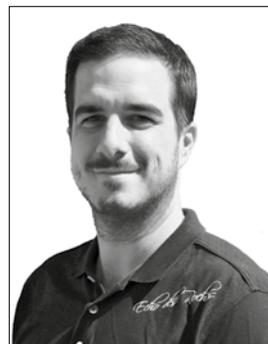
Jean-Claude Dénervaud,
piano



Steve Fragnière,
guitare jazz



Morgane Grandjean,
trompette



Mathias Jaquier, *trompette*



Elise Krummenacher, *piano*



Mathieu Kyriakidis,
*direction du Big Band du
Conservatoire*



Gerry Lopez,
saxophone jazz



Hélène Mottas, *piano*



Noémie Perrinjaquet, *violon*



Cyrille Pürro, *violon*



Martine Sciboz Bulliard,
trompette



Faustine Sermier, *piano*



Simon Schmied, *violon*



Giovanni Simeoni, *alto*
(cordes)



Elena Soussi, *piano*



Pauline Zahno, *cor*

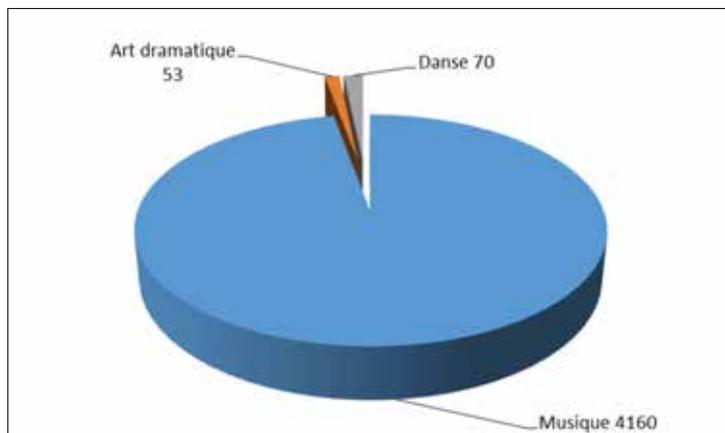


Joanna Zdebska, *piano*

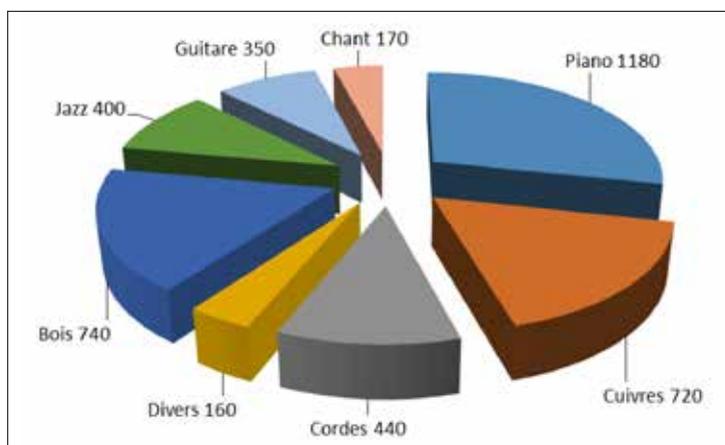
Le Conservatoire en chiffres

—
Année scolaire 2020/2021
—

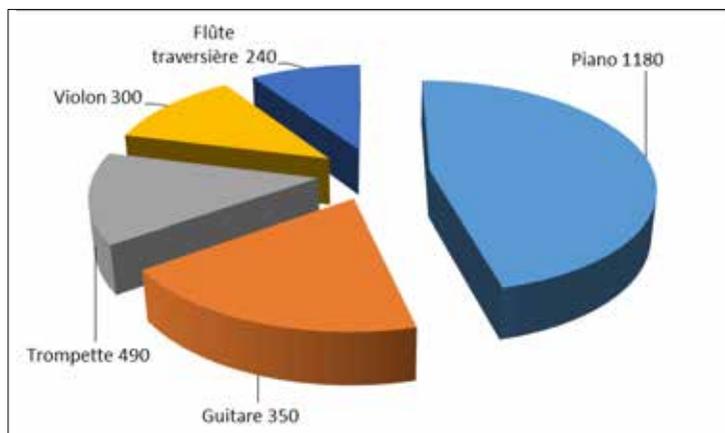
Nombre d'élèves par domaine d'enseignement



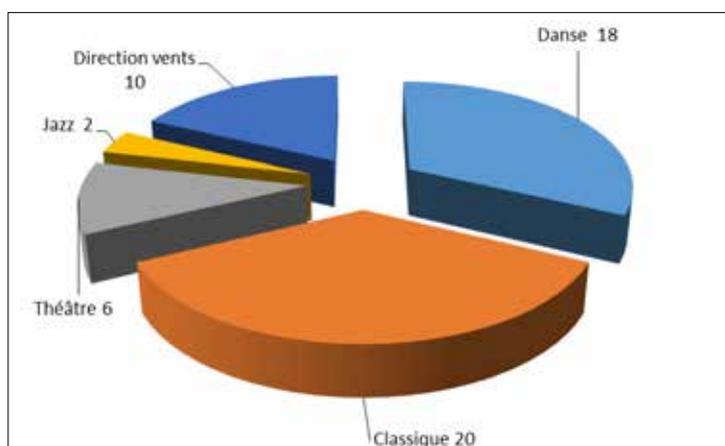
Nombre de cours individuels (4160): répartition par classe d'instruments



Cours individuels: les cinq disciplines les plus populaires



Formation préprofessionnelle: nombre d'élèves



La vie de l'école

Naissances

Nos félicitations:

- à Stéphane Mooser, professeur de cor et de culture musicale, et Cécile, à l'occasion de la naissance de leur fils Lucien, en mai 2020;
- à Delphine Richard, professeur de violon, et Clément, à l'occasion de la naissance de leur fille Juliette, en juillet 2020;
- à Stéphanie Cougil-Jungo, professeur de violon, et Yvan, à l'occasion de la naissance de leur fille Ysée, en septembre 2020;
- à Noémie Grandjean-Jungo, professeur de violoncelle, et Nicolas, à l'occasion de la naissance de leur fils Isaac, en septembre 2020;
- à Sylvain Tissot, professeur d'accordéon et Paméla, à l'occasion de la naissance de leur fils Gabin, en octobre 2020.

