



La vie de château

Atelier au Musée

Cycle 1

Vous parcourez l'Hôtel Ratzé jusque dans ses recoins les plus cachés, en découvrant la vie de Fribourg: quel était le quotidien des hommes, des femmes, des enfants? A l'issue de la visite, jeu d'observation tactile et création commune en modelage.

Dossier pédagogique réalisé par l'équipe de médiation culturelle du MAHF.

Ont participé à sa réalisation:

Isabelle Pilloud, Valeria Caflisch, Wojtek Klakla, Julia Taramarcas et Claire Boin.

Dernier remaniement: Octobre 2016

Musée d'art et d'histoire Fribourg, Route de Morat 12, 1700 Fribourg
+41 (0)26 305 51 40 - www.mahf.ch - mahmediation@fr.ch

Arts visuels
Activités créatrices et manuelles
Histoire



ateliers

ESPACE JEAN TINGUELY-NIKI DE SAINT PHALLE
MUSEE D'ART ET D'HISTOIRE FRIBOURG

**MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG**

Table des matières

Informations pratiques.....	3
Le Musée d'art et d'histoire Fribourg.....	4
L'atelier «La vie de château».....	6
Liens au PER et objectifs d'apprentissage.....	6
Propositions d'activités.....	7
Documents à l'intention des élèves.....	10
Complément: Ressources.....	13



Informations pratiques

Musée d'art et d'histoire Fribourg

Route de Morat 12
1700 Fribourg
www.mahf.ch
mahmediation@fr.ch
+ 41 (0)26 305 51 40

Horaires

Mardi - dimanche 11h-18h
Jeudi 11h-20h

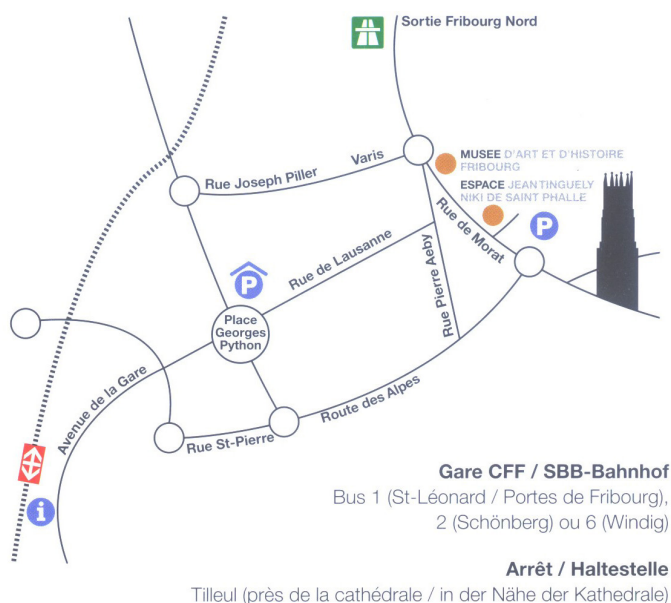
Pour les classes, le Musée est ouvert tous les jours de la semaine, dès 8h45.
Merci de réserver l'atelier au moins deux semaines à l'avance.

Accès

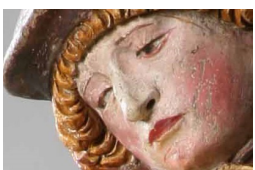
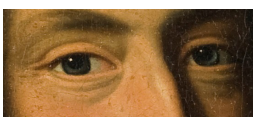
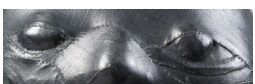
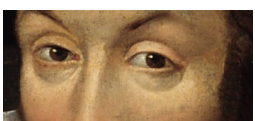
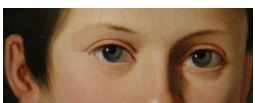
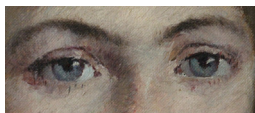
En bus: ligne 1 (St-Léonard / Portes de Fribourg) ou ligne 2 (Schönberg) ou ligne 6 (Windig), arrêt: Tilleul
En train: depuis la gare: 20 minutes à pied
Parking: Place de la Grenette

