



PLAN DES ÉTUDES GYMNASIALES

DOMAINE DES SCIENCES HUMAINES PHILOSOPHIE

1. Dotation horaire (leçons hebdomadaires)

Niveaux	1	2	3	4
Discipline fondamentale	-	-	3	3
Option complémentaire	-	-	2	2

2. Objectifs généraux de formation

Quête de sens et de vérité, l'enseignement de la philosophie vise à rendre l'élève capable de penser par lui-même.

Il introduit l'élève à la spécificité des questions philosophiques en les situant par rapport aux autres domaines du savoir.

Il propose l'étude des penseurs représentatifs des différentes époques et par eux les domaines propres à l'investigation philosophique: être, connaître, agir, faire.

Il invite l'élève à cultiver l'esprit critique et l'ouverture, afin qu'il dépasse la simple opinion et les préjugés et sache aussi renouveler son mode de questionnement. Il l'invite aussi à connaître les limites de son savoir.

Il montre:

- que la pensée philosophique a essentiellement une visée cognitive et morale
- qu'elle demeure fondamentalement ordonnée au maintien et à l'épanouissement de la dignité de la personne humaine
- qu'elle a le souci de contribuer à la formation de l'homme responsable en favorisant son intégration et son engagement dans la Cité

Il aide l'élève à réaliser que la pensée philosophique cultive une relation constante avec les autres champs du savoir.

3. Objectifs fondamentaux

L'élève doit, par l'étude de la philosophie s'éveiller à une quête de sens et de vérité. Pour atteindre ce but, il convient d'abord de faire l'apprentissage des questions spécifiques posées par les philosophes. Cette découverte surgit prioritairement au contact des œuvres philosophiques qui sont abordées en classe. Elle est aussi liée aux questions personnelles et existentielles de l'étudiant lui-même, aux interrogations propres à sa quête d'identité, à ses relations à autrui et au monde dans lequel il vit et qui l'interpelle par son environnement social, culturel, scientifique ou par des événements d'actualité.

3.1. Connaissances fondamentales

Elles porteront sur les questions relatives à:

- Être: essence, existence, sens, valeurs, origine, absolu
- Connaître: formes ou degrés de savoirs, vérité
- Agir: l'homme comme personne, sa dignité, sa liberté, ses droits et devoirs, les normes de son agir responsable, la dimension politique de son engagement dans la société
- Faire: l'expression créatrice de l'homme dans l'art, la technique, le langage, etc.

Toutes ces questions, dont la liste ici n'est pas exhaustive, constituent autant de champs d'investigation possibles.

L'ancrage historique des questions étudiées est important pour comprendre celles-ci dans le contexte de l'histoire qui les a vu naître et qu'elles ont marquée. On découvre ainsi la condition historique de l'homme.

Certaines questions, comme celles relatives à la bioéthique, à la psychologie, à l'épistémologie des sciences, à la politique, à l'économie, au droit, obligent à un véritable dialogue entre disciplines. La philosophie peut devenir à ce titre un lieu fécond de mise en réseaux des diverses disciplines. (cf. aussi enseignement interdisciplinaire, point 6.)

3.2. Savoir-faire et Savoir- être

L'élève doit acquérir la capacité de définir une problématique, d'en clarifier les concepts fondamentaux, d'en dégager les principes, d'en rechercher l'objectivité. Il doit aussi être capable de maîtriser les opérations logiques et d'exprimer sa pensée par écrit et par oral avec rigueur et cohérence. Ainsi évitera-t-il de collectionner des problématiques sans ordre et de les exprimer de manière simplement subjective.

En devenant peu à peu autonome dans sa démarche de pensée, il prend conscience que ses propres convictions et choix doivent être fondés et qu'il en tire justification pour son engagement comme personne responsable dans la société.

Le dialogue avec la pensée des auteurs et dans le contexte de la classe incite l'élève à adopter une attitude d'écoute et d'ouverture.