Notre sympathie

- à Antoine Rabut, professeur de trompette, qui a perdu son papa en mai 2020;
- à Anita Wälti, professeur de trompette, qui a perdu son papa en juin 2020;
- à Kerstin Kramp, professeur de flûte à bec, qui a perdu son papa en juillet 2020;
- à Dominique Lipp, professeur de piano, qui a perdu son papa en août 2020;
- à Nancy Benda, professeur de violon, qui a perdu son mari, en octobre 2020.



Journée Découverte au Conservatoire à Granges-Paccot, le samedi 12 septembre 2020.

Faites connaissance avec



Irene Benito, professeure de violon

J'ai commencé le violon dans ma ville natale Santander en Espagne. A 18 ans, j'ai intégré la classe de Zakhar Bron à l'École Supérieure Reina Sofía à Madrid puis j'ai continué à me former en violon baroque à Toulouse puis à Genève, en pédagogie à Berne, et en psychologie et en gestion culturelle.

J'ai depuis toujours voulu enseigner et faire de la musique de chambre, puis de la musique ancienne. Après mon diplôme, j'ai obtenu un poste d'enseignement en Espagne, où j'ai exercé pendant trois ans avant de rencontrer un Suisse que j'ai voulu suivre -mon mari- pour ensuite reprendre ici mon chemin. Lorsque j'enseigne, je pense que chaque élève devant moi a déjà tout dont il a besoin pour être musicien de haut niveau, peut-être juste endormi ou inconnu, et il s'agit de l'aider à le ressortir. J'ai fait

miienne une métaphore de mon professeur Sergey Fatkulin: «L'élève n'est pas une boîte à remplir, mais une bougie à allumer»! J'enseigne à Wünnewil et à Guin, où je suis très autonome. Je viens à Fribourg pour l'ensemble «La Petite Bande», un projet qui demande beaucoup d'énergie, mais qui est vraiment génial. J'apprécie beaucoup le savoir-faire, l'engagement et l'énergie de mes collègues au décanat des cordes. Les autres professeurs, je ne les retrouve pas souvent, mais il me semble être une équipe très sympa. J'ai besoin d'être régulièrement sur scène. Je fais beaucoup de musique de chambre (quatuor avec instruments d'époque, un duo avec le guitariste Michael Erni), et des projets d'orchestre en Suisse avec «Grenzklang» ou «Les Passions de l'Âme», à l'étranger avec «La Spagna» ou «Musiciens du Louvre». Je joue aussi professionnellement de la viole de gambe, depuis peu j'apprends l'orgue, et je chante en amateur. Mon hobby, c'est d'apprendre!



Aline Glasson, professeure de flûte traversière

—
Dès le début de mes études à la Haute école de musique de Berne, j'ai eu la chance d'avoir quelques élèves puis d'être engagée au sein de différentes écoles de sociétés de musique de la région fribourgeoise. J'ai tout de suite apprécié le contact privilégié avec les élèves qu'offre l'enseignement individuel, le fait de devoir s'adapter à chaque élève pour trouver la meilleure façon de le faire progresser. J'ai toujours en parallèle participé à des projets de musique de chambre ou d'orchestre. J'ai d'ailleurs la chance d'être musicienne à l'Orchestre de chambre

fribourgeois depuis sa création en 2009. Dans ce métier, j'aime particulièrement le fait de pouvoir combiner différentes activités, ce qui rend les journées variées. Je débute ma 2^e année au Conservatoire de Fribourg. C'est agréable d'évoluer dans un nouveau contexte, avec des élèves d'horizons et d'âges différents. J'apprécie particulièrement la collaboration avec les autres professeurs. Même si forcément avec la situation actuelle, les possibilités sont un peu plus limitées... Comme tout le monde, je me réjouis que ce virus nous laisse reprendre normalement les projets de concerts et autres activités. A côté de la musique, j'aime les marches dans la nature, la montagne, la lecture, passer du temps en famille...



Sophie Marilley, professeure de chant

—
Un vrai retour aux sources, et un nouveau métier. J'ai quitté le Conservatoire et Fribourg il y a plus de 20 ans pour exercer mon métier de chanteuse. Avec bonheur, avec des doutes, et une envie qui m'a collé aux basques durant tout le trajet: revenir. Revenir dans un coin du monde que j'adore, mais aussi revenir aux sources de la joie de chanter qui parfois dans la carrière nous échappe. La communiquer, la faire découvrir... et chercher comment la faire découvrir! J'ai donc postulé et ai pu reprendre la classe de ma première professeure de chant, Monique

Volery, qui m'avait à l'adolescence ouvert les portes de ce monde merveilleux. Après cette première année d'enseignement, je peux dire que je suis très heureuse d'avoir fait ce pas. Je découvre un nouveau métier, et cette relation si particulière et riche qui

nous lie avec nos élèves, et qui pour moi a beaucoup à voir avec la bienveillance et la confiance. Je me réjouis aussi de collaborer avec d'autres professeurs pour des cours collectifs ou des auditions communes. J'ai repris avec Alain Bertschy la direction de l'atelier lyrique du Conservatoire, ce qui me permet de partager mon amour du jeu et de la scène. Je continue parallèlement mon activité de soliste et me réjouis particulièrement de ma collaboration avec le Nouvel Opéra de Fribourg pour deux productions cette saison: La Voix humaine (Poulenc)/ L'heure espagnole (Ravel), et au printemps «Powder her face» de Thomas Adès. Parce que l'odeur des théâtres c'est du carburant!



