

Canapé électrique
Centre de rencontre et d'animation
de Romont
XVI music
Grand-Rue 46
1680 Romont

Nous étions plusieurs gamins de 14 à 15 ans ayant plus ou moins les mêmes centres d'intérêt et vivant à quelques pas l'un de l'autre. Avec l'arrivée du « canapé électrique » nous espérions trouver un endroit où nous réunir et passer de bons moments...

STUDIO D'ENREGISTREMENT

...nous y avons trouvé bien plus... UNE PASSION !



Le jour où l'art de la musique nous a ouvert ses portes...

Ismet Ramqaj
Milorad Andric
Alexandre Morel
Domingo Kalukemba
Nino Popovic
Tayfun Arslan

Table des matières:

1.1 Introductionpage 3
1.2 Etapes de la constructionpage 3
1.3 Différents objectifspage 3
1.4 Qu'est ce qu'un studio d'enregistrement?page 4
1.5 Pourquoi ce studio de musique?page 4
1.6 Organisationpage 5
1.7 Budget:page 6
1.8 NOTRE STUDIO EN 3Dpage 7
1.9 Projet Graffitispage 8
2.1 Chacun son avis!page 9-10
2.2 Nous n'étions pas seuls...page 11
2.3 Conclusionpage 12

Annexe:

-1- Le matériel en images.....	page 13
-2- Processus d'acquisition.....	page 14
Plan du studio	
Statut et liste des membres de l'Association « XVI music »	
Contrats de collaboration entre « REPER » et « XVI music »	

1.1 Introduction

Du centre de jeunesse de Romont, qui était dirigé par Olivier Boillat, a débouché le projet d'un studio de musique. Après le départ d'Olivier, nous avons repris en main l'avancement du dit-projet avec l'aide de Gilles Magnin et la contribution au financement du matériel par la commune de Romont. L'essentiel de la rénovation, laquelle n'est pas encore finie, du studio a été réalisé et bâti par nos propres mains. Nous sommes dépendants du budget (voir page 6) pour finaliser le studio d'enregistrement.

On s'est réuni tous les samedis matin depuis fin septembre pour faire avancer les constructions. Par la suite, entre nous, les six membres actuels du projet, nous nous sommes débrouillés par nos moyens et l'aide de nos proches afin d'atteindre nos principaux objectifs qui sont et qui étaient :

1.2 Etapes de la construction

- Elaboration des avant-plans du local, par Adrien Bachmann (Apprenti dessinateur en bâtiments)
- Destruction de l'ancien local et nettoyage, par certains des jeunes artistes âgés de 14 à 16 ans
- Construction du mur séparateur entre la régie et la cabine d'enregistrement, par Diogo Ribeiro (Apprenti maçon)
- Installation de l'électricité, par Ismet Ramqaj (Apprenti installateur électricien)
- Découpage et fixation du bois MDF (bois isolant), par les six membres
- Pose de la moquette contre les murs, par les 6 membres.
- Par Alban Hyseni (peintre en bâtiment) peinture de plafond
- Nettoyage général et revêtement du sol (tapis), par les 6 membres
- Pose des vitres et des tables fabriquées par les 6 membres
- Création des statuts et recherche de dons, par les 6 membres
- Relevés du studio et création des plans en 3D (Rita Carvalho)

1.3 Différents objectifs

- Se faire plaisir en ayant un espace privilégié pour l'association « XVI »
- Mettre en œuvre un projet de production musicale stable
- Mobiliser les membres de l'association « XVI » afin d'instruire aux plus jeunes les connaissances de bases nécessaires à leur développement artistique
- Utiliser au mieux le budget, géré par REPER
- Respecter les statuts du centre de jeunesse ainsi que ceux de notre studio
- Disposer d'un endroit pour exercer sa passion et la transmettre
- Ouverture aux jeunes intéressés par la musique

1.4 Qu'est ce qu'un studio d'enregistrement?

Un studio d'enregistrement est un local équipé pour réaliser des enregistrements sonores, notamment musicaux.