Entrée

gratuite pour les classes



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg



Le Musée d'art et d'histoire Fribourg collectionne principalement des œuvres d'art et des objets historiques en provenance du canton de Fribourg, ou en rapport avec lui. Cette collection foncièrement autochtone renferme cependant quelques ensembles de valeur internationale : le sépulcre pascal du couvent de la Maigrauge, les panneaux de retables peints de Hans Fries, la statuaire du gothique tardif, les tableaux et sculptures de Marcello et de ses amis, ou encore les oeuvres des plasticiens Jean Tinguely et Niki de Saint Phalle.

Le Musée est situé au coeur de la vieille ville, à quelques minutes à pied de la cathédrale. Seule une petite partie des bâtiments qui l'abritent aujourd'hui ont été construits à cet effet : les deux salles des expositions temporaires (1964). Pour le reste, l'institution vit dans trois immeubles destinés, primitivement, à des usages bien différents : un petit palais Renaissance et un abattoir présentent l'exposition permanente, un arsenal du XIXe siècle héberge l'administration.

Les jardins du MAHF servent d'écrit à des sculptures monumentales.



Vue du jardin à la française, avec
La Grande Lune (1985/1992),
Niki de Saint Phalle

Hôtel Ratzé (photo de couverture)

Le palais, soit l'hôtel Ratzé, s'imposa d'emblée comme la plus belle maison de Fribourg. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit construire cet édifice entre 1581 et 1584, dans le style d'un château urbain de la Renaissance française.

L'hôtel Ratzé abrite aujourd'hui des salles thématiques consacrées à l'art et à l'histoire fribourgeoise, du XII^e au XX^e siècle :

- Collection de peinture et sculpture médiévale et baroque
- Images et emblèmes d'une Ville-Etat
- Artisans et corporations
- Galeries des vitraux
- Le métier des armes
- Une piété baroque
- Les Lumières et le confort
- Un temps de révolutions

De nombreux objets historiques illustrent la vie politique, commerciale, militaire et religieuse de Fribourg.

Ancien abattoir (ci-contre)

L'abattoir, qui fait face à l'hôtel Ratzé, fut construit entre 1834 et 1836 le long de l'ancien rempart de la ville. Désaffecté après la construction en 1972 d'un abattoir moderne en périphérie de la ville, il ne cessa de se dégrader jusqu'à l'incendie qui le consuma en 1975. Il fut transformé par les architectes Pierre Zoelly et Michel Waeber pour permettre l'extension du Musée en 1981.



*La Gorgone (1865),
Marcello*

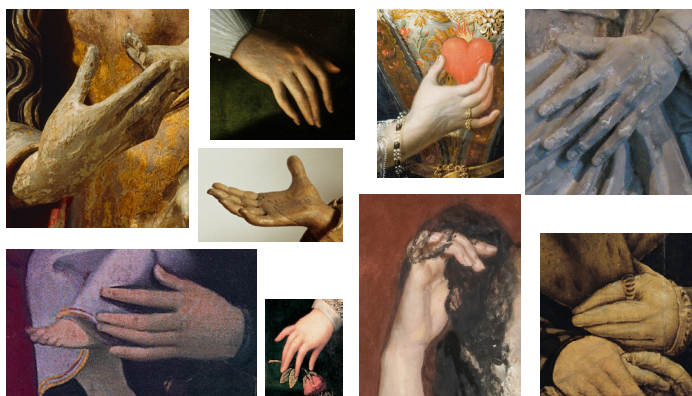
- Le grand et le petit lapidaires abritent la statuaire sur pierre, notamment la Crucifixion de Villars-les-Moines, les statues du portail ouest de la cathédrale ainsi que les fontaines originales de la ville.
- La Galerie Marcello présente la vie et l'œuvre de Marcello, née Adèle d'Affry (1836-1879): sculptures, peintures et dessins de l'artiste fribourgeoise, ainsi que des œuvres provenant de sa collection personnelle (Delacroix, Courbet, Clairin).
- La salle des Combles est consacrée à la peinture et à la sculpture du XIX^e au XXI^e siècle. On y découvre des artistes suisses et fribourgeois (Valotton, Hodler, Spoerri, Reichlen...) ainsi qu'un choix d'œuvres de la Nouvelle Ecole de Paris.