Laetitia Mauron, professeure de flûte traversière

Le rêve de «devenir professeure de flûte traversière au Conservatoire» date de mes 10 ans, et s'est concrétisé au mois d'août 2019 avec l'engagement au Conservatoire de Fribourg. Avant cela, j'ai étudié à la Haute Ecole des Arts de Berne ainsi qu'à la Haute Ecole de Musique de Bâle. J'ai enseigné en privé, pour différentes fanfares, en particulier Gurmels ou encore des remplacements dans différents conservatoires. J'ai eu la chance d'être membre durant plusieurs années de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes et

d'effectuer un stage à l'Orchestre Symphonique de Berne.

Transmettre une passion, faire de la musique, organiser des concerts, développer la créativité, créer une relation de confiance avec ses élèves, apprendre à apprendre en ayant du plaisir, ce métier plein de facettes est passionnant! J'ai la chance d'enseigner à Gurmels, Düdingen et Morat, où je coache 25 élèves de tout âge et niveau. Mon objectif est de les accompagner sur le chemin musical, de leur donner des idées, pistes, en profitant de techniques variées ou technologies, les encourager, les aider, leur montrer et s'émerveiller avec eux des progrès déjà effectués, tout en gardant un œil sur l'avenir et les différents projets. J'encourage vivement mes élèves à faire partie d'un ensemble, expérience unique et motivante pour chaque musicien. Le Conservatoire de Fribourg offre énormément de possibilités, tant au niveau des projets, ensembles ou collaboration entre classes, par exemple. Excepté en cette année 2020 particulière, je me produis régulièrement avec différents ensembles et orchestres, tels que l'Orchestre des Lumières, les Jardins Musicaux, l'Avant-Scène Opera, Opus Bern, en plus d'être une maman comblée de trois jeunes enfants!



Jérémy Monnet, professeur de trombone

Je m'appelle Jérémie Monnet et j'enseigne le trombone depuis 2 ans au Conservatoire de Fribourg. Originaire du Valais, j'ai débuté l'apprentissage de mon instrument au sein de l'Ecole de Musique de l'Union de Vétroz, fanfare dans laquelle je joue toujours et où j'enseigne également. J'ai poursuivi ma formation musicale au Conservatoire de Sion dans la classe de Jean-Marc Barras jusqu'à l'obtention d'un Certificat préprofessionnel en 2009. J'ai fait mes études de trombone à Berne dans la classe du professeur Branimir Slokar où j'ai obtenu mon Bachelor of Arts in Music en 2012 puis mon Master of Arts

in Music Pedagogy en 2014. En parallèle à mes études, j'ai enseigné le trombone dans plusieurs écoles de musique valaisannes.

A l'automne 2014, j'intègre le Brass Band Fribourg et commence à enseigner le trombone en terres fribourgeoises. En septembre 2015, je reprends la baguette à la société de musique La Cigonia de Prez-vers-Noréaz et me tourne, en 2016, vers un cursus de cours de direction dans la classe de Jean-Claude Kolly, tout d'abord au Conservatoire puis, dès 2017, à l'HEMU dans le cadre d'un Master de direction d'ensembles à vent tout récemment achevé. Ce que j'apprécie par-dessus tout dans l'enseignement, c'est parvenir à motiver de jeunes musiciens à aller toujours plus loin sur le chemin de leur développement musical. C'est un réel plaisir, après les premières années de formation, de les voir arriver au cours avec leurs premières partitions du groupe de cadet puis de la société de musique dans laquelle ils ont «grandi». A mon sens, ce lien entre musique et contexte social est très important pour les jeunes (et moins jeunes). Ce que j'apprécie particulièrement avec le COF, c'est cette envie de travailler avec les sociétés. La création de succursales dans les villages permet de répondre à la demande des différentes régions du canton par un enseignement de proximité avec les élèves. Du point de vue de mon organisation, cela facilite grandement la planification de mon horaire lorsque des élèves peuvent venir à leur leçon directement après l'école ou sur une heure d'étude. D'autant plus que cet avantage est valable dans les deux sens. Au chapitre de mes projets musicaux, je terminerai par une note d'humour malgré (ou à cause de) la situation actuelle: joker!



Katharina Oberson, Klarinettenlehrerin

—
Aufgewachsen in Tafers, begann Katharina Oberson mit 10 Jahren den Klarinettenunterricht bei Sarah Chardonnens am Konservatorium Freiburg. Die zahlreichen Jahre als Schülerin am Konservatorium sind ihr in bester Erinnerung und die gerade neu entstandene «filière pré-professionnelle» ermöglichte ihr eine optimale Vorbereitung für das Klarinettenstudium. Dies absolvierte sie an der Musikhochschule Luzern sowie der Sibelius Academy in Helsinki. Es ist ihr eine grosse Freude, nach dieser äusserst bereichernden Studienzeit als Klarinettenlehrerin nun bereits im zweiten Jahr zurück in ihrer Heimat tätig sein zu dürfen -in der

gleichen Institution, in der sie selbst als Klarinettenschülerin geformt wurde.

Au Conservatoire, Katharina a le plaisir d'enseigner surtout en français. Elle aborde avec bienveillance et curiosité son rôle de professeure et il lui tient à cœur d'adapter sa pédagogie à l'individualité de chaque élève. Il est également très important pour elle de transmettre le plaisir de faire de la musique et de permettre à chacun d'exprimer sa personnalité à travers celle-ci. Elle est active dans divers ensembles de musique de chambre et orchestres, où elle peut continuer à se développer et se perfectionner artistiquement. Parallèlement à son activité de clarinettiste, elle aime chanter et diriger avec passion deux chœurs ainsi qu'une harmonie.