Les studios d'enregistrement professionnels comportent au minimum deux pièces :

- une servant à capter le son à enregistrer (avec des micros)
- une autre à la manipulation, à l'enregistrement et au mixage des sons.

Cette dernière est notamment équipée d'un système d'enregistrement numérique, d'une ou plusieurs tables de mixage, d'enceintes pour restituer les enregistrements, et de divers appareils de traitement du son, qui incluent maintenant beaucoup de matériel informatique.

1.5 Pourquoi ce studio de musique?

Nous, jeunes habitants de Romont, n'avons jamais eu d'activités collectives en dehors du centre, cette ville étant pauvre en organisations publiques.

Agés alors de quatorze ans, le centre nous a ouvert ses portes dans les environs de la gare. Nous avons passé toute notre adolescence au sein du canapé électrique qui a évolué avec nous, nos intérêts ayant changé avec l'âge. Le studio est donc l'étape suivante logique de cette évolution fusionnelle du centre et de nos désirs.

Des talents musicaux exceptionnels méritent d'être produits plus concrètement et plus professionnellement. L'avenir de certains d'entre nous commencera peut-être grâce à ce studio de musique et peut être grâce à votre aide.

Nous avons du temps et nous ne voulons pas le gaspiller à ne rien produire. Il n'y a actuellement pas de possibilité à Romont pour ce genre d'activité, et ce serait une première pour cette petite ville de mettre en place une telle structure.

Ce studio pourra alors assouvir notre envie de se produire et d'occuper notre temps, ainsi que notre passion pour la musique.

Le studio aura la tâche d'être un pion essentiel pour certain des jeunes qui fréquentent le centre de jeunesse et qui partagent la même passion que nous : **"La musique"**. Tout en étant rattaché au centre de jeunesse, notre local aura sa part d'indépendance mais en respectant la convention avec « REPER ».

Nos horaires ne seront pas liés à ceux du centre mais on offrira à ceux qui le désirent, pendant les heures d'ouverture du centre de jeunesse et en dehors des horaires de celui-ci, l'apprentissage de l'utilisation du matériel et de l'aide pour l'écriture et la conception de leur musique (voir la pyramide ci-dessous).

Toute personne de la région glânoise qui souhaiterait venir enregistrer un morceau, ou élaborer une musique, sera chaleureusement accueillie dans nos locaux. Lorsque nos talents auront mûri, nous pourrons organiser des manifestations et des concerts pour promouvoir les jeunes artistes autoproduits dans ce studio.

Détails (annexe 2, page 14)



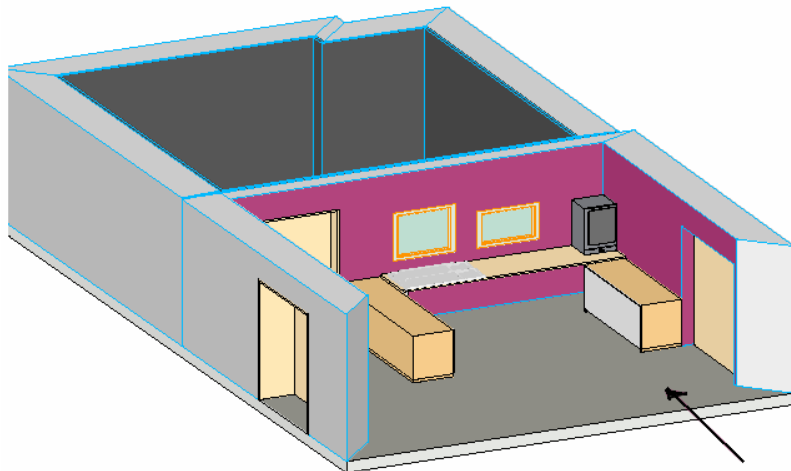
Les six membres de XVI music peuvent apprendre aux jeunes de la région glânoise (maximum 2 personnes par membres et les horaires en fonction de la demande), ces différentes étapes énumérées dans cette pyramide, en dehors ou pendant les horaires d'ouverture du « canapé électrique ». Ces derniers grimperont échelon après échelon grâce à notre aide et notre expérience pour atteindre le sommet de la pyramide.