Un lieu de ressources, des clés de lecture

Les œuvres rassemblées par le Musée d'art et d'histoire documentent l'histoire culturelle du canton de Fribourg. Avec la présentation permanente de sa collection et les expositions temporaires, le Musée offre ainsi des clés de lecture du passé et du présent, tout en sensibilisant le public à la création des artistes – fribourgeois en particulier – sous ses multiples formes.

Le Musée veille à enrichir continuellement le patrimoine dont il est détenteur. Il le conserve, et le restaure au besoin, pour garantir sa transmission aux générations futures. Pour le faire mieux connaître, comprendre, apprécier, il le recense, l'étudie et le publie, en collaborant avec l'école, les enseignants et les chercheurs.

Le Musée apporte un soin tout particulier à l'accueil du jeune public au travers de son service de médiation culturelle.



L'atelier « La vie de château »

L'hôtel Ratzé, cet élégant petit palais Renaissance, abrite la collection ancienne. Le marchand drapier Jean Ratzé, qui vécut à Lyon où il commanda une compagnie de gardes suisses, fit élever par le maître d'œuvre lyonnais Jean Fumal, entre 1581 et 1584, cet édifice unique en Suisse romande: une masse cubique flanquée de deux pavillons, une tourelle reliée à la tour des latrines par une double galerie de hautes arcades. C'est cet édifice que nous vous proposons de découvrir lors de la visite-atelier.

La visite-atelier a pour objectif de sensibiliser les élèves à l'art ainsi qu'à la profondeur historique. Accompagné-e-s d'un-e médiateur/trice culturel-le, les enfants découvrent des modes de vie différents du leur. Ils-elles sont amené-e-s à se confronter à des valeurs, des croyances, des modes et des codes variant au cours de l'histoire.

La visite-atelier se déroule en deux phases. En première partie, la visite interactive du musée selon le fil rouge donné par la thématique. En seconde partie, la création dans l'atelier, en lien avec la visite.

Le jour J

L'enseignant-e est prié-e d'inscrire le prénom de chaque élève (autoadhésif collé sur le pull/t-shirt) pour faciliter le travail interactif médiateur/trice - élève. Aucun matériel n'est requis pour l'atelier, tout est mis à disposition par le MAHF. Amenez par contre le résultat de l'activité 1, si réalisée en classe.

Votre médiateur/trice culturel-le vous attendra à l'entrée du Musée.

Liens au PER et objectifs d'apprentissage

Avant, durant ou au plus tard à la fin de la visite-atelier, l'élève sera amené à...

Arts visuels et Activités créatrices et manuelles - A14 AV et AC&M

- découvrir un musée d'art et d'histoire et entrer en contact avec ses œuvres
- approcher des éléments du patrimoine culturel
- différencier les genres d'œuvres (peinture, sculpture, vitrail)
- adopter une attitude adaptée au lieu

Activités créatrices et manuelles - A12 et A11 AC&M

- exprimer des sensations et du ressenti au contact d'un objet-mystère, par le biais d'un jeu d'observation tactile
- rechercher une réponse personnelle sous forme de volume (sculpture en pâte à modeler) à partir de leur objet-mystère

Histoire - SHS12

- observer des traces du passé. Exemples: Hôtel Ratzé, François-Pierre König (tableau équestre)
- identifier la permanence et les changements entre notre époque et un passé éloigné. Exemple: tenue vestimentaire des enfants.

