

## école & musée

### La vie économique : artisans et corporations

Hôtel Ratzé : salles 19 et 20 (2<sup>e</sup> étage)

### Données didactiques

#### Correspondance avec le programme d'histoire

Degrés : **7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup>**

Thème général : **La vie économique**

Sujets : **Les artisans**  
**Les corporations**

Manuel: **De siècle en siècle – des hommes au quotidien**

#### ***Moyen Age***

- pp. 22-23 : *Paysans – artisans*  
p. 24 : *Château – construction*  
p. 33 : *Construction de fortifications*  
p. 35 : *Frappe de la monnaie*  
p. 42 : *Taille de la pierre*  
p. 44 : *Construction d'un édifice religieux*  
pp. 52-53 : *Commerce*

#### ***Temps Modernes***

- pp 108-10 : *Métiers et corporations*

### Démarche

#### Objectifs visés :

- Nommer des corporations qui ont existé à Fribourg durant l'Ancien Régime (16<sup>e</sup>, 17<sup>e</sup>, 18<sup>e</sup> siècles).
- Donner une définition simple de «corporations ou abbayes» et préciser leurs différentes orientations :
  - **professionnelle** et **sociale** (réglementation liée à la formation professionnelle, aux critères de qualité des produits, à leur prix et tarif, à la concurrence ; entraide) ;
  - **religieuse** (dévotion envers le saint patron, entretien d'un autel dans un édifice religieux, participation aux cérémonies) ;
  - **militaire** (entretien d'un contingent d'hommes armés pour faire campagne et défendre la cité).
- Recenser les artisanats pratiqués à Fribourg du 16<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle.

- Classer des objets artisanaux selon les catégories suivantes : *construction, agencement et ameublement, alimentation, habillement, travail des métaux, céramique et faïencerie*.
- Repérer et citer des objets artisanaux qui ne sont plus fabriqués de nos jours et d'autres dont la fabrication et l'usage subsistent encore aujourd'hui.
- Présenter un objet historique de manière ordonnée et en sélectionnant des informations.
- Exprimer un avis en argumentant.

## Moyens

### *Matériel à apporter :*

- Crayons, gommes
- Fiche (à télécharger et à photocopier)

### *Matériel fourni sur place (à demander à l'accueil) :*

- Mallette contenant :
  - 26 photos laminées avec, au verso, des notices informatives (la sélection de ces photos a été définie par la direction du Musée)
  - 6 étiquettes proposant des critères pour un classement
  - 7 emballages contenant chacun 4 stylos-fibres (pour souligner)
  - serviettes (pour l'effaçage des soulignements sur les documents laminés lors de la reddition du matériel, à la fin de la visite).
- Sous-mains et pinces

## Déroulement possible :

### 1. Recherche :

Les élèves déambulent dans la salle 20 et repèrent sur les différentes étiquettes, placées à côté des objets exposés, 3 noms de métiers qu'ils gardent en mémoire.

### 2. Brève mise en commun :

- Les élèves citent les métiers découverts.
- L'enseignant leur demande s'ils ont retenu un mot peu courant (*corporation, abbaye*) qui souvent précède ces noms de métiers.

### 3. Explication :

L'enseignant présente les mots *corporation* et *abbaye* (synonymes) et les explique en proposant la définition suivante :

*Une corporation (ou une abbaye) était un regroupement de gens de même métier afin de définir et de respecter des règles lors de la fabrication et de la vente de leurs produits, mais aussi pour s'entraider en cas de besoin.*

*Une confrérie était une société qui rassemblait plutôt des gens s'adonnant à des activités que l'on dirait de nos jours « sportives » (carabiniers, arbalétriers, tireurs, chasseurs...) mais cela pouvait concerner également des personnes tournées vers des activités pieuses.*

### 4. Présentation d'objets :

#### *Préparation :*

Chaque élève reçoit la photo d'un objet exposé dans la salle 20 (sauf la torchère qui est dans la salle 19) ; il recherche l'objet correspondant dans les vitrines, l'observe et lit les commentaires qui se trouvent au verso de la photo ; au cours de la lecture, il souligne sur le document laminé quelques informations qu'il trouve intéressantes à expliquer lors de son petit exposé.