4. Objectifs sommaires – Contenus – Matières apparentées

4.1. Philosophie: discipline fondamentale

Objectifs sommaires	Contenus	Matières apparentées
<p>3^e et 4^e années*</p> <p>Ontologie / Métaphysique - Connaître et comprendre la spécificité de ces interrogations et de leurs implications</p> <p>Epistémologie - Découvrir et connaître les principales théories de la connaissance pour savoir comment elles déterminent les orientations de la pensée, en philosophie mais aussi dans les relations de la philosophie avec d'autres formes de savoir</p> <p>Ethique - Etre capable de définir et reconnaître l'homme comme personne humaine responsable, digne, libre et sujet de droits. Ce souci éthique doit contribuer à son intégration et son engagement dans la Cité</p> <p>Philosophie de l'art - Savoir estimer la valeur de la créativité humaine et de ses formes d'expression</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nature de l'être et ses modalités: matière, vie, homme, âme et corps, langage, Dieu (théisme, déisme, agnosticisme, athéisme), espace-temps, origine, causalité, finalité, sens, etc. - Logique - Nature, fondements, conditions, limites, formes de la connaissance et ses modalités - Méthodes: réalisme, idéalisme, transcendantalisme, dialectique, matérialisme, phénoménologie, philosophie analytique, herméneutique - La personne, sa dignité; ses droits et devoirs (Droits de l'Homme) - La liberté, le bonheur, valeurs et normes - L'homme en société (politique, justice et communication) - Théories de la création artistique - L'œuvre d'art, sa nature: le beau et l'utile - Les spécificités des arts et leurs correspondances - L'art et la technique 	<ul style="list-style-type: none"> Cf. interdisciplinarité - Chimie - Physique - Biologie - Langues - Mathématiques - Psychologie - Droit - Littérature - Economie - Géographie - Arts visuels - Musique - Cf. interdisciplinarité

* Les objectifs sommaires énoncés, ainsi que les contenus proposés, concernent chacune des deux années: en 3ème année, une initiation, en 4ème un approfondissement.

4.2. Philosophie: option complémentaire

Grâce à des conditions plus favorables, les élèves auront la possibilité de développer tout particulièrement les compétences liées à l’écoute et à l’expression d’une parole philosophique.

L’évolution des moyens de communication et d’une culture de l’image tend à réduire l’importance de l’écrit au profit de la parole qui devient un lieu d’opinion et de pouvoir.

L’OC en philosophie doit permettre aux élèves de se préparer de façon critique à cette nouvelle exigence de la société.

Objectifs sommaires	Contenus	Matières apparentées
<p>3^e et 4^e années</p> <p>Apprendre à :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer clairement sa pensée - écouter et comprendre la position de l’autre (l’auteur, l’autre personne, le monde) - se confronter à sa propre pensée et à celle d’autrui - justifier rationnellement une position 	<p>Les objectifs étant de développer d’abord des compétences, le contenu du cours se composera essentiellement d’exercices pratiques sur la base d’un fondement théorique préalable.</p> <p>Quelques exemples d’exercices :</p> <ul style="list-style-type: none"> - éloquence - polémique - rhétorique - animation de débat - reformulation - synthèse formulation d’une problématique à partir d’un article, d’une œuvre d’art ou d’un autre support - introspection par le biais d’un journal 	<ul style="list-style-type: none"> - langue maternelle <p style="text-align: center;">suivant les sujets discutés :</p> <ul style="list-style-type: none"> - arts visuels - biologie - chimie - physique - histoire - droit - économie
<p>L’acquisition des compétences spécifiques à l’OC relève d’un travail continu durant deux ans. En 4^e année, l’accent porte sur l’intégration d’un contenu philosophique plus riche, en collaboration avec le cours de base.</p>		

5. Indications méthodologiques et didactiques

5.1. Différentes conceptions du programme

La constitution et l’articulation d’un programme naissent des questions philosophiques elles-mêmes. Elles peuvent être proposées :

- A) Par domaines
- B) Par auteurs
- C) Par thèmes

A. Il est possible de partir des questions fondamentales autour desquelles s’organisent les **domaines spécifiques**.

Ainsi l’introduction à la philosophie consistera à identifier ces questions (cf. objectifs). A partir de là, les domaines se déploient :

- 1. Comment l’homme pense-t-il **L’ÊTRE**? **ONTOLOGIE/METAPHYSIQUE**
- 2. Qu’est-ce que l’homme peut **SAVOIR**? **EPISTEMOLOGIE**
- 3. Comment l’homme doit-il **AGIR**? **ETHIQUE**
- 4. Qu’est-ce que l’homme peut **FAIRE**? **PHILOSOPHIE DE L’ART**

- B.** Si l'on choisit une **perspective historique** au travers de l'étude des auteurs, il conviendra de :
- Montrer avant tout comment un auteur a développé une problématique ou un système de pensée
 - Montrer comment s'articulent dans son œuvre les questions qui touchent aux différents domaines d'étude
 - Montrer comment naissent et s'élaborent différents courants de pensée au cours du temps et dans leur contexte culturel, puis de les comparer entre eux d'un point de vue critique
 - Aborder surtout l'étude des grands philosophes qui ont marqué leur temps, qui ont influencé de manière conséquente une problématique, qui ont introduit des nouveautés, qui ont constitué des tournants dans l'histoire de la pensée

On aura souci de présenter la continuité comme les ruptures qui caractérisent le cheminement de la pensée philosophique de l'Antiquité à nos jours. Mais ce souci d'une perspective unitive et synthétique se doit d'éviter l'encyclopédisme, le parcours d'une simple histoire des idées, ou encore un parcours conçu comme l'histoire d'un progrès d'un philosophe à l'autre.