Ceci signifie que la personne ayant atteint le sommet sera un candidat à la succession d'un futur départ éventuel d'un membre.

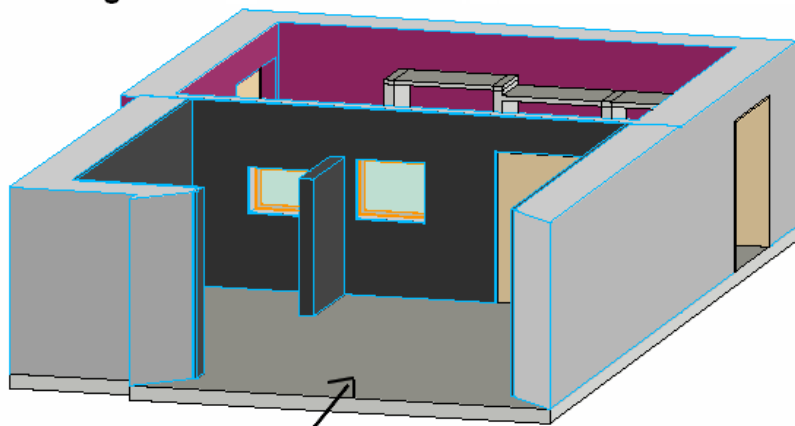
1.7**Budget:****(Matériel nécessaire pour l'aménagement du studio d'enregistrement)**

<u>Matériel</u>	<u>Quantité</u>	<u>Prix</u>
Micro enregistrement vocal NEUMANN BCM104	1	1980.-
Micro HF BEHRINGER XM8500 BUNDLE	4	200.-
Cable micro THE SSSNAKE SM6BK	5	30.-
Pied microphone RODE PSA-1	2	232.-
Anti-pop K&M 23966 POPKILLER XL	2	80.-
Sampler ROLAND SP-404 SAMPLER	1	526.-
Enceinte home studio YAMAHA HS80M	2	755.-
Plaque acoustique (contre les murs ; côté enregistrement) à 30.- le m2)	50m2	1'500.-
Ordinateur spécialement conçu pour le studio	2	2'600.-
Pré ampli Joemeek TwinQ	1	1'200.-
Bombonne pour graffiti (à recouvrir du côté régie : p.7-8)	21m2	500.-
Synthétiseur YAMAHA MO8	1	1'850.-
Casque studio BEYERDYNAMIC DT-990 PRO	2	390.-
Casque Hifi BEYERDYNAMIC DTX-700	4	240.-
Table de mixage analogique MACKIE ONYX 1640	1	1'785.-
Chaises bureau	4	500.-
Plaques de verre acrylique 2050x1520 mm	1	98.-
Pouffe IKEA STOCKHOLM	6	360.-
Matériel bureau (classeur, feuille A4, stylo, agenda...)		120.-
Lampe de table BUZZY	5	250.-
Tableau PIWA	1	19,40.-
Corbeille à papier 13 litres	2	50.-
Barre de crochets pour les portes Classico	1	40.-
Boîte avec tiroirs OFFICE WORLD	2	60.-
Boîte de classement Rotho	5	60.-
Parquet Palissandre Rio à 6,40frs.- le m2 (tout le studio)	39 m2	249,60.-
Produit nettoyage (aspirateur, produit, chiffon...)		100.-
Total		15'775,00.-

