

école & musée

Salle 26 / passage souterrain : «Images et emblèmes d'une Ville-Etat»

Activités et jeux

Jeu : Puzzle

Intention pédagogique :

- découvrir la composition du plan Sickinger.

Matériel :

- reproduction du plan Sickinger découpé en 24 pièces ;
- plan Sickinger exposé.

Nombre de joueurs :

- jusqu'à 24.

Consignes :

- Choisir chacun une pièce.
- Observer ce qu'on y voit.
- Repérer ce qu'elle représente sur le plan Sickinger exposé.
- Composer ensemble le puzzle, par terre, devant le plan, en le regardant, si nécessaire.

Activité : Fribourg au temps de Sickinger et aujourd'hui

Intentions pédagogiques :

- re-situer une illustration du plan Sickinger dans son ensemble ;
- re-situer un élément significatif de cette illustration sur un plan actuel de Fribourg.

Matériel :

- reproduction du plan Sickinger découpé en 29 illustrations,
- plan Sickinger exposé,
- 10 plans actuels de Fribourg.

Nombre de participants :

- jusqu'à 29.

Consignes :

- Choisir chacun une illustration.
- Observer ce qu'on y voit.
- Localiser ce qu'elle représente sur le plan Sickinger exposé.

- Essayer d'identifier des éléments représentés sur son illustration.
- Situer, avec l'aide de l'enseignant, quelques-uns de ces éléments sur un plan actuel de Fribourg.

Activité : Fribourg au temps de Martini et aujourd'hui

Intentions pédagogiques :

- repérer des éléments du paysage représenté encore perceptibles aujourd'hui ;
- re-situer un élément significatif de ce plan sur un plan actuel de Fribourg.

Matériel :

- 6 plans Martini plastifiés (à demander à l'accueil du Musée),
- feutres solubles,
- plan Martini exposé,
- 10 plans actuels de Fribourg.

Nombre de participants :

- jusqu'à 24.

Consignes :

- Observer par petits groupes ce qu'on voit sur le plan Martini exposé et/ou sur les plans plastifiés.
- Repérer la bâtisse qui est devenue aujourd'hui le Musée d'art et d'histoire, ainsi que la Tour des Voleurs ou Mauvaise Tour.
- Repérer d'autres constructions encore existantes de nos jours.
- Identifier en utilisant la légende du plan plastifié des bâtiments inconnus.
- Avec un feutre soluble et en s'aidant d'un plan actuel de Fribourg, entourer, sur un plan plastifié, d'un cercle les constructions qui sont quasiment restées inchangées et d'un carré celles qui ont été changées, modifiées.
- Montrer sur un plan actuel de Fribourg les parties de la ville représentées sur le plan Martini.

Activité: D'un plan à l'autre 1

Intentions pédagogiques :

- re-situer un élément du plan Sickinger dans son ensemble ;
- re-situer un élément de ce plan sur le plan Martini.

Nombre de joueurs :

- jusqu'à 11 duos.

Matériel :

- 11 pièces du puzzle (plan Sickinger) marquées d'un point noir au verso;
- plan Sickinger exposé,
- 4 plans Martini plastifiés (à demander à l'accueil du Musée).

Consignes :

- Choisir une pièce.
- Observer ce qu'on y voit.
- Localiser ce qu'elle représente sur le plan Sickinger exposé.
- Essayer d'identifier des éléments représentés sur la pièce.
- Placer la pièce à l'endroit correspondant sur le plan Martini.

Activité: D'un plan à l'autre 2**Intentions pédagogiques :**

- re-situer un élément du plan Sickinger dans son ensemble ;
- re-situer un élément de ce plan sur le plan Martini.

Nombre de joueurs :

- jusqu'à 11 duos.

Matériel :

- 11 illustrations A4 reproduisant des vues partielles du plan Sickinger,
- plans Sickinger et Martini exposés,
- plans Martini plastifiés (à demander à l'accueil du Musée).

Consignes :

- Choisir une illustration par duo.
- Observer ce qu'on y voit.
- Essayer d'identifier des éléments représentés.
- Localiser ce qui est représenté sur le plan Sickinger exposé, puis sur le plan Martini exposé et/ou plastifié.
- Comparer ce qui est peint par Sickinger et ce qui a été gravé par Martini ; relever ce qui se ressemble ou diffère dans l'art de représenter Fribourg pour chacun de ces deux artistes.