



100%
PURE LAINE
REINE WOLLE

DOSSIER DE PRESSE

Exposition temporaire
du 14 juin 2014 au 25 janvier 2015

Musée d'histoire naturelle Fribourg
Chemin du Musée 6
1700 Fribourg (Suisse)
www.mhnf.ch

**Séance d'information
pour les médias**
Jeudi 12 juin 2014 - 11.00
Chemin du Musée 6 - 1700 Fribourg

Contact
Christian Purro
atena - atelier nature sàrl
c.purro@ateliernature.ch
+41 26 429 07 40





Sommaire

> Communiqué de presse	3
> Quelques «échantillons» de l'expo	4
> Tricot-graffiti, urban knitting... Qu'est-ce que c'est ?	6
> Les concepteurs de l'expo	7
> Autour de l'expo	8
> Photos	
> Accès et conditions d'utilisation	9
> Galerie photo	9
> Impressum	11
> Informations pratiques	12



Communiqué de presse

Fribourg, le 6 juin 2014

Sous le label «100% pure laine» se cache non pas un pullover... mais la nouvelle exposition temporaire du Musée d'histoire naturelle de Fribourg. Haute en couleurs, elle présente la laine sous toutes ses formes, son histoire, sa production et ses diverses utilisations. Au passage, elle dépoussière quelques idées reçues et déborde dans les rues de la ville. A voir du 14 juin 2014 au 25 janvier 2015.

L'exposition présente les multiples types de laine. Contrairement à ce que l'on peut croire, ce matériau n'est pas l'apanage du mouton. Cachemire et mohair, qui se distinguent clairement au toucher, sont tous deux confectionnés avec des poils de chèvres ; la laine angora est récoltée avec un peigne sur le dos d'un lapin et le sous-poil du lama présente des fibres de couleurs variées. La laine n'est d'ailleurs pas toujours d'origine animale : le lait, le maïs ou le bambou ont eux aussi beaucoup à offrir...

Dans cette exposition réalisée par le bureau atena - atelier nature sàrl et wapico, le visiteur découvrira la laine la plus précieuse du monde, apprendra où et quand l'utilisation de la laine est apparue, comprendra comment la laine brute se transforme en un fil prêt à l'emploi et se laissera surprendre par quelques histoires singulières. Imaginez ! Le tricot était autrefois une affaire exclusivement masculine.

Surpassant en qualité la plupart des fibres synthétiques, la laine se glisse partout. Celle de mouton est utilisée dans les habitations pour dissiper les mauvaises odeurs ;

les sportifs et les musiciens ne peuvent s'en passer, et même les plantes en pot et les jardins s'y mettent.

Enfin, 100% pure laine est aussi une exposition vivante qui continuera d'évoluer au fil du temps. Une large campagne de tricot-graffiti a déjà permis de réunir douze écoles du canton, onze EMS et une centaine de tricoteurs et tricoteuses autour d'un projet commun : embellir les abords du Musée et la ville de notes colorées et tricotées.

Et ce n'est pas tout ! De nombreux ateliers et cours, un défilé de mode Rock'n'Wool mais aussi un coin cosy dans l'expo n'attendent plus que celles et ceux qui souhaitent passer un moment convivial et créatif ! Car le tricot n'est plus ringard ; il est même sacrément à la mode !

Vernissage : vendredi 13 juin 2014 à 18 heures.

Ouvert tous les jours du 14 juin 2014 au 25 janvier 2015 de 14 à 18 heures.

Entrée libre

100% **PURE LAINE** **REINE WOLLE**

Quelques échantillons de l'expo

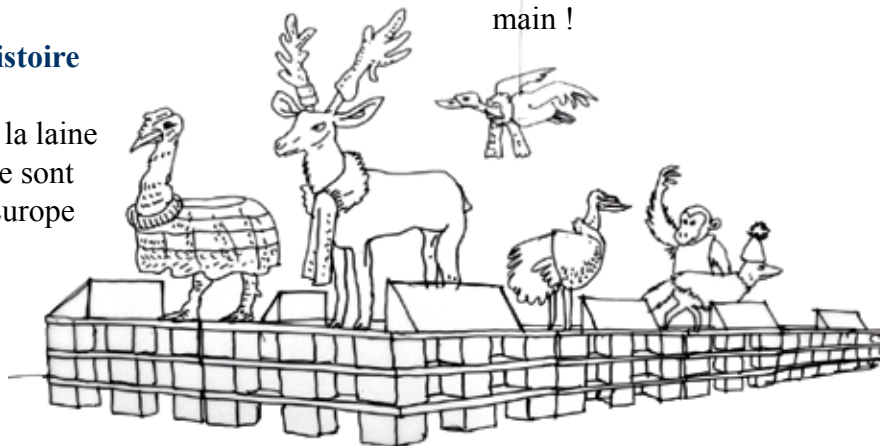
Les différents types de laine, leur provenance et leurs propriétés

Au cœur de 100% pure laine, un podium sur lequel des animaux du Musée triés sur le volet mettent en valeur qu'un manteau, qu'une écharpe, qu'un chausson ou encore des mitaines. Chaque vêtement présente un type de laine différent. Le slip que porte le kangourou est par exemple entièrement tricoté en soie. Comme le loup dans sa pelisse de yack, tous sont au top dans leurs habits de laine naturelle.