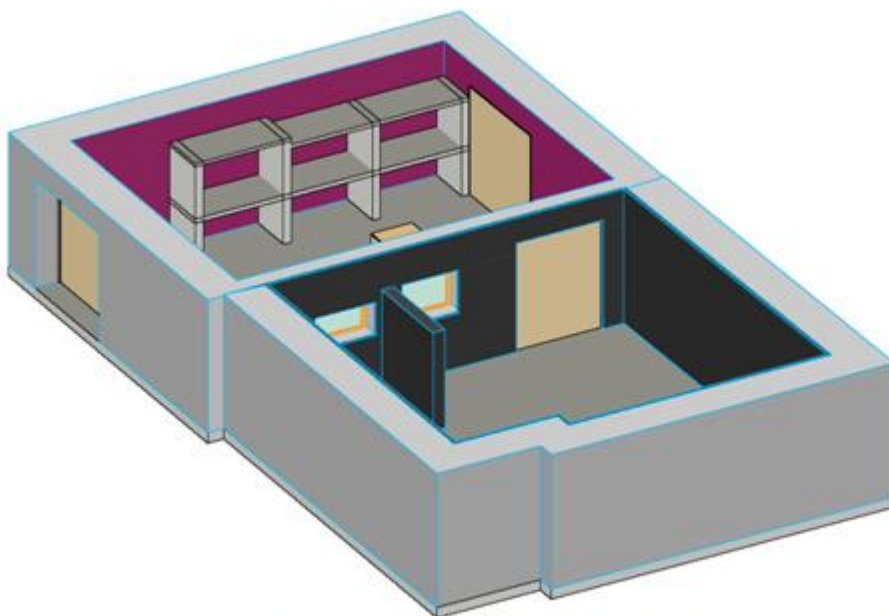
1.8 NOTRE STUDIO EN 3D



Côté régie:avec 21m² de surface



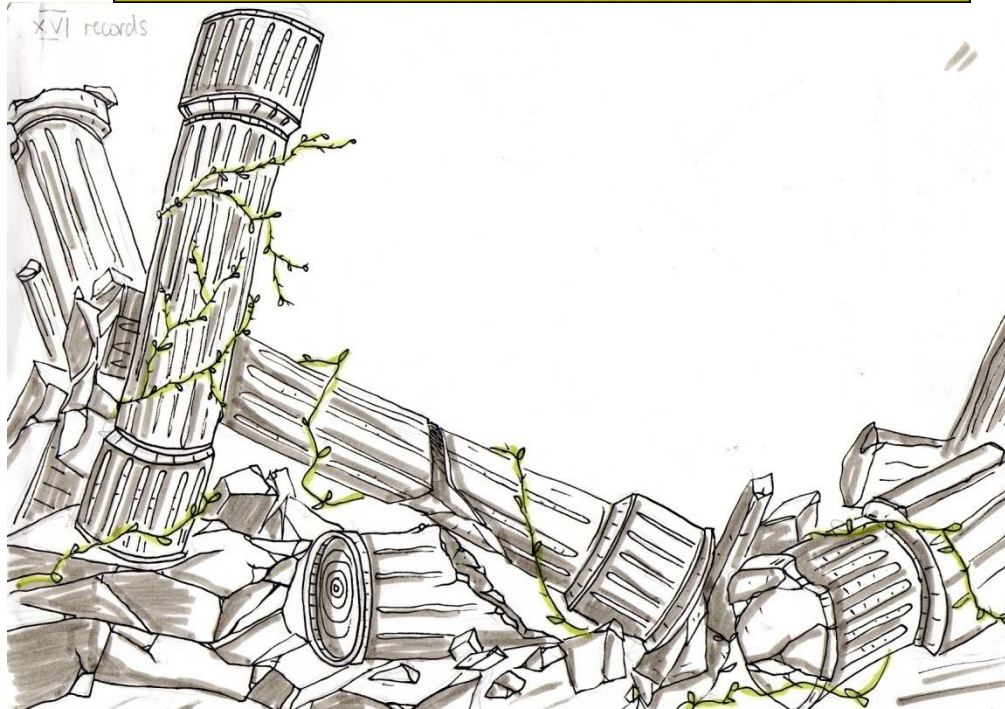
Côté enregistrement:avec 18m² de surface



Vue globale du studio:avec 39 m² de surface

1.9

Projet Graffitis



-les graffitis figureront sur toutes les surfaces du côté régie. Le thème étant l'époque romaine et grecque. Sur un fond de couleur bordeaux le studio paraîtra plus chaleureux et plus convivial.