Jonas Tschanz, Saxophonlehrer

—
Nach einer intensiven und abwechslungsreichen Ausbildung mit drei Masterabschlüssen an den Musikhochschulen Bern (2008), Amsterdam (2012) und Basel (2014), war ich in den darauf folgenden Jahren hauptsächlich als freischaffender Musiker unterwegs. Sowohl solistisch, aber vor allem als passionierter Kammermusiker führte mich eine rege Konzerttätigkeit bisher quer durch Europa, nach China, Japan, Kanada, Mexiko, Russland und in die USA, wo ich u.a. im Concertgebouw Amsterdam und im National Center of Performing Arts Peking konzertierte sowie an Festivals wie

dem Huddersfield Festival (UK), Festival International Musique Actuelle Victoriaville (CA), Lucerne Festival und dem Musikprotokoll (AT). Als festes Mitglied vom BlattWerk Quintett, Konus Quartett, Melisma Saxophone Quartet und Trio SÆITENWIND, widme ich vorwiegend der Kammermusik. Zudem bin ich regelmässig zu Gast bei grösseren Klangkörpern wie dem Tonhalle-Orchester Zürich, dem Berner Symphonieorchester, und Ensemble Phoenix. Musikalisch faszinieren mich eigenwillige, skurrile Klänge genauso wie feinste Klassik, was sich in den unterschiedlichen Profilen meiner Ensembles widerspiegelt. Ein besonderes Interesse gilt der zeitgenössischen Musik, welche mich durch ihre Vielseitigkeit immer wieder aufs Neue begeistert und fordert. Seit Herbst 2019 gebe ich meine Begeisterung für Musik an die nächste Generation von Saxophonist-innen am Konservatorium Freiburg weiter. Dabei bemühe ich mich im Unterricht die individuellen Bedürfnisse stets zu berücksichtigen und gleichzeitig auf kreative Art das Handwerk des Instruments zu vermitteln. Der Austausch mit höchst kompetenten Kollegen am Konservatorium bereichert meine pädagogischen Arbeit und regt an, diese immer wieder zu überdenken. www.jonatschanz.com



Jean-Luc Waeber, professeur de chant

Fribourgeois d'origine, j'ai grandi dans une famille où la musique était très présente de par mon papa, musicien, chef de chœur et compositeur. J'ai donc beaucoup accompagné mes parents aux répétitions, sur les tribunes d'église et aux concerts.

J'ai pratiqué aussi le chant choral dans le Chœur d'enfants les Marmousets avant de rejoindre les rangs de différents chœurs fribourgeois tels l'Accroche-Chœur et le Chœur des XVI notamment. Après une année peu fructueuse

en Sciences économiques et sociales à l'Université de Fribourg, je pars une année aux USA et participe à un spectacle de comédie musicale dans une troupe du programme *Up With People*. A mon retour, la rencontre avec Eric Bauer qui enseigne la direction d'orchestre à Genève me bouleverse et je décide alors d'orienter mes études entièrement dans la musique. Parallèlement aux cours de direction, je suis la formation pour enseigner la musique dans les écoles au Conservatoire de Fribourg. C'est dans le cadre de cette formation que je débute les cours de chant auprès de Marie-Françoise Schuwey. Et c'est grâce à elle que ce qui devait d'abord être un cours comme tant d'autres devient en quelques mois une véritable passion et révélation. Passion qui me mène quelques années plus tard dans la classe professionnelle de Michel Brodard avec qui j'ai eu le plaisir de préparer un master de pédagogie. Cet équilibre entre mes activités de chanteur (baryton), de chef de chœur (Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg et Chœur paroissial d'Ecuvillens-Posieux) et d'enseignant du chant est pour moi essentiel. Il me permet de continuer d'apprendre tout en transmettant humblement cette passion de la musique qui continue de brûler au plus profond de moi...

La page de l'histoire, il y a 100 ans

Conservatoire et Académie de Musique
FRIBOURG

ÉTABLISSEMENT OFFICIEL
placé sous la Direction de l'instruction publique

ANNÉE SCOLAIRE 1920-1921

DIRECTEUR-ADMINISTRATEUR :
M. Paul HAAS

COMITÉ D'ADMINISTRATION

Président: M. Joseph Bovet
Vise-Président: M. Dr Pierre Aeby
Membres: M. Jean Brulhart, M. Paul Droux, M. Gottlieb Helfer,
M. Dr Gérard Liesker, M. Joseph Lombriser, M. Dr Auguste Schorderet

RECAPITULATIF DES INSCRIPTIONS

	1920-1921	1919-1920
Piano	126	125
Orgue	4	4
Violon	40	36
Violoncelle	16	12
Flûte	6	9
Solfège	7	0
Solfège supérieur	2	0
Chant individuel	9	8
Chant grégorien	1	1
Accompagnement	9	12
Quatuor à cordes	10	9
Harmonie-contrepoint	14	15
Dictée musicale	7	6
Théorie des formes	7	7
Histoire de la musique	10	11
Total des inscriptions	268	255

Nombre total des élèves en 1920-1921: 195
en 1919-1920: 186

OBSERVATIONS

(D'après le Règlement)

Pour être admis au Conservatoire, il faut être âgé d'au moins huit ans. L'admission oblige à la stricte observation des règlements et surtout au paiement immédiat de la finance d'inscription et au paiement de la finance de cours *qui doit être versée au début du premier mois de chaque semestre.*

Au moment de l'inscription, l'élève ou ses parents peuvent formuler une préférence à l'égard d'un professeur. L'année scolaire compte dix mois d'études, du commencement d'octobre à la fin juillet; elle est divisée en deux semestres égaux (octobre-fin février, mars-fin juillet). Il y a, en principe 15 jours de vacances à Noël et à Pâques. Les demandes d'inscription sont reçues au bureau du Conservatoire; pour les élèves mineurs, elles doivent être faites par les parents ou les tuteurs.