L'angora est doublement représentée. La chèvre angora fournit le fameux mohair, alors que les longs poils du lapin angora composent la laine commercialisée sous le nom d'angora. Les visiteurs pourront observer des lapins angora vivants et tester la douceur des pelotes de leur laine. Ils découvriront également la sensation que procure la laine du lapin satin angora, élevé en Suisse depuis seulement 15 ans.

Un peu d'histoire

L'emploi de la laine et son tissage sont attestés en Europe



dès l'âge de bronze, aux alentours de 1600 avant J.-C. Toutefois, le tricot, lui, est bien plus récent. Les plus anciennes pièces connues sont des fragments de chaussettes découverts en Egypte et datant de la fin du X^e siècle.

Du mouton au pullover

Un pan de l'exposition présente la transformation de la laine brute en un fil prêt à l'emploi. Le travail de la laine est détaillé par le menu, de la tonte à la coloration végétale, en passant par le cardage et le filage. Bien que le traitement de la laine se fasse aujourd'hui principalement mécaniquement, le travail à la main et la coloration végétale restent en vogue.

«Du mouton au pullover», c'est également le nom d'un concours annuel réunissant une poignée d'équipes provenant du monde entier. Condition de participation : que le travail soit fait uniquement à la main !

100% PURE LAINE REINE WOLLE

Incroyable mais vrai

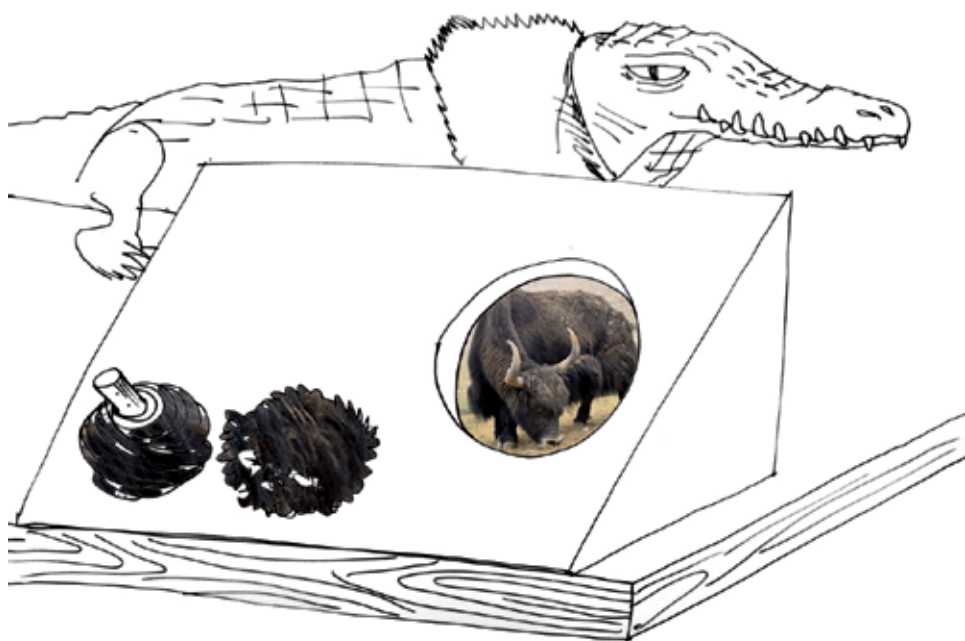
Il existe des laines chères, des laines extrêmement chères et même des laines non commercialisées. Le prix de certaines d'entre elles s'élève à plus de 200 francs la pelote ! C'est le cas de la laine du bœuf musqué, un habitant du Grand Nord.

Une des laines les plus chères est celle de l'antilope du Tibet, mais son commerce est illégal car il entraîne la mort de l'animal. Un châle se négocie jusqu'à 40'000 francs au marché noir.

Hors de prix, la «soie marine» qui provient d'un grand mollusque méditerranéen n'est plus commercialisée. Il n'existe plus aujourd'hui qu'une seule tisserande qui sache encore travailler cette matière.

La laine est partout !