2.1 Chacun son avis!

Dès le début du projet du studio, avant même les travaux, je me suis porté volontaire pour faire les démarches nécessaires (convoquer un maçon, menuisier, etc.) afin de savoir quel serait le matériel pour rénover l'ancien local qui abritait une chambre noire pour le développement photo et l'ancien studio.

Etant motivé par l'élan que ce nouveau studio allait nous apporter, nous avons toujours continué à croire en celui-ci, même quand on ne trouvait pas de menuisier pour fixer les panneaux, et aussi en essayant les nombreux refus de dons. Nous avons connu beaucoup de bons moments tous ces samedis matin à travailler, même que souvent débordés d'énergie nous oublions parfois de manger. Mes amis m'ont souvent aussi fait la remarque que je travaillais souvent seul, ce qui montrait aussi qu'ils avaient envie, tout comme moi, de se salir les mains pour ce magnifique local. Dès lors, je reste persuadé que nulle part ailleurs on puisse trouver des gens motivés, plus passionnés que nous, pour ce projet.

Etape après étape, même avec des bâtons dans les roues, nous parviendrons à faire de ce studio, une ambiance chaleureuse, un coin de partage, de travail et d'apprentissage.

Ismet Ramqaj, 20 ans, apprenti installateur électricien

J'espère de toutes mes forces que notre requête soit acceptée pour qu'on puisse enfin se réunir avec un but, autre que de discuter des faits de la journée comme nous le faisons tous les jours, mais ce but est de composer de la musique! C'est peut-être sans intérêt pour certains, mais d'autres y voient un moyen d'extérioriser ses pensées sans causer ni dégât ni blessure.

La musique nous berce, nous guide et nous redonne la motivation pour continuer dans cette vie. Nous réunir pour ce qu'on aime et créer ce qu'on aime, voilà un de mes plus grands souhaits pour demain !

Tayfun Arslan, 19ans, étudiant collège

Le studio de musique est un lieu de divertissement et de création. Grâce à celui-ci, nous pourrions progresser dans l'univers de la musique, cet univers qui nous passionne. Il est un moyen pour nous ainsi que pour d'autres, d'apprendre de nouvelles choses et de pouvoir avancer dans ce milieu.

Avec sa construction, qui en grosse partie se fait de nos propres mains, c'est aussi un moyen d'étendre nos capacités dans différents domaines de travail (construction, organisation, musique,...).

Sa création est aussi un moyen d'apprécier et d'être fier du travail que nous avons et que nous allons accomplir!

Milorad Andric, 20 ans, Etudiant université

Alors pour ma part ce studio nous apportera beaucoup de sagesse dans la musique et dévoilera peut-être de nouveaux talents en Suisse, qui sait ? Avec ce lieu ouvert à toute la région et à tout style de musique, nous pensons calmer les quelques histoires qui ont pu se passer et rassembler tout ces talents pour pouvoir créer diverses manifestations.

Domingo Kalukemba, 19 ans, apprenti socio éducateur petite enfance

Lorsqu'on m'a parlé pour la première fois d'un projet concernant l'ouverture d'un studio musical dont nous serions les organisateurs, je n'y ai pas cru. Du moins, je ne voulais pas me faire de faux espoirs pour ensuite retomber de haut. Aujourd'hui, aussi incroyable que cela puisse paraître, nous avons peut-être la chance de mettre en oeuvre ce projet.

Pour moi, la musique est un art que je souhaite explorer en profondeur ainsi qu'une discipline dans laquelle je veux progresser. Mon but final étant d'être capable d'entreprendre toutes les étapes nécessaires à la création d'un disque et ce en vue d'autoproduire le mien, tout en partageant mon savoir aux générations suivantes.

Nino Popovic, 19 ans, étudiant collège

Je suis en dernière année de collège et suis toujours fidèle au centre depuis son ouverture, il y a quelques années de cela. Je me demande bien comment aurait été ma vie extrascolaire sans ce centre de jeunesse.