On ne peut quitter le Conservatoire qu'à la fin d'un semestre, après avertissement préalable de la Direction. Le Conservatoire prépare, dans ses classes normales, des élèves pour l'obtention du Diplôme officiel (cantonal) de capacité pour l'enseignement. Les horaires sont combinés de façon à permettre la fréquentation de tous les cours aux élèves des différentes écoles et à Messieurs les étudiants de l'Université. Des abonnements spéciaux sont prévus par les chemins de fer pour les élèves du dehors.

Par le trou du souffleur

—



LA BELLE AVENTURE

Il est relativement rare, lorsque l'on dirige la formation de jeunes étudiants, de se retrouver à travailler au sein d'un même ensemble. Le domaine artistique permet de nombreux croisements et rencontres, ainsi, dans notre section, après avoir accompli une formation préprofessionnelle puis s'être formé.e.s dans diverses HET, plusieurs étudiant.e.s sont revenu.e.s apporter leur savoir au Conservatoire en donnant des cours sous la direction de leur ancien doyen. Nous nous en sommes déjà fait l'écho dans ce Bulletin. Cependant, pour la première fois, la rencontre avait lieu d'égal à égal sur un plateau avec **Christian CORDONNIER** (Volée 2012-2013). Il partage ses impressions dans un entretien croisé avec son ancien professeur.

«GRÂCE À DIEU»

Quelques mots pour planter le cadre de cette rencontre. L'an passé, la Compagnie Marin, par le biais de son directeur-metteur en scène **François MARIN**, par ailleurs directeur du Théâtre de Valère à Sion, décide de monter, en coproduction avec le Théâtre des Osses, une pièce forte que le réalisateur français François Ozon a écrite sur la base des témoignages recueillis en vue de son film «**GRÂCE À DIEU**». Ce film sensible narre comment trois jeunes hommes bafoués par un prêtre malveillant ont décidé de se relever en libérant leur parole et celle des dizaines d'autres enfants qui ont subi le même sort dans un groupe scout du diocèse de Lyon. Au centre de cette affaire, fraîchement jugée et dont l'épilogue n'a pas encore eu lieu, un prêtre, le père Bernard PREYNAT et son supérieur hiérarchique, le Cardinal Philippe BARBARIN, primat des Gaules.

La coproduction étant effectuée par trois cantons, il fallait bien évidemment composer une équipe artistique et technique provenant des trois territoires. Du côté des valaisans, un jeune comédien s'impose, **Christian CORDONNIER**, formé par l'INSAS, mais avant cela, passé par la PREPRO du Conservatoire de Fribourg, et du côté fribourgeois, un routinier des planches, **Yann PUGIN**, accompagné par une comédienne-metteuse en scène, également passée sur les bancs de la maison sous l'ère de Gisèle SALLIN, **Sylviane TILLE**. Et la belle aventure peut commencer...



Christian CORDONNIER dans «Grâce à Dieu» (photo Mercedes RIEDY)

DE PROFESSEUR-ÉLÈVE...

Yann Pugin: Comment s'est effectué le passage entre cette envie de théâtre et l'entrée véritable dans le métier?

Christian Cordonnier: Au début , j'ai essayé de faire des études universitaires et cela ne m'allait pas du tout et je me suis dit que j'allais tenter de faire du théâtre, malgré ce que pensait ma famille, et d'aller au Conservatoire. J'ai finalement été pris à la PREPRO de Fribourg qui m'a donné les outils et la confiance nécessaires. Je suis allé à l'INSAS, pleinement capable, car avant je n'avais absolument aucune confiance en moi.

YP: En Belgique, comment cela résonnait-il avec ce qui avait été appris en Suisse?

CC: Il y avait une continuité sur certains plans et d'autres choses qui n'avaient rien à voir. Par exemple, il y avait des cours d'orthophonie qui étaient un véritable travail sur le mot, comme lorsqu'on apprend une langue étrangère, et cela ressemblait beaucoup à ce que j'avais connu à Fribourg. Il fallait trouver cette distance pour que la langue sur-vienne. Ce que j'ai adoré à Fribourg, c'est que c'est une formation d'interprète d'abord.

On donne une base forte qui permet d'aborder les propositions libres que l'on doit faire plus tard, sans être totalement terrifié.

YP: Comment s'est passée la transition dans le métier après cinq années d'étude?

CC: Mon premier jour de répétition, j'ai eu la plus grosse crise d'angoisse de ma vie! Le soir je n'ai pas réussi à dormir, même si ça s'était très bien passé... Ce que je constate depuis trois ans, car j'ai eu la chance de pouvoir beaucoup travailler, c'est que la partie où je suis profondément terrifié ne disparaît jamais du travail, mais tend à durer moins longtemps... Mais ce travail où je me retrouve avec toi et d'autres acteurs expérimentés, c'était plus dur, je me suis dit: je ne suis pas au niveau, je n'y arriverai pas alors que je suis avec mon ancien professeur. Pourtant, cet été, en parallèle avec les premières répétitions de «Grâce à Dieu», j'ai fait un spectacle dans lequel j'étais un comédien plus expérimenté que les autres. C'était moi qui devait assumer le lead, une dichotomie assez étrange!

YP: Rassure-toi! Dans ce spectacle, c'est la première fois que je suis le plus vieux de l'équipe! Cela veut dire qu'on attend de toi des choses qui sont très différentes.

... A PARTENAIRES DE JEU!

CC: Et toi, tu as encore cette angoisse des premiers jours de répétition?

