

Sculpture 1500. Fribourg au coeur de l'Europe.



Bienvenue aux enfants dans l'exposition sculpture 1500



...1500 quoi...?
1500 sculptures ?
1500 francs ?
1500 ans ?

**Non, il s'agit de sculptures faites à Fribourg autour de l'an 1500 !
Donc il y a environ 500 ans.**

Fribourg était alors une ville florissante, où l'on était assez riche pour se payer des œuvres d'art. C'est pourquoi plusieurs très bons sculpteurs installèrent leur atelier au bord de la Sarine.

Avant d'entrer dans l'exposition, tu es accueilli par un «messenger» : il s'agit d'un diplomate du Moyen Âge, qui transmettait des messages et menait des négociations entre les autorités. Cette sculpture se trouvait sur une fontaine de la ville de _____ ; elle est en _____ , comme les fontaines de Fribourg.

Entre maintenant dans la grande salle et découvre les merveilleuses sculptures de 1500...



ateliers du MAHF

Isabelle Pilloud et Wojtek Klakla, médiateurs culturels,
avec la participation de Julia Tamarcaz

Dans les églises fribourgeoises, en-dessus des autels (= table où l'on célèbre la messe), on trouvait de magnifiques RETABLES.

Un retable est une sorte d'armoire avec deux volets ; dans l'armoire et sur les volets (intérieur et extérieur), on place des sculptures ou des peintures ; le tout est posé debout.

(1)

Cherche le « retable de Furno », il est tout doré !

Trouve les 5 différences !



Durant l'année, on ouvrait ou on fermait les volets, selon les fêtes religieuses ; parfois, on cachait même le retable avec des draps. Ainsi, les fidèles voyaient souvent quelque chose de différent : à l'époque on n'avait pas de télévision ni de journaux - cela rendait leurs venues à l'église captivantes !

Dessine le retable de Furno tel que les gens le voyaient lorsqu'il était fermé.

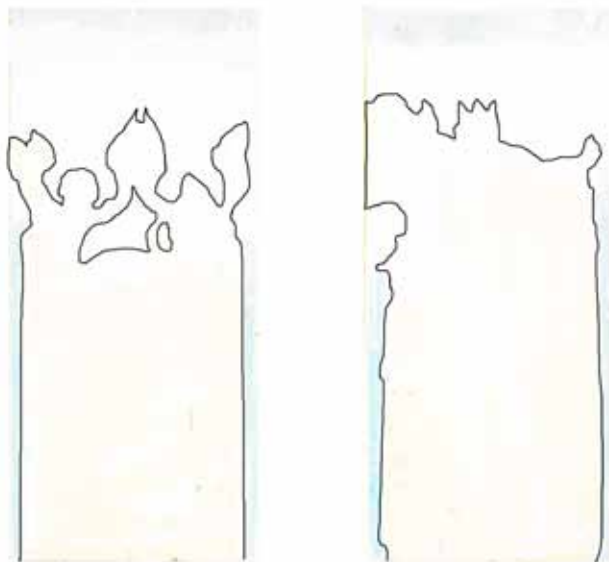


Pour cela, fais le tour et regarde l'autre côté des volets ! Sois bien attentif aussi à la forme du retable lorsqu'il est fermé.



Ces retables sont très anciens... il manque souvent des pièces, parfois même la caisse de l'armoire!
Compare les retables de Furno, de sainte Anne et de Cugy. Seul le retable de _____
est complet !

Complète les volets du retable
de sainte Anne à ta guise.



Invente la forme de la caisse
et des volets du retable du Cugy.



(2)

Avant de quitter cette partie de l'exposition, jette un coup d'œil au retable des Bouchers.
Pourquoi appelle-t-on l'artiste le Maître aux gros nez ?

(A) parce qu'il avait
un gros nez

(B) parce qu'il mentait souvent,
comme Pinocchio

(C) parce que ses sculptures
ont toutes des gros nez



ateliers du MAHF

Isabelle Pilloud et Wojtek Klakla, médiateurs culturels,
avec la participation de Julia Tamarcaz

Continue ta visite : va voir les « sculptures animées » !

Les sculptures racontent des histoires ; pour rendre les histoires plus vraies, on animait les sculptures. Pour cela, on n'avait ni dessin animé, ni cinéma 3D, ni moteur ou électricité ! Comment a-t-on rendu les sculptures plus « vivantes » ?

(3)

Relie les images aux textes



1.

(A) un trou à travers la sculpture permettait de faire couler un liquide rouge à travers la blessure du Christ !



2.

(B) on passait une corde dans la boucle au-dessus de la tête du Christ et on le faisait monter jusque dans la voûte (le toit) de l'église - on donnait ainsi l'illusion qu'il disparaissait dans le ciel !



3.

(C) la sculpture était posée sur un âne en bois, monté sur un petit chariot : on tirait ainsi le Christ à travers la ville !

Observe bien le visage du Christ de l'Ascension : même sans regarder l'étiquette de l'exposition, tu reconnais certainement qui est l'artiste qui a créé cette sculpture ! _____

As-tu aussi remarqué que, pour donner l'illusion que le Christ s'envole, le sculpteur lui a donné une drôle de position...? Essaie donc de te mettre dans la même position !

Dans la partie suivante de l'exposition, on explique que les retables étaient faits sur commande. Tout était écrit sur un contrat, qui était rédigé dans un livre par le notaire. Les commanditaires (clients des sculpteurs) étaient les paroisses, les corporations (groupes de métiers, comme par ex. les bouchers, les forgerons) mais aussi les privés (nobles, seigneurs).

(4)

A ton avis, en quelle langue est écrit le contrat dont tu vois la photo ?