Ce lieu nous est particulier à tous. C'est dans ces locaux que nous nous amusons ensemble la majorité de notre temps libre durant toutes ces années. Cependant, ces derniers temps, nous avons été moins présents au "canapé électrique". En effet, nous avons commencé à vouloir autre chose, un projet que nous puissions entreprendre nous-mêmes et pour nous et pour les jeunes du centre. Ce projet a pris naissance sous la forme du studio que nous avons reconstruit et amélioré.

Personnellement, je n'ai rien d'un musicien contrairement aux autres, mais je les suis à fond dans leurs projets artistiques et ferai tout pour les aider à les achever. Cela me donnera aussi la chance de tester mon côté musical bien caché et à savoir comment gérer ce genre de local.

Alexandre Morel, 20 ans, étudiant collège

2.2 Nous n'étions pas seuls...

- La commune de Romont (M. Bard, M. Decrind)
- Olivier Boillat, Gilles Magnin, Claudia Morel
(anciens animateurs du canapé électrique)
- Adrien Bachman (apprenti dessinateur en bâtiment)
 - Diogo Ribeiro (apprenti maçon)
 - Alexandre Conus (apprenti menuisier)
- Ismet Ramqaj (apprenti installateur électricien)
 - Milorad Andric (étudiant)
 - Alexandre Morel (étudiant)
- Domingo Kalukemba (apprenti socio éducateur petite enfance)
 - Nino Popovic (étudiant)
 - Tayfun Arslan (étudiant)
 - Guillaume Denervaud (étudiant en art)
- Nisret Berisha (apprenti installateur électricien)
 - Granit Ramqaj (écolier CO)
 - Shkodran Sopjani (étudiant CO)
- Nzinga Kalukemba (apprenti gestionnaire en intendance)
 - Miro Susic (étudiant ECG)
- Rita Carvalho (apprentie dessinatrice en bâtiment)
- Patty Kwey (dessinateur en génie civile)
- Alban Hyseni (peintre en bâtiment)
- REPER (Jean-Charles Beaud et Emmanuel Fridez)



-Merci-

2.3 Conclusion

Je Suis Venu...

Mon lieu de résidence : Romont. J'y ai grandi entouré de mes amis avec lesquels je passe la majorité de mon temps encore aujourd'hui. A l'époque, mes intérêts se portaient généralement sur le sport, les filles ou l'école.

J'ai Vu...

Avec l'arrivée du centre, j'ai pu jouir d'activités diverses mais l'une d'elle se démarqua très rapidement : « **La Musique.** » Ayant baigné depuis jeune dans la culture Hip-Hop, je rêvais de reproduire cet art avec mon propre style. Quelques temps plus tard, des espoirs naissent concernant un bon studio de musique dans lequel je pourrais exercer ma passion.

Je suis motivé. J'ai de l'ambition. La finalisation de ce studio serait donc pour moi ainsi que pour ma région un bon pas en avant. Il manque cependant une corde à mon arc pour y parvenir. Je suis conscient que si nos espoirs voient le jour, ce ne sera que le début d'un long périple. Ainsi, grâce à vous, je pourrais peut être un jour dire...

J'ai Vaincu !

Signé XVI music



Annexe 1

Le matériel en images



Microphone de studio, modèle spécialement conçu pour les enregistrements de voix, et de quelques instruments à corde et à vent.



Le filtre anti-pops, efficace pour adoucir les plosives lors d'une prise vocale



Le casque, outil indispensable pour le musicien en studio. Le casque fermé sert de retour en prise de son pour éviter le larsen ou la microphonie.



Porte micro, permettant une bonne maniabilité pour grande et petite personne.



Instrument de musique électronique permettant la création et le traitement de sons et tout ceci avec la complicité d'un programme de musique sur l'ordinateur.



Utilisée en Live ou en studio, la table de mixage sert à mélanger plusieurs sources audio pour envoyer le résultat vers un système de diffusion ou d'enregistrement. Analogique ou numérique, la console s'organise en une section Maître et plusieurs tranches, chaque tranche correspondant à une source et comportant plusieurs étages : entrée physique, réglages de volume, panoramique, égaliseur, envoi et insertion d'effet, etc.



