



**DOSSIER
DE PRESSE**

CHELSEA HOTEL NEW YORK 1965

YVES DEBRAINE PHOTOGRAPHIE JEAN TINGUELY ET NIKI DE SAINT PHALLE
YVES DEBRAINE FOTOGRAFIERT JEAN TINGUELY UND NIKI DE SAINT PHALLE

23.02 – 02.09.2018

**ESPACE
JEAN TINGUELY
NIKI DE SAINT PHALLE
FRIBOURG**

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

- 01. Communiqué
- 02. L'exposition
- 03. Le photographe Yves Debraine
- 04. Manifestations
- 05. Publication
- 06. Informations pratiques
- 07. Photographies de presse et copyrights

01. Communiqué

Dans les années 1960, le photographe suisse Yves Debraine se rend régulièrement à New York pour des raisons professionnelles. Lors de l'un de ses voyages, il photographie dans le lieu mythique du Chelsea Hotel une série d'artistes-amis y logeant et y travaillant, parmi lesquels Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, mais aussi Daniel Spoerri, Larry Rivers, Arman ou Claes Oldenburg.

Véritable centre de la vie artistique new-yorkaise, le Chelsea Hotel est dirigé depuis 1955 par le légendaire Stanley Bard, qui héberge – parfois gratuitement ou en échange d'œuvres d'art – de nombreux artistes. L'hôtel devient ainsi rapidement une plate-forme de la création d'avant-garde.

Les photographies d'Yves Debraine sont en grande partie inédites. Elles témoignent d'une période charnière pour Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle, coïncidant avec leur conquête artistique de l'Amérique. Ces clichés sont complétés par des séries retraçant l'ambiance de la ville de New York, portraiturant ses habitants tout comme le monde de l'art.

02. L'exposition

GALERIE INFÉRIEURE

L'hôtel Chelsea



« *Le Chelsea Hotel est la plaque tournante de l'émigration parisienne (...), l'ambiance fait très rive gauche : on peut y louer un atelier pour 300 dollars par mois et une chambre pour 8 dollars par jour. Ce n'est pas cher pour New York et surtout on n'y est pas dépaysé : toute la nouvelle vague de l'école de Paris y transite* ». C'est en ces mots que Pierre Restany, théoricien du Nouveau Réalisme, décrit le rôle d'un lieu de légende, le Chelsea Hotel.

Le printemps 1965 est un tournant pour beaucoup d'artistes évoqués dans l'exposition et le Chelsea Hotel leur base d'action: certains y inventent de nouveaux modes d'exposition et organisent une loterie d'œuvres d'art dissimulées dans des casiers de gare (*Artist key club lottery*). Daniel Spoerri invite les visiteurs à découvrir ses créations dans son lieu de vie, sa chambre d'hôtel. Saint Phalle

développe au Chelsea ses premières *Nanas*, Christo et Jeanne-Claude y créent leur *Store Fronts* et Oldenburg y transporte son *Floor Burger* géant. Tinguely, quant à lui, prépare ses expositions à la galerie new-yorkaise Alexander Iolas sous le titre de *META II* et au Jewish Museum. L'élan est donné. Il déterminera les carrières à venir.

Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle à New York



1960 marque la carrière de Jean Tinguely, en effet il part conquérir l'Amérique. Il réalise la fameuse sculpture autodestructrice : *Hommage à New York*. Cette performance se déroule dans les jardins du célèbre MOMA. Sa création et son idée ont un grand écho auprès des artistes américains.

En 1965, Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely résident à l'hôtel Chelsea pour préparer leurs expositions. Ils y côtoient des artistes européens comme Spoerri, Arman, Christo et Jeanne-Claude, mais aussi des créateurs américains tels que Larry Rivers et Claes Oldenburg.

GALERIE SUPÉRIEURE

New York dans les années 1960

Le photographe Yves Debraine s'intéresse non seulement aux artistes de l'hôtel Chelsea, mais parcourt également la ville de New York en réalisant des clichés montrant la vie hétéroclite de la City en fixant les habitudes, les sorties et lieux-phares de ses habitants. Parmi ces endroits, musées et galeries tiennent une grande place. En témoignent les clichés montrant Jean Tinguely au travail alors qu'il installe ses œuvres dans la Galerie Iolas.

De même, une série documente l'exposition *The responsive Eye* au MOMA célébrant l'Op Art : Yves Debraine s'y balade et se concentre sur les visiteurs avec une douce ironie.