Aucun autre matériau naturel ne connaît autant d'utilisation que la laine. Clarinettes et saxophones ont des clés capitonnées de feutre. Les «flops-flops» si caractéristiques des échanges tennistiques proviennent du feutre des balles. La laine brute, conditionnée sous forme de granulés, est également un engrais naturel, efficace et bon marché pour les cultures fruitières et maraîchères ou pour les plantes de balcon. Enfin, *last but not least*, les pansements chauffants contiennent de la lanoline !



100% **PURE LAINE** **REINE WOLLE**

Tricot-graffiti, urban knitting... Qu'est-ce que c'est ?

Tricot-graffiti, urban knitting ou encore yarn bombing... Toutes ces expressions renvoient à **l'art d'embellir les lieux publics** en revêtant les bancs, les sculptures, les lampadaires, les troncs d'arbres, les rampes d'escaliers, les pilônes... de tricot ou de fils colorés.

Née aux Etats-Unis en 2005, cette pratique s'est largement diffusée et ces dernières années, de nombreuses villes à travers le monde ont fait descendre le tricot dans la rue. L'hiver dernier, Romont et Chevrolles se sont habillées de mailles minutieuses... **C'est maintenant au tour de Fribourg** car pour le vernissage de l'exposition 100% pure laine, certaines rues de la ville revêtiront leurs plus beaux atours...

Douze écoles, onze EMS et une centaine d'amoureux/ses du tricot ont travaillé de concert à ce projet commun. Tous les tricots (sous la forme de 300 écharpes environ) seront assemblés par des bénévoles au Musée les 10 et 11 juin, et le tout sera **mis en place dans les rues de la ville le jeudi 12 juin 2014** dès 9 heures.

Après la ville, tricotons le Musée !

Contrairement aux autres villes, Fribourg n'en aura pas fini avec le tricot après l'action «yarn bombing». Dans le coin cosy de l'exposition, chacun pourra continuer de tricoter à sa guise et rencontrer ainsi d'autres adeptes. Qui sait, un nouvel événement autour du tricot naîtra peut-être d'une telle rencontre ?



Photo montage

Pour découvrir les vraies oeuvres de tricot-graffiti, nous donnons rendez-vous aux médias le jeudi 12 juin 2014 à 11 heures au chemin du Musée 6.

**L'action tricot-graffiti
a été mise sur pied
en partenariat avec**

MANOR 

100% **PURE LAINE** **REINE WOLLE**

Les concepteurs de l'expo

atena - atelier nature sàrl

Le bureau atena - atelier nature sàrl regroupe des spécialistes de l'environnement bénéficiant d'une longue expérience dans les domaines de la botanique, de l'agronomie, de la biodiversité et de la gestion du paysage. Ce bureau d'écologie appliquée réalise depuis de nombreuses années des expositions temporaires pour le MHNF, entre autres Ecureuil (1999), Invasion (2003) et Chauds les marrons ! (2011).

Ingénieure en environnement, **Anne Klauser** est responsable de la coordination et du contenu de l'exposition 100% pure laine, dont elle a rédigé les textes en collaboration avec **Marina Magnin**. Tricoteuses enthousiastes, toutes deux ont aussi consacré une partie de leur temps libre à la réalisation de quelques-unes des pièces de l'exposition ! Enfin, Anne Klauser a organisé l'action de tricot-graffiti, notamment en mesurant tous les éléments, estimant le nombre de pelotes, réalisant des patrons grandeur nature, distribuant les travaux, etc.

Autres collaborateurs d'atena, **Gaby Volkart et Christian Purro** ont assuré la vérification des textes et amené de l'eau au moulin !

Bilingue, le bureau atena a également fourni toutes les traductions vers la langue partenaire.

wapico

wapico est une agence de communication dont le directeur de création est **René Walker**. Depuis près de 18 ans, il collabore régulièrement avec le MHNF pour le graphisme et la mise en scène d'expositions temporaires dont beaucoup ont fait date comme Croco & Co (2007), Le clan de la tortue (2009), Chauds les marrons ! (2011) et, plus récemment, Vipères (2013) et Météorites (2014).

René Walker a aussi transformé plusieurs salles d'expositions permanentes du MHNF, en particulier la salle consacrée à la minéralogie et celle des Poissons, Amphibiens et Reptiles.

Par son ingéniosité et sa capacité à adapter le décor au sujet abordé, René Walker surprend toujours et suscite l'intérêt des petits comme des grands en assurant un juste équilibre entre les textes scientifiques, les pièces de collection et les documents photographiques.

100% **PURE LAINE** **REINE WOLLE**

Autour de l'expo

Ve 13.06.2014, 18.00

Vernissage – Apéritif

Sa 14.06.2014, 14.00 – 18.00

Journée mondiale du tricot en public

Apportez votre tricot. On s'occupe du thé, du café et des gâteaux.