Si le microphone produit le son, le pré ampli se charge de le rendre utilisable. C'est donc un élément indispensable à la chaîne de prise de son, car il peut rendre misérable un microphone hors de prix, ou donner à un micro moyen un caractère digne des plus grands.



Pour le Traitement Acoustique, idéal dans le studio.

Annexe 2
Processus d'acquisition



INVENTAIRE

L'inventaire comporte beaucoup de matériel, la plupart (surligné en vert clair) de celui-ci est utilisé hors studio (par exemple: concert, inauguration du centre de jeunesse, etc.).

Celui surligné en magenta clair, est utilisé pour le local d'enregistrement.

Quantité	Matériel(mobile)	N° référence figurant sur objet	Prix
1x	Canapé Cuire (bleu royale)	13567a	500,00
1x	Pouffe brun	13567b	100,00
1x	Table basse (en bois)	801	150,00
1x	Table plastique blanc	R5623b	100,00
3x	Chaises plastique blanche	X/Y/Z	75,00
4x	Chaises métalliques	D/E/F/G	100,00
1x	Casque audio Behringer	HPM1000	250,00
1x	Casque Beyerdynamic	DT770pro	250,00
2x	Écran plat Samsung pour pc	AQ22h9xQA10	467,80
1x	Chargeur piles	i0708	37,00
1x	Tableau Velleda+feutre et chiffon	701	57,40
1x	Aspirateur Primotecq KST 635	B2P55	49,90
1x	Paillason M-Budget Smart	53b	7,90
2x	Paillason OTTO'S SA	RR	13,40
2x	Haut parleur Genelec	8040APM6106-275/-331	2500,00
1x	Clavier M-audio	756470	420,00
1x	Fostex Multipiste numérique	Y33320AC	400,00
2x	Micro Behringer live + 4 câble XLR	XM8500/V3M	500,00
5x	Câble raccordement JACK	e1/e2/e3/e4/e5	150,00
1x	VMX300	L0113981128	500,00
1x	Micromeek	8844601004	450,00
1x	Carte son Externe FX22 40-bit	950M000229	350,00

BUDGET

Cela va faire 3 ans que ce projet a commencé et désormais nous sommes proche du but. Il nous manque peu, mais ces équipements pour le studio nous sont indispensables.

En effet, le matériel cité ci-dessous peut sembler cher, mais nous devons nous **projeter** dans **l'avenir, perdurer** avec des outils de travail neuf et de bonne qualité afin de ne pas les changer chaque année.

Nombre	Matériel(d'après www.thomann.de)	Prix(CHF)*
4x	Câble audio-JACK THE SSSNAKE YPK2030	30,00
1x	Table de contrôle pour studio d'enregistrement MACKIE ONYX 1640 BUNDLE	2500,00
1x	Micro d'enregistrement NEUMANN BCM 104	1500,00
2x	Support pour Micro d'enregistrement MILLENIUM MA-2050	200,00
4x	Câble XLR CORDIAL CAM 6 BK	60,00
2x	Filtre anti-pop SHURE PS-6	100,00
1x	Compresseur pour micro d'enregistrement DRAWMER DL 241XLR	1050,00
3x	Casque HIFI AKG K-121 STUDIO	450,00
1x	Clavier M-AUDIO PROKEYS SONO 61	430,00
1x	Imac 3,06 GHZ (référence: www.apple.ch)	2680,00
Totaux		<u>9000,00</u>

**Prix compté avec TVA, livraison et douane.*

Par rapport au dossier de base (en annexe), nous avons dépasser les 15775.-(8000+9000=17000).

Sur ce fait, nous avons ajouter un IMAC 3.06 pour tout ce qui concerne les enregistrements vocaux. Sans lui, le budget demandé serait de 6320.- et celui de base reviendrait à 14320.- Une telle machine étant indispensable pour un fonctionnement optimal du studio et une qualité d'enregistrement irréprochable à long terme.