(A) arabe

(B) allemand

(C) français



Dans l'espace suivant, tu vois toute une équipe de saints sympathiques ! Au Moyen Âge, les saints étaient comme des amis, des aides indispensables pour la vie ! On les priait pour avoir leur aide lorsqu'on était malade, pour que les récoltes soient bonnes, etc. Il y avait des saints pour toutes les occasions !

(5)

Lorsqu'on voyait une sculpture, on reconnaissait quel saint était représenté grâce à ses attributs. Relie les saints et leurs attributs :

saint Ulrich



(A) poisson

(B) tour

(C) enfant (Christ) sur ses épaules

(D) trois boules d'or

(E) fer à cheval et marteau

(F) épée et parfois dragon (diable), parfois aussi balance

saint Eloi



saint Michel



saint Christophe



sainte Barbe
(un nom bizarre, qui ressemble à un autre prénom de fille que tu connais : B A)



saint Nicolas



Tous les saints ont une histoire spéciale, une légende ! Par exemple...

Histoire de Saint Nicolas

(le patron de Fribourg)

Né en Asie (actuelle Turquie) vers 270, bébé Nicolas s'abstenait de têter le vendredi, jour de jeûne (= jour où l'on mange très peu, ou même pas du tout) : c'était déjà le signe de quelqu'un de très particulier ! Il devint prêtre, puis évêque de Myre. Un jour, il sauva trois petits enfants qu'un méchant boucher avait coupés en morceaux et mis au saloir. Un autre jour, il offrit des boules d'or à trois jeunes filles pauvres, afin qu'elles puissent se marier malgré leur pauvreté. C'est pourquoi on représente souvent saint Nicolas portant trois boules ; c'est aussi à cause de cette légende que Nicolas est devenu le saint qui distribue les cadeaux... et donc le saint préféré des enfants !



Histoire de Saint Eloi

Eloi est né à Limoges (en France) en 588. Après avoir appris le métier de maréchal ferrant, il est devenu orfèvre. Il a travaillé pour les rois de France, entre autres pour le roi Dagobert (celui qui mettait sa culotte à l'envers... rappelle-toi la chanson : « Le grand saint Eloi lui dit : Oh, mon roi, votre majesté est mal culottée... »). Puis il a tout arrêté pour devenir prêtre, puis évêque. Un jour, un cheval très nerveux ne voulait pas se laisser ferrer. Eloi lui a coupé la patte, a posé le fer sous le sabot, et lui a remis la patte ! C'est pourquoi il est le saint des maréchaux.

Si tu veux connaître d'autres histoires de saints, tu en trouveras dans les livres du coin familles ; peut-être même qu'il y a un saint qui a le même nom que toi...?!

Mais avant cela descends voir la suite de l'exposition ! Dans la salle du bas, tu comprendras comment on fait une sculpture !







ateliers du MAHF

Isabelle Pilloud et Wojtek Klakla, médiateurs culturels, avec la participation de Julia Tamarcaz

(6) Ici, on nous montre la technique pour la création d'une sculpture. Plusieurs outils sont exposés près d'un établi de sculpteur. Au milieu de la salle, on a carrément l'occasion de voir 4 différentes étapes de la naissance d'une statue : du tronc de bois à l'œuvre d'art !

A ton avis, quel outil a-t-on utilisé pour ces étapes ?

Relie !

		étape
	A	hache 1
	B	gouge 2
	C	râpe 3
	D	pinceau 4

Le sculpteur prenait pour modèle des gravures (il n'y avait pas de photos à l'époque !) : c'était des dessins imprimés, faits par des artistes très connus. Ainsi, avec **un** modèle on réalisait **plusieurs fois** la même sculpture, en changeant seulement quelques éléments comme les couleurs ou des détails.

Va voir l'exemple du relief de Hans Geiler, fait d'après la gravure du très célèbre artiste Albrecht Dürer : la présentation de Marie au temple. A part quelques éléments comme le carrelage, Geiler a copié jusque dans les détails la gravure de Dürer ; néanmoins, une partie est **tout à fait** différente ! Peut-être que le commanditaire (client) ne voulait pas ce que Dürer a gravé... Copie l'élément que Dürer a dessiné et qui n'a pas été sculpté.

Les artistes sculpteurs ne faisaient pas que des sculptures : ils créaient aussi des pièces de « design », par exemple des meubles (le design est la forme d'un objet utilitaire).

Quelle sorte de meuble y a-t-il dans l'exposition ? _____

Ce meuble de Hans Gieng est encore utilisé aujourd'hui par les juges du Tribunal fribourgeois !

(7) Quel est l'âge de ce meuble ? _____



Pour finir...

Tu as vu de nombreuses sculptures sur bois... Mais à Fribourg, les artistes ont aussi fait beaucoup de sculptures sur pierre, comme les fameuses fontaines. Un des devoirs importants d'une ville était de fournir de l'eau aux habitants ; en plaçant de grandes sculptures en pierre sur les fontaines, la ville de Fribourg montrait sa richesse et son importance ; elle montrait aussi son attachement à la religion : presque toutes les sculptures des fontaines sont des personnages religieux. Les sculptures des fontaines sont dans une autre partie du Musée, dans les « Abattoirs » de l'autre côté de la route – ne manque pas d'aller les voir, elles sont très belles !



(7) env. 466 ans

- D-râpe-3
- C-pinceau-4
- B-hache-1
- A-gouge-2

(6)

- saint Ulrich-A
- saint Michel-F
- sainte Barbe-B
- saint Eloi-E
- saint Christophe-C
- saint Nicolas-D

(5)

(4) B

(3) 1-B 3-A 2-C

(2) C



(1)

couverture : Berne, pierre

Réponses :