Je 04.09.2014 + 16.10.2014 + 06.11.2014

18.00 – 20.00

Tricothé – Tricoter et échanger des idées et des savoir-faire entre tricoteurs et tricoteuses.

Lu 08.09.2014 + 22.09.2014

14.00 – 16.00

Interior knitting – Décorez au tricot un objet de votre intérieur !

Me 10.09.2014 + 24.09.2014

14.00 – 16.00

Tricot pour tous – Atelier pour (re)découvrir les techniques de base du tricot.

Sa 18.10.2014, 20.00

Rock'n'Wool – Défilé de mode Little Chaperon avec une performance live de Kassette.

Di 16.11.2014, 14.00 – 18.00

Du lapin angora au cache-nez

Workshop tout public dans l'exposition.

Me 19.11.2014 + 10.12.2014 + 17.12.2014

+ 07.01.2015 + 14.01.2015, 14.00 – 18.00

Le filage de la laine – Démonstration dans l'exposition.

Di 07.12.2014, 10.00

Visite commentée de l'exposition par Christian Purro. Entrée libre.



Renseignements, prix et modalités d'inscription : www.mhnf.ch

100% PURE LAINE REINE WOLLE

Photos |

Accès et conditions d'utilisation

Des images sont disponibles pour la presse. Leur reproduction est autorisée à titre gracieux, mais uniquement pour l'illustration d'articles concernant l'exposition **100% pure laine** du MHNF. Les droits sont réservés pour toute autre utilisation.

La mention des copyright est obligatoire.

Pour obtenir les visuels presse (JPEG, 15 cm environ, 300 dpi), merci d'adresser votre demande à Laurence Perler Antille, MHNF : laurence.perler@fr.ch, T +41 26 305 89 24 qui vous les transmettra via WeTransfer.

Galerie photo



1 - Affiche de l'expo
© wapico



2 - sans titre
© wapico



3 - sans titre
© wapico

100% **PURE LAINE**
REINE WOLLE



4 - Chameau
© shutterstock_138474002



5 - Bison
© shutterstock_119619340



6 - Mouton
© shutterstock_54506353



7 - Vison
© shutterstock_142383148



8 - Phalanger
© shutterstock_143788783



Impressum

Une exposition du Musée d'histoire naturelle de Fribourg

> Conception

atena - atelier nature sàrl
wapico

> Rédaction

Anne Klauser, Marina Magnin, atena

> Traduction

Anne Klauser, Marina Magnin, atena

> Lectorat

Christian Purro, Gaby Volkart, atena

> Scénographie et graphisme

wapico

> Réalisation et montage

Florian Lagrandcourt, Andréas Vetterli

> Communication

Laurence Perler Antille, Emanuel Gerber,
MHNF

> Animations

Véronique Brulhart, Ursula Glauser, Mari-
lynn Johnston, Anne Joray Fayet, Kasette,
Anne Klauser, Little Chaperon, Daniela
Melberg, Sonja Pfister, Christian Purro,
Esther von Siebenthal

> Ateliers pour les écoles

Yann Fragnière, MHNF

> Dossier pédagogique

Aurélie Zürcher, MHNF

> Tricot-graffiti

Anne Klauser pour la conception, l'organi-
sation et la mise sur pied du projet
et toutes celles et ceux qui ont tricoté

> Bénévoles pour l'assemblage des tricotés

Dusanka Aebi, Carine Challende et ses
élèves, Michelle Codourey et ses élèves,
Marie-Cécile Donzé, Fondation St. Louis
Fribourg, Margrit Gerber et ses élèves,
Anne Joray, Dominique Käppel, Lorenza
Kloeti, Anita Kolly, Julia Kolly, Fabienne
Menetrey, Brigitte Meyer, Mireille Schue-
ler, Clotilde Mory, Sophie Walker, Helene
Wigginton, Wohngruppe Turmalin Tafers.

> Partenaires prêteurs

Musée d'histoire naturelle de Neuchâtel,
Gilles Python

> Partenaire de l'expo

MANOR[®]

100% **PURE LAINE** **REINE WOLLE**

Informations pratiques

> Titre de l'exposition

100% pure laine

> Durée de l'exposition

14.06.2014 - 25.01.2015

> Adresse

Musée d'histoire naturelle
Chemin du Musée 6 - 1700 Fribourg
MuseumFribourg@fr.ch - www.mhnf.ch
T +41 26 305 89 00 - F +41 26 305 89 30

> Jours et heures d'ouverture

Tous les jours
14.00 – 18.00 h

Pour les groupes (min. 10 personnes) et les
écoles : aussi du mardi au vendredi
08.00 – 12.00 h

> Tarif

Gratuit

> Contact

Christian Purro
atena - atelier nature sàrl
c.purro@ateliernature.ch
+41 26 429 07 40