*En bref, elle serait le **coeur** de notre studio!*

OBJECTIFS 2009

Les objectifs restent les mêmes que ceux cités dans le dossier de base (cf: p.3)

-Mais quatre autres objectifs important seront mis en œuvre et seront à réaliser entre 2009 et février 2010. **Un premier bilan sera réalisé pour janvier 2010 et en juillet 2010 aura lieu la première Assemblée Générale de notre association.**

1. Création du label XVI Music

-contribution de **50.-** des **7 membres de l'association** pour l'enregistrement de notre marque auprès de L'IPI

2. Aménager les matériaux manquants

(cf: annexe 3 Budget)

3. Apprendre à utiliser les

programmes mis à disposition(par Élite Records*)

**nous sommes encadré par ce studio musical plus expérimenté que nous, situé à Romont, pour tout ce qui concerne la technique, l'utilisation du matériel et les connaissances de base.*

4. Débuter les cours dans

le studio à la rentrée scolaire 2009 pour les jeunes de la Glâne (15-25 ans).

TEMPS PASSE AU STUDIO

Toutes ces heures peuvent paraître énorme dans ce studio, mais nous y avons investit beaucoup de notre temps libre (week-end et jours de vacances entre autre).

Notre équipe a fait un travail réfléchi, qui a certes pris du temps, cependant **la fierté** de l'avoir bâti de nos propres mains, nous a rendu **plus forts et plus soudés**.

Cela représente **1386h** : **7 personnes** = 198h par personne

8h= 1 journée de travail ----->> 198h : 8h =**24,75 jours de travail accompli en moyenne par chaque membre du studio.**

Date	Travail effectuer	Nombre de personnes	Temps (en H)	
01.09.07	Remise en état, restauration, reconstruction	7x 6h	42h	
08.09.07		7x 6h	42h	
15.09.07		7x 8h	56h	
16.09.07		7x 4h	28h	
22.09.07-23.09.07		7x 5h	35h	
29.09.07	Pose porte +2 vitres plexiglas	4x 5h	20h	
06.10.07	Électricité	3x 6h	18h	
07.10.07		3x 4h	12h	
13.10.07	Isolation et séparation cabine studio	7x 6h	42h	
20.10.07		7x 8h	56h	
21.10.07		7x 5h	35h	
27.10.07		7x 7h	49h	
03.11.07		7x 6h	42h	
04.11.07		7x 4h	28h	
17.11.07		7x 5h	35h	
24.11.07		7x 5h	35h	
25.11.07		7x 3h	21h	
01.12.07		Fabriquer les bureaux du côté régie	7x 4h	28h
07.12.07			7x 6h	42h
14.12.07	7x 5h		35h	

12.01.08	Statut Association XVI	7x 6h	42h
19.01.08		7x 6h	42h
26.01.08	Finition électricité	2x 6h	12h
30.01.08	Peinture plafond	2x 6h	12h
02.02.08		2x 6h	12h
09.02.08	Pose moquette provisoire	7x 3h	21h
16.02.08		7x 3h	21h
23.02.08	Finitions	7x 4h	28h
01.03.08	Préparation du dossier	7x 5h	35h
15.03.08-16.03.08	Rédaction dossier	7x 10h	70h
12.04.08-13.04.08		7x 10h	70h
10.05.08-11.05.08		7x 10h	70h
14.06.08-15.06.08		7x 10h	70h
06.09.08	Réunion	7x 2h	14h
25.10.08			14h
Du 21.11.08 au 24.01.09	-Achat matériels pour studio -Pose du parquet -Pose nouvelle moquette -Fixer les mousses		
		4x 16h	64h
		4x 8h	32h
		8x 10	80h
		<u>Total d'heures passées au studio</u>	
		<i>pour la construction, rédaction, réflexion du dossier et des statuts de l'association.</i>	
		1386h	
<u>Moyenne de personnes ayant travaillé au studio</u>		6	
Travail horaire (20frs)		1386x20	27720 frs