Si l'étude des philosophes est abordée ainsi, de fructueuses mises en réseaux naîtront qui montreront autant les liens que les différences entre les points de vue des philosophes et leur système de pensée.

- C.** **L'étude thématique** est l'approfondissement particulier d'une problématique à l'intérieur d'un domaine d'étude ou à l'intérieur d'une ou de plusieurs œuvres d'auteur.

Il ne s'agit en aucun cas d'opposer les modalités et contenus de ces trois possibilités de programme. Ils sont complémentaires. Il est en tout point souhaitable que les itinéraires historiques et par domaines s'enrichissent mutuellement. Quant à la dimension trans- et interdisciplinaire, elle peut être présente à tous niveaux.

5.2. Lecture et étude des textes: son importance

C'est en effet grâce à ce contact des textes que l'élève découvre les œuvres et la pensée des auteurs, qu'il développe sa propre réflexion. Cette étude l'oblige à construire une argumentation, à dépasser le point de vue de la simple opinion. Il apprend ainsi à se forger un jugement critique.

5.3. Les trois moments de la démarche philosophique

1. La **problématisation**: il s'agit de susciter chez l'élève l'émergence de la question philosophique. Elle implique la prise de conscience active de l'élève, par l'examen des enjeux de la question (la relation du sujet au monde, à autrui, à lui-même) et débouchera sur la formulation du problème.
2. La **conceptualisation**: il s'agit d'élaborer une notion philosophique en proposant des distinctions conceptuelles susceptibles de définir et clarifier un problème. Cette approche peut s'opérer de plusieurs manières, par exemple approches langagière, compréhensive, extensive, représentative, mais elle vise toujours une raison d'expliquer le réel (dimension cognitive) et une manière de s'orienter pour y vivre (dimension éthique).
3. L'**argumentation** peut être questionnante en incluant le doute, réfutative en confrontant différentes prises de positions, et/ou probative en fondant rationnellement la légitimité d'une thèse. Elle vise la cohérence du raisonnement, le repérage de la nature des arguments et leur classement en fonction de leurs valeurs implicites.

5.4. La discussion philosophique: un excellent moyen de découverte et d'apprentissage de la pensée interactive

- Elle suppose un esprit d'ouverture et le respect de l'écoute de l'autre mis en situation de chercher, de s'affirmer, de convaincre et d'argumenter. Concrètement, la mise en place de règles est indispensable pour garantir un débat rigoureux et cohérent
- Elle favorise l'expression orale, l'apprentissage de la verbalisation
- Elle postule une évidente dimension éthique: apprendre à maîtriser impulsions et émotions; à ne pas recevoir l'objection d'autrui comme une agression, mais comme une opportunité de préciser ou modifier sa propre pensée; à dissocier l'argument et la personne
- Elle peut être lancée au début d'une recherche, compléter l'étude de textes ou la problématique d'un auteur, permettre de faire le point, de préparer une synthèse ou donner lieu à des comptes rendus individuels ou de groupes
- La pratique de la discussion philosophique contribue à la préparation de l'examen oral

6. Enseignement interdisciplinaire

L'interdisciplinarité est au cœur de la réflexion philosophique. Les *objectifs généraux de formation* ont précisé que « la pensée philosophique a essentiellement une visée *cognitive* et *morale* ». Dans les *objectifs fondamentaux* on a mis au nombre des connaissances fondamentales « l'expression créatrice de l'homme dans l'art, la technique, le langage ». En conséquence, on se propose d'aborder l'interdisciplinarité par ses pôles:

Épistémologique, éthique et esthétique

Logique, mathématiques et philosophie

Sciences du vivant et philosophie du vivant

Sciences naturelles et philosophie de la nature

Sciences humaines et philosophie de l'homme

Sciences religieuses et philosophie (foi et raison)

Anthropologie et éthique

Sciences et éthique

(bioéthique, éthique de l'environnement, etc.)

Éthique et politique

Droits de l'homme

Éthique et économie

Histoire de l'art et philosophie de l'art

Littérature, musique, arts visuels

Epistémologie: réflexion sur les

Conditions de possibilité et sur les fondements des disciplines particulières.

Ethique

Esthétique: histoire de l'art et philosophie de l'art (instauration créatrice et correspondance entre les arts. Etude des agents plastiques en rapport à l'homme qui les met en œuvre.)

Modalités de l'expression artistique