

BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE DE FRIBOURG

NOUVELLES ACQUISITIONS

1/2018

janvier - mars

Aussi disponible à l'adresse : www.conservatoire-fribourg.ch

TABLE DES MATIERES

BOIS.....	3-4
CLAVIERS	4-7
CORDES	8-15
CUIVRES.....	15
GUITARE.....	15-16
JAZZ	16
MUSIQUE DE CHAMBRE ET ORCHESTRALE	16-18
MUSIQUE VOCALE	18-21
PERCUSSIONS	21
LIVRES Musique.....	22-23
LIVRES enfants.....	23-24
CDs	25-26
LIVRES et TRAVAUX ETUDIANTS Théâtre	26-28

BOIS

16 duos faciles et progressifs [Musique imprimée] = 16 easy and progressive classical duets / pour 2 clarinettes en si [éd. par] Eugène Gay. – Paris : G. Billaudot, 1972. – 16 p. – (Collection Jacques Lancelot = Jacques Lancelot's collection ...).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Lc-r-7

Brahms, Johannes, 1833-1897. – Klarinetten Sonaten [Musique imprimée] : Opus 120 Nr. 1 und Nr. 2 / Brahms ; Ausgabe für Violine oder Viola und Klavier [hrsg.] von Carl Herrmann. Nr. 2. – Frankfurt [etc.] : C. F. Peters, [entre 1900 et 1950]. – 1 partition (30 p.) + 3 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP LB-19/2/1-4

Dufautrelle, Sophie. – Au fil du vent [Musique imprimée] : quatre pièces contemporaines pour le 1^o cycle / Sophie Dufautrelle, Thierry Bellenoue, Bernard Vignal. – [S.l.] : Notissimo, 2003. – 1 partition (11 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP K-r-46/1-2

Dufautrelle, Sophie. – Marine [Musique imprimée] : pour orchestre de flûtes = for flute orchestra / Sophie Dufautrelle. – Paris : A. Leduc, 2016. – 1 partition (16 p.) + 1 matériel d'orchestre (27 parties).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP SD-5

Dufautrelle, Sophie. – Rue Traversière 1 [Ensemble multi-supports] : en concert dès 2 notes ... : pour flûte traversière et piano = The flute way, 1 : concerts with 2 notes and more ... : flute and piano / Sophie Dufautrelle, Brigitte Le Borgne. – Paris : A. Leduc, 2006. – 1 partition (50 p.), 1 disque compact.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP K-m-48/1

Dufautrelle, Sophie. – Rue Traversière 2 [Musique imprimée] : double et triple coup de langue : la technique par le répertoire : pour 2 et 3 flûtes = The flute way 2 / Sophie Dufautrelle. – Paris : A. Leduc, 2016. – 1 partition (65 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP K-m-48/2

Fléchier, Laurent. – Du Levant au Ponant [Musique imprimée] : pour clarinette & piano / Laurent Fléchier. – Charnay-lès-Mâcon : R. Martin, 2011. – 1 partition (5 p.) + 1 partie. – Cycle 2.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP LF-5/1-2

Gilet, Roger. – 10 quatuors faciles [Musique imprimée] : pour clarinettes sib : sur des negro spirituals, des oeuvres classiques et des oeuvres populaires / par Roger Gilet. – Macon : Robert Martin, 1978. – 1 partition ([10] p.) + 4 parties. – (Jouons ensemble). (Bois).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Le-r-4/1-5

Making the grade together [Musique imprimée] : easy popular duets for young clarinetists / selected and arr. by Lynda Frith. – London : Chester Music, 1964. – 1 partition (31 p.). – ISBN 0-7119-5865-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Lc-r-8

Mozart, Wolfgang Amadeus. – Eine kleine Nachtmusik [Musique imprimée] : die berühmte Serenade KV 525, für Sopran-Blockflöte und Klavier = A little night music : the famous serenade KV 525, for descant recorder and piano / Wolfgang Amadeus Mozart ; bearb. von Albrecht Rosenstengel. – Köln [etc.] : Bosworth, cop. 1996. – 1 partition (17 p.) + 1 partie (7 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ka-M-29/1-2

Proust, Pascal, 1959-. – 14 intermediate clarinet quartets [Musique imprimée] : 4 clarinets / Pascal Proust. – Heerenveen : De Haske, 2017. – 1 partition (31 p.) + 4 parties. – ISBN 978-90-431-5242-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Le-P-1/1-5

Proust, Pascal, 1959-. – Un clown triste, un arlequin [Musique imprimée] : clarinette & piano / Pascal Proust. – Charnay-lès-Mâcon : R. Martin, 2011. – 1 partition (5 p.) + 1 partie. – (Bois). – Cycle 1.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP LP-13/1-2

CLAVIERS voir aussi Jazz. Rock...