#### *Remarques :*

- *On n'est pas obligé de traiter tous les documents, on n'en peut sélectionner que quelques-uns qui paraissent particulièrement significatifs.*
- *Cette étape peut éventuellement se préparer en classe, avant la visite, en téléchargeant les documents ; cette façon de procéder est plus économique en temps.*

- *Cette phase de préparation peut aussi s'effectuer en duo.*
- *Lors de la distribution des photos, l'enseignant veillera à les donner en considérant les possibilités de l'élève : certains documents donnent davantage à lire que d'autres.*

**Mini-exposés :**

- Pour donner exemple de la démarche à suivre, l'enseignant peut présenter le premier objet (la torchère de la Confrérie de saint Sébastien, salle 19) comme il sera demandé aux élèves de le faire, par la suite (voir point suivant). Vu la petitesse de cette salle, l'enseignant y fera défiler les élèves par petits groupes de 5 à 7, afin d'observer les différentes torchères et plus particulièrement celle représentée sur la photo ; pendant ce temps, les autres élèves observent librement les objets exposés dans la salle 20. La présentation de la torchère, à l'aide de la photo, se fera en plénum dans cette dernière salle.
- L'élève montre à ses camarades l'objet exposé et le désigne par son **nom**, cite **l'époque** historique à laquelle il appartient, le(s) **matériau(x)** dont il est fait, sa **provenance** et/ou son **créateur**. La durée de ce petit exposé doit prendre au maximum 2 minutes. Les élèves peuvent poser des questions au présentateur et si ce dernier ne peut répondre, l'enseignant viendra à la rescousse.

**Remarque :**

*Pour ménager l'attention des élèves, on peut scinder cette suite d'exposés en deux parties, en y intercalant l'effectuation d'une fiche de travail préparée à cet effet (à télécharger), que les élèves peuvent compléter seuls ou par deux.*

5. Récapitulation :

- Par groupes de 2 ou 3, les élèves comparent les réponses de leur fiche et les valident ; si nécessaire, l'enseignant les y aide. Cette correction peut aussi se faire collectivement.
- L'enseignant étale sur le sol les 5 étiquettes avec le libellé d'activités artisanales : «*Alimentation*», «*Habillement*»...; les élèves y placent la photo en rapport avec elles (une même photo peut être associées à plusieurs étiquettes, par exemple la catelle de l'Abbaye des Boulangers pour «*Alimentation*» et pour «*Céramique et faïencerie*»).
- L'enseignant montre l'étiquette «*Corporations et Abbayes*» et les élèves en citent des exemples.
- L'enseignant demande aux élèves qui le veulent de signaler un objet qui les a particulièrement intéressés ou intrigués et d'argumenter leur proposition.

**Sources concernant les informations historiques figurant au verso des photos d'objets :**

- VILLIGER, Verena. *Musée d'art et d'histoire – la collection*. Guide de monuments suisses SHAS, 2008
- RUFFIEUX, Roland et al. *Histoire du canton de Fribourg*. Tomes 1 & 2. Imprimerie Fragnière Fribourg, 1981
- RUFFIEUX, Roland (sous la direction de). *Encyclopédie du Canton de Fribourg*. Tomes 1 & 2. Office du Livre, Fribourg, 1977
- STRUB, Marcel. *Les Monuments d'Art et d'Histoire du Canton de Fribourg – La Ville de Fribourg*. Tomes I, II & III. Editions Birkhäuser, Bâle, 1956 – 1959 – 1964
- Divers sites et pages Internet dont l'énumération serait fastidieuse.