Fisheye

Yves Debraine aime également expérimenter de nouvelles technologies. Il acquiert en 1965, un objectif fisheye (littéralement « œil de poisson »). C'est une optique de 8mm caractérisée par un très grand angle de champ. Elle donne des images circulaires sur un film 35mm, marquées par une forte distorsion des lignes droites. Pour Yves Debraine, l'hôtel Chelsea et New York sont des lieux idéaux pour tester ce nouvel objectif fisheye. Il peut ainsi saisir grâce au grand angle les chambres-ateliers des artistes à 180 degrés, obtenant des photographies créatives en phase avec l'esprit d'expérimentation des années 1960.



03. Le photographe Yves Debraine (1925-2011)



Reporter-photographe suisse, Yves Debraine a collaboré dès les années 1950 à *L'Illustré*, la *Schweizer Illustrierte*, *Paris-Match*, *L'Express* et plusieurs autres titres de la presse internationale. Il a travaillé comme correspondant européen des magazines américains *Life* et *Time*. Il a été pendant vingt ans le photographe attitré de Charlie Chaplin, au service également de Georges Simenon et de la famille de savants-aventuriers Piccard. Etabli à Lausanne, Yves Debraine a lancé plusieurs publications, dont *L'Année Automobile* et le mensuel pour seniors *Aînés*, plus tard renommé *Générations*.

04. Manifestations pendant l'exposition

Je 22.02.2018, 18.30 : Vernissage, en présence de Luc Debraine

Je 01.03.2018, 18.30 : Visite pour les Amis du MAHF avec Luc Debraine, en français

Me 28.02.2018, 14.00-15.30: Atelier créatif bilingue pour enfants dès 6 ans avec Claire Boin.
Gratuit (sur inscription): 026 305 51 40. *Avec le soutien des Amis du MAHF*

Je 15.03.2018, 18.30: Visite bilingue avec Caroline Schuster Cordone

Me 28.03.2018, 14.00-15.30: Atelier créatif bilingue pour enfants dès 6 ans, avec Claire Boin.
Gratuit (sur inscription): 026 305 51 40. *Avec le soutien des Amis du MAHF*

Sa 26.05.2018, Nuit des musées : Visites de l'exposition

05. Publication

A l'occasion de l'exposition paraît une publication noir & blanc, de 48 pages, richement illustrée et trilingue (français, allemand, anglais) avec des textes de Luc Debraine et Caroline Schuster Cordone.

Traductions : Hubertus von Gemmingen (allemand) et Luc Debraine (anglais)

Graphisme : Christian Stuker

Avec le soutien de l'Etat de Fribourg et de la Fondation Casino Barrière.

06. Informations pratiques

Durée de l'exposition 23.02 - 02.09.2018

Adresse

Espace Jean Tinguely – Niki de Saint Phalle

Rue de Morat 2, CH-1700 Fribourg

Tél. : 026 305 51 40

www.mahf.ch / e-mail : mahf@fr.ch

Heures d'ouverture

Me - di : 11.00-18.00 / Je : 11.00-20.00 / Lundi-mardi : fermé

Tarifs

Adultes : CHF 7.- / AVS, étudiants, groupes : CHF 5.-

Classe accompagnée d'un enseignant, jusqu'à 16 ans/ AMS, ICOM, Amis du Musée : gratuit

Groupes

Visites guidées (CHF 150.- + entrée)

Réservation : 026 305 51 40

Renseignements pour les médias

Claudine Dubois, attachée de presse

Tél. : 079 503 51 62 / e-mail : cldubois@bluewin.ch

Caroline Schuster Cordone, vice-directrice du Musée d'art et d'histoire Fribourg/Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle

Tél. : 026 305 51 40 / e-mail : caroline.schuster@fr.ch

07. Photographies de presse et copyrights



Christo & Jeanne-Claude

dans les couloirs du Chelsea Hotel, 1965

© Archives Yves Debraine



Jean Tinguely

dans le lobby du Chelsea Hotel, 1965

© Archives Yves Debraine



Niki de Saint Phalle

réalisant ses *Nanas*, 1965

© Archives Yves Debraine



Niki de Saint Phalle & Jean Tinguely

dans leur appartement/atelier du Chelsea Hotel (accrochée
au mur : *Leto* ou *La Crucifixion*), 1965

© Archives Yves Debraine



Yves Debraine

Années 1960

© Droits réservés

Partenaires médias :

LA LIBERTÉ

**Freiburger
Nachrichten**

L'Espace Jean Tinguely-Niki de Saint Phalle Fribourg remercie ses entreprises-amies :



Partenariat Print :



www.mtlsa.ch