Bach, Johann Sebastian. – Two- and three-part inventions for the piano [Musique imprimée] / Johann Sebastian Bach ; ed. by Czerny, Griepenkel and Roitzsch. – New York : G. Schirmer, 1904. – 61 p. – (Schirmer's library of musical classics ; vol. 813).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GB-24

Brahms, Johannes, 1833-1897. – Klavierstücke opus 118 [Musique imprimée] / Joh. Brahms ; nach der Eigenschrift, einer Abschrift und dem Handexemplar des Komponisten hrsg. von Monica Steegmann ; Fingersatz von Walter Georgii. – Neue verbesserte Ausg. – München : G. Henle, cop. 1976. – 21 p. ; 31 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GB-119/A

D'Alessandro, Raffaele. – 6 contes drolatiques [Musique imprimée] : pour enfants = 6 drollige Erzählungen : für Kinder : piano / Raffaele d'Alessandro. – Lausanne : M. & P. Foetisch, 1952. – 12

p. – Les écureuils jouent à cache-cache ; Minet s'étire en dormant ; le petit cochon rose s'amuse ; La pie dévoile un secret ; Lamentation du caniche fraîchement tondu ; La vache ne doute pas de son importance.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GA-26

Gabus, Monique. – Le livre des animaux [Musique imprimée] : 14 pièces de piano progressives pour la jeunesse = The book of animals / Monique Gabus. – Paris : H. Lemoine, 1974. – 2 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GG-92/1-2

Galliard, John Ernest, 1680-1749. – Six sonatas [Musique imprimée] / Johann Ernst Galliard ; for violoncello or bassoon and piano transcr. by Josef Marx ; figured bass set by Edith Weiss-Mann. – [New York] : Hinrichsen, 1946. – 6 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CG-27/1-2

Galliard, John Ernest, 1680-1749. – VI solos for the violoncello [Musique imprimée] / compos'd by Mr. Galliard. – London : Grancino, cop. 1982. – 2 vol. + 4 parties. – (Early Cello Series ; No. 9). – Réalisation du continuo par Christopher Barritt.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CG-26/1/1-3

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CG-26/2/1-3

Goltermann, Georg. – Concerto No. 3 [Musique imprimée] : h-Moll ... : opus 51 / Georg Goltermann. – Neuausg. von Rudolf Hindemith. – Mainz ; London [etc.] : B. Schott, 1929. – 1 réduction (27 p.) + 1 partie (11 p.). – (Violoncello-Konzerte [von] Georg Goltermann / Neuausgabe für Violoncello und Piano von Rudolph Hindemith ; 3).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CG-9/1-2/A

Hindemith, Paul. – Sonate [Musique imprimée] : für Klavier vierhändig (1938) / Paul Hindemith. – Mainz [etc.] : Schott, 1967. – 1 partition (31 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ga-H-13

Mozart, Wolfgang Amadeus. – Klaviersonaten [Musique imprimée] = Piano sonatas / Wolfgang Amadeus Mozart ; hrsg. von Ernst Herttrich ; Fingersatz von Hans-Martin Theopold. – München : G. Henle, 2005. – 2 vol. + 2 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GM-17/2/E

Poulenc, Francis. – Pastourelle [Musique imprimée] : pour piano à 2 mains / Francis Poulenc. – Paris : Heugel, [impr. 198?]. – 1 PARTITION (4 p.) ; 31 cm. – (L'éventail de Jeanne ; no 8). – Cop. 1929.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GP-59

Quoniam, Béatrice. – Les leçons de piano [Musique imprimée] / Béatrice Quoniam et Pascal Némirovski. – Paris : H. Lemoine, 2010-2011. – 2 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP G-m-165/1-2