YP: Je crois qu'on ne la perd jamais, parce que d'une certaine manière on est un peu comme des singes savants, on doit montrer ce qu'on sait faire, on doit prouver quelque chose, mais en même temps ce sentiment-là, il n'est que personnel, ce n'est a priori ni l'équipe, ni le metteur en scène qui attend ça de nous. Mais plus tu avances en expérience, plus c'est violent, aussi parce que tu prends conscience des enjeux et cela te fait encore davantage peur.

Et toi, au-delà de cette peur, comment vis-tu ce rapport entre les différentes générations sur un plateau?

CC: Ce rapport-là me permet un peu d'avoir une leçon d'humilité. C'est juste beau de voir qu'on peut perdurer dans le métier et toujours affiner son art! C'est un levier pour apaiser la peur.

YP: Mais tu n'as pas parfois le sentiment que l'expérience ne sert à rien?

CC: C'est vrai que déjà en école, tu as des monstres qui sont là en face de toi, tout est là directement, et moi je n'ai jamais été comme ça, j'étais juste un rigolo comme garçon, ce n'était pas un don du ciel. Et en même temps, on voit aussi les failles de ces gens-là. Il faut relativiser en fait. C'est parfois un rôle parfait pour la personne ou une période parfaite dans la tête de la personne qui nous flashe.



Christian CORDONNIER et Yann PUGIN dans «Grâce à Dieu» (photo Mercedes RIEDY)

YP: Donc tu as remarqué que j'avais aussi des baisses de régime 😊?

CC: (rit fort.) Non je t'en prie, tu es irréprochable... Enfin, hier tu as oublié du texte quand même, c'est vrai 😊.

YP: J'ai «inventé» des choses 😊. Mais ce qui est fantastique, c'est que le spectacle n'est pas une machine. C'est une matière vivante et d'un jour à l'autre, en fonction de ce qui se passe sur la plateau, ce n'est pas le même spectacle qu'on joue.

CC: C'est ça que j'ai trouvé très beau dans le fait de te regarder travailler, puisque je t'avais beaucoup vu jouer quand j'étais à la PREPRO. Tu vas assez vite à l'endroit très juste, mais en même temps, je vois que ça cherche tout le temps, et puis maintenant qu'on est en représentation, ça bouge tout le temps, c'est pas juste la note et là c'est terminé!

YP: Et alors finalement comment s'est passé le travail avec ton ancien professeur?

CC: Ben au début, j'étais tout bloqué. J'ai dit à un autre ancien de la PREPRO: «Je crois qu'il va me mettre un mauvais point! (Il rit.)». Alors que vraiment tu n'as pas du tout eu ce rôle-là. C'était chouette de te découvrir en tant que collègue. Tu as vu que j'ai fait des efforts sur mes «é» et mes «è»? 😊. Mais j'ai surtout oublié le prof et j'ai vu qu'on pouvait faire front commun à cinq sur le plateau face au metteur en scène. En tout cas, c'est drôle de voir que les rôles se redistribuent à chaque fois et que la vie est un théâtre. C'est une belle expérience.

YP: Et si demain tu étais metteur en scène ou producteur, tu engagerais ton vieux prof pour le «faire souffrir» à ton tour?

CC: Certainement que je vais t'offrir un rôle d'ici quelques années! J'adore ce brassage des générations! C'est trop beau! Cela me donne de l'espoir de me dire qu'on peut faire ce métier sur le long terme, en restant intéressé et intéressant. J'adore les rapports horizontaux et ce type d'échanges et de transmission me paraît fondamental.

Propos recueillis par Yann Pugin en octobre 2020 au Pull-Off de Lausanne



Les comédien.ne.s de «Grâce à Dieu» (photo Mercedes RIEDY)

Les représentations de «GRÂCE À DIEU» de François Ozon devraient avoir lieu au Théâtre des Oses du 5 au 20 décembre prochain, pour autant que le Covid n'empêche pas la réouverture du théâtre et des autres lieux culturels.

Des nouvelles de la bibliothèque

Conservatoire
Bibliothèque
Route Louis-Braille 8
Granges-Paccot
CP, 1701 Fribourg

Tél. 026 305 99 58
E-mail biblio.conservatoire@fr.ch
Web www.fr.ch/cof
Catalogue https://explore.rero.ch/fr_CH/fr

Heures d'ouverture

Lundi	13:30-17:00	Jeudi	13:30-17:00
Mardi	09:00-12:00	Vendredi	09:00-12:00
Mercredi	09:00-12:00 / 13:30-17:00		

La bibliothèque sera fermée du 2 au 8 décembre 2020 en raison de la migration dans SLSP et du jour de l'Assomption.

*** CHANGEMENT IMPORTANT ***

Le **9 décembre 2020**, le catalogue *Explore* de RERO utilisé par la Bibliothèque du Conservatoire, la BCU de Fribourg ainsi que les catalogues de la plupart des autres bibliothèques universitaires et des hautes écoles suisses seront remplacés par le réseau SLSP (*Swiss Library Service Platform*) et son outil de recherche *swisscovery*.

La version utilisée à Fribourg s'appellera *Discovery FribourgFreiburg*.

Les services et conditions de prêt de toutes les bibliothèques SLSP seront harmonisés.

Implications et nouveautés liées à l'introduction du nouveau réseau et à la migration des données de RERO vers la nouvelle plateforme:

- **23 octobre: Interruption du prêt entre bibliothèques (PEB)** dans le réseau RERO. Le PEB entre la Bibliothèque du Conservatoire et les bibliothèques des autres conservatoires romands (Lausanne, Genève, Neuchâtel et Médiathèque Valais) sera toujours possible.
- **9 novembre: Interruption des réservations de documents dans le réseau RERO.** Le prêt des documents se poursuit normalement jusqu'au 1^{er} décembre.
- **2 décembre à 7h30: Interruption du prêt à la Bibliothèque du Conservatoire** ainsi qu'à la BCU Fribourg.
- **3 décembre: Arrêt définitif des prolongations dans *Explore Fribourg*** (Bibliothèque COF et BCU Fribourg).