Capacités transversales - CT

- manifester une ouverture à la diversité culturelle (collaboration)
- répondre à des questions à partir d'informations recueillies (communication)
- identifier et apprécier les éléments originaux d'une création (pensée créatrice)

Propositions d'activités

Introduction à «La vie de château» : discussion	L'activité est prévue: <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Aspect artistique</p> <p>Découvrir ce qu'est un artiste et ce qu'il produit. Différencier l'artiste peintre de l'artiste sculpteur. Mentionner les techniques classiques, pratiquées par les élèves comme le dessin, la peinture, le collage, le modelage, etc.</p> <p>Aspect historique</p> <p>Les enfants visiteront la partie du Musée qui se trouve dans l'Hôtel Ratzé, un château Renaissance (fin 16^e s.). Mener une réflexion sur:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le changement de fonction : le château est devenu un musée -> A quoi sert un Musée d'art et d'histoire? (acquérir et préserver les objets pour les générations futures, recherche scientifique sur les objets anciens, mise en évidence de l'identité culturelle d'une région et ancrage pour les étrangers, compréhension du présent en observant le passé, etc.) 	

Un Fribourgeois haut en couleur (activité 1)	L'activité est prévue: <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Activité à partir d'un détail du Portrait équestre de François-Pierre König, oeuvre que la classe découvrira durant la visite (le détail de l'oeuvre se trouve à la page 10). Demander aux élèves d'observer et de décrire l'image. Qui est ce personnage, que fait-il et où se trouve-t-il ?</p> <p>Les élèves imaginent et dessinent un espace pour le personnage (AV11, Recherche d'une réponse personnelle sous forme d'image à partir d'une sollicitation). Vous pourrez emmener les résultats au musée, ainsi vos élèves auront la possibilité d'observer leur dessin à l'aune de l'original.</p> <p>Effet de surprise garanti lorsque les élèves découvriront le tableau au musée!</p>	

Quelques animaux du Musée (activité 2)	L'activité est prévue: <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Mettre à disposition des élèves des copies de la page 11. Les élèves découpent et collent les animaux (Motricité fine, AV13). Ils / Elles placent les animaux selon leur choix en inventant une histoire (AV11, Recherche d'une réponse personnelle sous forme d'images à partir d'une sollicitation). Ils/Elles complètent en dessinant un décor.</p>	

Préparation générale pour le Musée	L'activité est prévue: <input checked="" type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Qu'est-ce qu'un musée ? Enumérer des qualificatifs pour les objets exposés dans un musée (beaux, précieux, rares, anciens, etc.).</p> <p>Clarifier la notion de collection : regroupement d'objets similaires (œuvres d'art, objets ayant un thème commun, animaux empaillés, etc.). Les enfants peuvent amener leur collection: faites remarquer comment cette collection est conservée (boîte, vitrine, etc.). Faites le lien avec le musée, qui est une grande boîte à trésors qui peut contenir plusieurs collections, et souvent des objets de grandes dimensions.</p> <p>Les règles du musée. Après discussion avec la classe sur ce qu'il est permis ou non de faire dans un musée, les élèves illustrent ces règles par le dessin. Fiche pour les élèves: <i>les règles du musée (activité 3, p.12)</i></p>	

Découverte du musée	L'activité est prévue: <input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Nous partons à la découverte de cet ensemble enchanteur: le château (architecture et jardin) - et ce qu'il contient: peintures, sculptures et objets historiques. L'objectif principal est de sensibiliser les enfants au monde artistique et historique, ainsi qu'à la notion de collection et de musée.</p> <p>A l'aide de différentes méthodes interactives et par une observation active des oeuvres, les enfants plongent dans le passé et dans le monde des originaux. Ils découvrent et comparent des thématiques et des préoccupations qui reflètent un temps passé, ainsi que des moyens techniques et des langages artistiques différents selon les époques.</p> <p>Œuvres observées (entre autres) : Hôtel Ratzé (architecture) ; Portrait du futur roi Louis XIV à 3 ans ; Buste d'Euphrosine Forestier ; salle des armes et Portrait équestre de François-Pierre König ; galerie de vitraux ; salon du 19^e siècle : meubles, peintures, instruments de musique ; jeux et jouets ; Hans Fries, Les oeuvres de charité.</p>	

Création dans l'atelier	L'activité est prévue: <input type="checkbox"/> avant <input checked="" type="checkbox"/> pendant <input type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input checked="" type="checkbox"/> L'activité est indispensable
<p>Pour faire fructifier la visite de l'exposition, et pour intensifier le lien entre ce que l'on a vu et la réalité de chacun-e, les enfants vont participer à un jeu d' « observation tactile», puis créer une composition-sculpture commune en modelage.</p>	