Rakhmaninov, Sergeï Vasil'evich. – Elegie [Musique imprimée] : Op. 3, Nr. 1 : [piano] / Serge Rachmaninoff ; durchgesehen und bezeichnet von Heinz Schüngeler. – Mainz : Schott, [ca. 1994]. – 1 Partitur (7 S.) ; 31 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GR-106

Ravel, Maurice. – Fanfare [Musique imprimée] : pour piano à 4 mains : extrait du ballet L'éventail de Jeanne / Maurice Ravel. – Paris : Heugel, 1929. – 3 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ga-R-6

Saint-Saëns, Camille. – Le carnaval des animaux [Musique imprimée] : grande fantaisie zoologique / Camille Saint-Saëns ; piano à quatre mains transcr. par Lucien Garban. – Paris : Durand, [ca. 2000]. – 1 partition (50 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ga-S-49

Satie, Erik. – Trois morceaux en forme de poire [Musique imprimée] : [pour] piano à 4 mains / Erik Satie. – Paris : Salabert, [impr. 198?]. – 1 partition (24 p.). – Cop. 1926.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-48

Schumann, Robert, 1810-1856. – 3 sehr leichte Stücke aus dem "Album für die Jugend" [Musique imprimée] = 3 very easy pieces from the "Album für die Jugend" : Op. 68 No 1, 8, 10 / Robert Schumann ; nach Autographen und Originalausg. hrsg. von Klaus Rönau ; Fingersätze von Hans Kann. – [Mainz] ; [London] : Schott ; Wien : Urtext Edition, cop. 1973. – 1 partition (3 p.) ; 31 cm + 1 fac-simile de manuscrit. – (Urtext Edition + Faksimile). – Provenance du manuscrit autographe reproduit : Zwickau, Robert-Schumann-Haus.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-45/B

FR BCU-Beauregard Mag 1 * cote: SM pb-2130

Schumann, Robert, 1810-1856. – Abegg-Variationen [Musique imprimée] : Opus 1= Abegg variations : op. 1 / Robert Schumann ; hrsg. von Wolfgang Boetticher ; Fingersatz von Walther Lampe. – München : G. Henle, 1977. – 13 p. – La couv. porte : Urtext.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-29/B

Schumann, Robert, 1810-1856. – Andante und Variationen [Musique imprimée] : Op. 46 : für 2 Klaviere / Robert Schumann ; revidiert von Alfred Dörffel. – Frankfurt/M. : C.F. Peters, [19-?]. – 1 Partitur (31 S.) ; 30 cm. – Auf dem Umschlag: 2 Klaviere zu 4 Händen.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Gc-S-6

Schumann, Robert, 1810-1856. – Nachtstücke [Musique imprimée] : Op. 23 / Robert Schumann ; nach den Quellen hrsg. von Hans Joachim Köhler. – Urtext. – Leipzig : C.F. Peters, 1980. – 28 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-96

Schumann, Robert, 1810-1856. – Symphonische Etüden in Form von Variationen [Musique imprimée] : für Klavier : Op. 13 / Robert Schumann ; nach den Quellen hrsg. von Hans Joachim Köhler. – Urtext. – Leipzig : C.F. Peters, 1980. – 68 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-35/A

Schumann, Robert, 1810-1856. – Vier Fugen opus 72 ; Sieben Fughetten opus 126 [Musique imprimée] : für Klavier / Robert Schumann ; nach den Quellen hrsg. von Hans Joachim Köhler. – Leipzig ; Dresden : Peters, cop. 1984. – 1 partition (38 p.) ; 30 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-95

Schumann, Robert, 1810-1856. – Vier Klavierstücke op. 32 [Musique imprimée] ; Vier Fugen op. 72 / Rob. Schumann ; rev. von Alfred Dörffel ; mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthardt. – Neu rev. Ausg. – Leipzig : C.F. Peters, [ca 1930]. – 30 p. ; 31 cm. – (Rob. Schumann's Werke für Piano forte solo / rev. Von Alfred Dörffel). – Titre en couv.: Scherzo, Gigue, Romanze, Fughette, Vier Fugen.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-94

Schumann, Robert, 1810-1856. – Vier Märsche [Musique imprimée] : für Klavier : opus 76 / Robert Schumann ; nach den Quellen hrsg. von Hans Joachim Köhler. – Urtext. – Leipzig : C.F. Peters, 1985. – 31 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-212