-
- **3-8 décembre: Fermeture de la bibliothèque du Conservatoire et de la BCU Fribourg.**
 - **9 décembre: Mise en fonction de *Discovery Fribourg-Freiburg*.**
 - Réouverture de la bibliothèque du Conservatoire et de la BCU Fribourg et reprise du prêt dans Discovery Fribourg-Freiburg.
 -  **Les documents empruntés avant le 9 décembre et figurant dans l'ancien catalogue Explore ne sont pas reportés dans le nouveau système Discovery Fribourg-Freiburg. Les dates d'échéances de ces documents ne peuvent plus être prolongées. Les documents doivent être rendus à la bibliothèque et peuvent être réempruntés selon les nouvelles conditions.**

Inscription et compte-lecteur

Les utilisateurs-trices de la bibliothèque devront disposer d'un compte **SWITCH edu-ID** pour bénéficier des services des bibliothèques SLSP. **Les anciens comptes ne sont plus valables.**

Inscrivez-vous!

Explications sur: registration.slsp.ch. **Le numéro de votre carte de lecteur COF ou BCU peut être lié au nouveau compte SWITCH edu-ID.**

Conditions de prêt standard

100 documents empruntables, 28 jours de durée de prêt, 5 prolongations automatiques (à condition que le document n'ait pas été réservé).

Chaque rappel envoyé est payant et les frais de rappel sont cumulatifs!

- Demande de restitution: 1 jour après l'échéance Gratuit.
- 1^{er} rappel: 7 jours après l'échéance 5 francs par document.
- 2^e rappel: 14 jours après l'échéance 5 francs par document (10 francs au total).
- 3^e rappel: 21 jours après l'échéance 10 francs par document (20 francs au total).

Nachrichten der Bibliothek

Konservatorium

Bibliothek

Route Louis-Braille 8

Granges-Paccot

Postfach, 1701 Freiburg

Tel. 026 305 99 58

E-mail biblio.conservatoire@fr.ch

Web www.fr.ch/cof

Katalog https://explore.rero.ch/de_CH/f

Öffnungszeiten für die Ausleihe

Montag 13.30-17.00 Uhr

Donnerstag 13.30-17.00 Uhr

Dienstag 09.00-12.00 Uhr

Freitag 09.00-12.00 Uhr

Mittwoch 09.00-12.00 Uhr und 13.30-17.00 Uhr

Die Bibliothek ist vom 2. bis 8. Dezember infolge Migration auf SLSP und des Feiertages Himmelfahrt geschlossen.

WICHTIGE NEUERUNG

Am 9. Dezember 2020 werden von der Bibliothek des Konservatoriums und KUB Freiburg benutzte Katalog *Explore* von RERO sowie die Kataloge der meisten anderen Schweizer Universitäts- und Hochschulbibliotheken durch den gemeinsamen Verbund SLSP (*Swiss Library Service Platform*) und dessen Recherchetool *Swisscovery* ersetzt.

Die in Freiburg verwendete Version heisst **Discovery Fribourg Freiburg**.

Die Dienstleistungen und Benutzungsbedingungen sind SLSP-weit vereinheitlicht.

Auswirkungen und Neuerungen für die Benutzer der Bibliothek des Konservatoriums und der KUB Freiburg:

- **23. Oktober: Unterbruch der Fernleihe** in der Verbund RERO. Die Fernleihe zwischen der Bibliothek des Konservatoriums und der anderen Bibliotheken der welschen Konservatorien (Lausanne, Genf, Neuenburg und Wallis) wird weiterhin möglich sein.
- **9. November: Unterbruch der Reservation von Dokumenten** in der Verbund RERO. Die Ausleihe der Dokumente geht normal weiter bis am 1. Dezember.
- **2. Dezember um 7.30 Uhr: Unterbruch der Ausleihe in der Bibliothek des Konservatoriums** und der KUB Freiburg.
- **3. Dezember: Ende der Verlängerungsmöglichkeit in *Explore Freiburg*** (Bibliothek des Konservatoriums und KUB Freiburg).

-
- **3. bis 8. Dezember: Schliessung der Bibliothek des Konservatoriums und der KUB Freiburg.**
 - **9. Dezember: Inbetriebnahme von Discovery Fribourg-Freiburg.**
 - Wiederaufnahme der Ausleihe in der Bibliothek des Konservatoriums und der KUB Freiburg.
 -  **Die vor dem 9. Dezember ausgeliehenen Dokumente sind im alten Katalog Explore verzeichnet und werden nicht in das neue System Discovery Fribourg-Freiburg übertragen. Die Leihfristen dieser Dokumente können nicht verlängert werden. Die Dokumente müssen der Bibliothek zurückgegeben und können im neuen System wieder ausgeliehen werden.**

Einschreibung und Benutzer-Konto

Bibliothekbenutzer/innen müssen ein **SWITCH edu-ID**-Konto besitzen, um von den Dienstleistungen der SLSP-Bibliotheken Gebrauch machen zu können. **Die alten Bibliothekskonten sind nicht mehr gültig.**

Schreiben Sie sich ein!

Auf registration.slsp.ch **muss die Nummer des Strichcodes der KUB-Karte mit dem SWITCH edu-ID – Konto verknüpft werden.**

Ausleihbedingungen (Standard)

100 ausleihbare Dokumente, 28 Tage Leihfrist, 5 automatische Verlängerungen (falls das Dokument nicht von einer anderen Person reserviert ist).

Jede verschickte Mahnung ist gebührenpflichtig. Die Gebühren werden addiert!