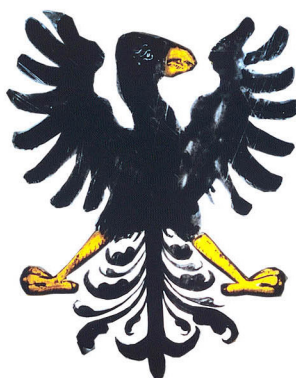
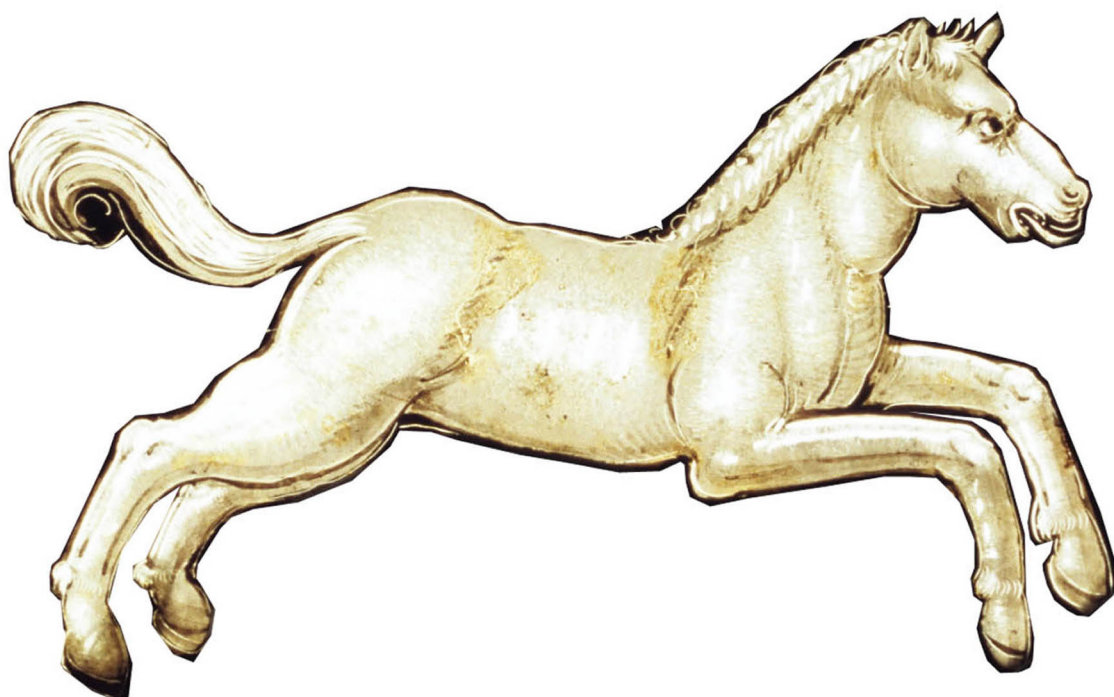
Prolongements	L'activité est prévue: <input type="checkbox"/> avant <input type="checkbox"/> pendant <input checked="" type="checkbox"/> après la rencontre culturelle
	<input type="checkbox"/> L'activité est indispensable

- sensibilisation à l'histoire : comparer les époques. Comparer la vie quotidienne d'aujourd'hui avec celle du Moyen Âge. Les enfants amènent des images d'objets de leur quotidien; ils les mettent en parallèle avec des objets anciens (vous trouvez les images des objets de la collection du MAHF sous www.mahf.ch - E-collection MAHF).

- visite de l'atelier d'un-e peintre ou d'un-e sculpteur/trice

- demander aux enfants d'amener leur collection personnelle, de la présenter à la classe





Les règles du Musée (activité 3)

Illustre les règles de ton choix.

Il est permis de... regarder, réfléchir, poser des questions, parler...

Il n'est pas permis de... toucher, crier, courir, boire, manger...