Sibelius, Jean. – Der Schwan von Tuonela [Musique imprimée] = Tuonelan joutsen = Légende für Orchester : Op. 22 Nr. 2 / Jean Sibelius ; für Piano forte zu 2 Händen bearb. von Otto Taubmann. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1963. – 17 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GS-253

Tcherepnin, Serge. – Inventionen [Musique imprimée] : for piano / Serge Tcherepnin. – Bonn : Belaieff, 1968. – 8 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GT-65

Turina, Joaquín. – Niñerías [Musique imprimée] : petite suite pour piano / Joaquin Turina. – Paris : Salabert, Lerolle 1928. – 2 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP GT-54/1/A

CORDES

Bach, Johann Sebastian. – Konzert in a-Moll für Violine, Streicher und Basso continuo [Musique imprimée] = Concerto in A minor for violin, strings and basso continuo : BWV 1041 / J. S. Bach ; Urtext und Interpretationausgabe eingerichtet und mit aufführungspraktischen Hinweisen versehen von Andrew Manze ; Klavierauszug nach dem Urtext der Neuen Bach-Ausgabe von Martin Schelhaas. – Kassel [etc.] : Bärenreiter, cop. 2001. – 1 réduction (IV, 19 p.) + 2 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AB-8/1-3/C

Badings, Henk. – Trio-Cosmos [Musique imprimée] : Spielmusik für drei Violinen zur solistischen oder chorischen Verwendung im Unterricht unter Berücksichtigung der verschiedenen Lehrmethoden = music for three violins soloists or groups destined for the group-teaching and adapted to various method / Henk Badings. – Mainz [etc.] : Schott, 1982-. – Vol. ; 31 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ad-B-1/1-8

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ad-B-1/11

Bartók, Béla. – Première sonate en trois mouvements [Musique imprimée] : pour violon et piano / Béla Bartók ; rev: Peter Bartók. – Neuausg. – [S.l.] : Universal, 1991. – 1 partition (50 p.) ; 31 cm + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AB-29/1/1-2

Bartók, Béla. – Sonatine [Musique imprimée] : über Themen der Bauern von Transsylvanien / Béla Bartók ; für Violine und Klavier bearb. von André Gertler. – Mainz : B. Schott, [impr. 196?]. – 1 partition (10 p.) ; 31 cm + 1 partie (3 p.). – Cop. 1951.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AB-27/1-2/A

Bériot, Charles-Auguste de. – 12 petits duos faciles pour deux violons [Musique imprimée] : op. 87 / par Ch. de Bériot ; revus par Friedrich Hermann. – Nouvelle révision. – New York ; London [etc.] : C.F. Peters, cop. 1954. – 2 parties (8, 8 p.) ; 31 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ac-B-12/1-2

Bériot, Charles-Auguste de. – 3 duos concertants [Musique imprimée] : pour deux violons : op. 57 / par Ch. de Bériot ; revus par Friedrich Hermann. – Leipzig : C.F. Peters, [ca 1920]. – 2 parties (27, 23 p.) ; 32 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ac-B-7/1-2

Brahms, Johannes, 1833-1897. – Sonate d-moll [Musique imprimée] : für Violine und Klavier, op. 108 /

Johannes Brahms. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1973. – 1 partition (31 p.). – Edition Breitkopf, Nr. 6038.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AB-57/1-2

Chastang, Marie. – Pousse-tire [Ensemble multi-supports] : 35 comptines pour jouer à deux (ou trois) violons / Marie Chastang, Yasmine Hammani. – Paris : H. Lemoine, 2004. – 1 partition (30 p.) ; 31 cm + 1 disque compact.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ac-r-19

Cirri, Giovanni Battista, 1724-1808. – Sonata [Musique imprimée] : op. 16 n. 1 : per violoncello e pianoforte / Giambattista Cirri ; elaborazione di Ettore Bonelli. – Padova : G. Zanibon, 1959. – 1 partition (11 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CC-16/1/1-2

Cirri, Giovanni Battista, 1724-1808. – Sonata [Musique imprimée] : op. 16 n. 2 : per violoncello e pianoforte / Giambattista Cirri ; elaborazione di Ettore Bonelli. – Padova : G. Zanibon, 1959. – 1 partition (11 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CC-16/2/1-2

Cirri, Giovanni Battista, 1724-1808. – Sonata [Musique imprimée] : op. 16 n. 4 : per violoncello e pianoforte / Giambattista Cirri ; elaborazione di Ettore Bonelli. – Padova : G. Zanibon, 1959. – 1 partition (9 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CC-16/4/1-2