- Rückruf: 1 Tag nach Ablauf der Leihfrist Kostenlos.
- Erste Mahnung: 7 Tage nach Ablauf der Leihfrist 5 Fr. pro Dokument.
- Zweite Mahnung: 14 Tage nach Ablauf der Leihfrist 5 Fr. pro Dokument (Total 10 Fr.)
- Dritte Mahnung: 21 Tage nach Ablauf der Leihfrist 10 Fr. pro Dokument (Total 20 Fr.)

Recommandations pour l'utilisation du parking

—

Veillez utiliser en priorité et de préférence les transports en commun (Gare de Fribourg, arrêt Jura-Chassotte en 7 min).

—

Etant donné le nombre d'utilisateurs du parking aux heures critique (fin de journée et soirée), nous vous invitons à respecter les recommandations suivantes afin que vous puissiez trouver une place de parc.

Parking privé du Conservatoire (75 places payantes jusqu'à 21h30)

—

Ces places de parc sont réservées aux élèves et leurs accompagnants dans le cadre des cours hebdomadaires ainsi qu'au personnel administratif et enseignant.

Parking-relais de la Chassotte, 3' à pied du Conservatoire

—

(102 places payantes jusqu'à 18h30)

A privilégier lors d'auditions et lors d'activités en groupe. A utiliser prioritairement lors des activités ouvertes à un large public (portes ouvertes, palmarès, conférences, ...). Nous vous remercions d'avance de votre compréhension et de votre aimable collaboration.



Empfehlungen zur Benutzung des Parkplatzes

—
**Bitte benutzen Sie vorzugsweise öffentliche Verkehrsmittel
(7 Minuten vom Bahnhof Freiburg bis zur Bushaltestelle Jura-Chassotte).**
—

Unser Parking erfreut sich grosser Beliebtheit und um gegebenenfalls die daraus entstehenden Probleme zu umgehen, bitten wir Sie, folgende Empfehlungen zu nutzen, damit all unsere Besucher einen Parkplatz erhalten.

Privater Parkplatz des Konservatoriums

—

(75 gebührenpflichtige Parkplätze bis jeweils 21.30 Uhr)

Diese Parkplätze sind reserviert für die unsere Schüler und deren Begleitpersonen im Rahmen der wöchentlichen Kurse. Ebenfalls reserviert sind Parkplätze für die Administration und die Lehrpersonen.

Parking-Relais Chassotte

—

(102 gebührenpflichtige Parkplätze bis jeweils 18.30 Uhr)

Bitte bevorzugen Sie diesen Parkplatz bei Vortragsübungen und Gruppenaktivitäten. Anlässlich grosser öffentlicher Veranstaltungen, welche ein breites Publikum ansprechen, (Tag der offenen Tür, Palmarès, Konferenzen usw.) ist dieser Parkplatz ideal und in erster Priorität zu benutzen.

Wir danken Ihnen für Ihr Verständnis und die angenehme Zusammenarbeit.

Informations et adresses utiles

Adresse: Conservatoire de Fribourg
Route Louis Braille 8, Granges-Paccot
Case postale
1701 Fribourg
T +41 26 305 99 40
E-mail: conservatoire@fr.ch
Site Internet: www.conservatoire-fribourg.ch

Heures d'ouverture

Bâtiments	lundi au vendredi	08h00-21h30
	samedi	08h00-17h00
	dimanche/jours fériés	fermé
Réception	lundi au vendredi	08h00-09h30
Marie-Gabrielle Giroud		10h00-12h00
		13h30-15h30
		16h00-17h30
Secrétariat Granges-Paccot	lundi au vendredi	10h00-12h00
Ines Voeffray/Hélène Wicht		16h00-17h30
Secrétariat Bulle		
Fatlume Breznica	lundi, mercredi, jeudi	15h00-17h30

Auditions: consultez notre site Internet www.conservatoire-fribourg.ch

Les Amis du Conservatoire: M. Jean-François Steiert, président

Association des professeurs du Conservatoire: Mme Marlyse Fasel, présidente

Commission du Conservatoire: M. Thierry Gachet, président

Rédaction du bulletin du Conservatoire

Vous souhaitez diffuser une information, un texte, une réflexion, une présentation en rapport avec notre institution. Votre contribution est la bienvenue. Contactez-nous par téléphone au 026 305 99 40 ou par mail (conservatoire@fr.ch).

Association des Amis du Conservatoire

L'Association en bref

Fondée en 1999, l'Association des Amis du Conservatoire de Fribourg compte actuellement 300 membres. Depuis sa création et grâce à l'appui de ses membres, elle a pu rendre possible et soutenir de nombreux projets et activités. Le Comité de l'Association est composé de Jean-François Steiert, Conseiller d'Etat, président, Cyril Benoît, Giancarlo Gerosa, directeur du Conservatoire, Eric Kolly, finance et administration, et Maurice Senn.

Buts de l'Association

Soutenir des initiatives particulières du Conservatoire de Fribourg dans les domaines de la musique, de la danse et du théâtre:

- > ensembles et orchestres;
- > projets d'école et de classe, concerts;
- > camps musicaux, voyages pédagogiques;
- > prix/concours;
- > achats d'instruments et de matériel;
- > accorder un soutien financier aux élèves méritants manquant de moyens;
- > patronner des manifestations telles que concerts ou conférences à Fribourg et dans le canton de Fribourg;
- > contribuer au rayonnement du Conservatoire.

Comment devient-on membre?

En vous acquittant de la cotisation annuelle minimale de Fr. 30.- (Banque cantonale de Fribourg, Association des Amis du Conservatoire, Route Louis-Braille 8, 1763 Granges-Paccot, compte n° 17-49-3, IBAN CH23 0076 8250 1020 9540 1).

Renseignements

Contactez-nous par mail à l'adresse suivante: conservatoire@fr.ch ou par téléphone au 026 305 99 40.

Nous vous remercions de votre confiance et nous nous réjouissons de vous accueillir au sein de notre association.

Notes

—