Cirri, Giovanni Battista, 1724-1808. – Sonata [Musique imprimée] : op. 16 n. 5 : per violoncello e pianoforte / Giambattista Cirri ; elaborazione di Ettore Bonelli. – Padova : G. Zanibon, 1960. – 1 partition (9 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CC-16/5/1-2

Cirri, Giovanni Battista, 1724-1808. – Sonata [Musique imprimée] : per violoncello e pianoforte : op. 16 n. 6 / Giambattista Cirri ; elaborazione di Ettore Bonelli. – Padova : Zanibon, 1960. – 1 partition (9 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CC-12/6/1-2

La **contrebasse classique** [Musique imprimée] / [choix et annotations de] Jean-Loup Dehant. – Paris : M. Combre, cop. 1992-1996. – 2 vol. ; 32 cm + 2 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP D-r-8/1/1-2

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP D-r-8/2/1-2

Debussy, Claude. – La plus que lente [Musique imprimée] : valse / Claude-Achille Debussy ; transcription pour violoncelle et piano par Zoltán Kocsis ; doigté et coups d'archet par Miklós Perényi. – Budapest : Editio Musica, 1993. – 1 partition (7 p.) + 1 partie (2 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CD-20/1-2

Dvořák, Antonín. – Concerto [Musique imprimée] : für Violoncello und Orchester = for violoncello and orchestra : h-Moll = B minor... : op. 104 / Anton Dvořák ; hrsg. von Enrico Mainardi and Helmut Degen. – London : N. Simrock, [198-?]. – 1 réduction (47 p.) + 1 partie (16 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CD-16/1-2/A

Dvořák, Antonín. – Sonatine [Musique imprimée] = Sonatina : Violine & Piano / Anton Dvořák. – Berlin ; Leipzig : N. Simrock, cop. 1894. – 1 partition (23 p.) ; 31 cm + 1 partie.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AD-4/1-2

Dvořák, Antonín. – Violinkonzert [Musique imprimée] : a-Moll : opus 53 / Antonin Dvořák ; Violin und Klavier [rev. Georg Kulenkampff]. – Ed. originale. – Berlin : N. Simrock, [ca. 1950]. – 1 réduction (47 p.) ; 31 cm + 1 partie (20 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AD-34/1-2

Elst, Jaap van. – Je joue du violon ! [Ensemble multi-supports] : méthode de violon / Jaap van Elst, Wim Meuris & Gunter van Rompaey. – Heerenveen : De Haske, 2006-2007. – 2 vol., 4 disques compacts. – ISBN 9043124435 (vol. 1). ISBN 9789043127462 (vol. 2).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP A-m-91/1-2

Fesch, Willem de, 1687-1761. – Sonata [Musique imprimée] : d-Moll ... : für Violoncello und Basso continuo : Opus 13 Nr. 4 / Willem de Fesch ; hrsg. von Edwin Koch und Bernhard Weigart. – Mainz ; London [etc.] : B. Schott, cop. 1964. – 1 partition (7 p.) ; 31 cm. + 1 partie (7 p.). – (Cello-Bibliothek ; 90). – Réalisation du continuo par Edwin Koch et Bernhard Weigart.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CF-18/1-2

Feuillard, Louis R. – 60 études du jeune violoncelliste [Musique imprimée] : 60 études progressives pour la main gauche = Studies of the young violoncellist's method : 60 progressive studies for the left hand and the bow = Etuden [sic] des jungen Cellospielers : 60 progressiven Etüden für die linke Hand und den Bogen / L. R. Feuillard. – Nice : Delrieu, cop. 1958. – 1 partition (31 p.) ; 32 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP C-m-45

Hindemith, Paul. – Sonate [Musique imprimée] : für Bratsche allein : op. 25 no.1 : (1922) / Paul Hindemith. – Mainz ; London [etc.] : Schott, [impr. 198?]. – 1 partition (8 p.) ; 31 cm. – Cop. 1923, ren. 1951.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP BH-11

Kayser, Heinrich Ernst. – 36 études [Musique imprimée] : Op. 20 / H. E. Kayser ; bearb. von Maxim Jakobsen ; pour violon. – [Wien] : Universal, 1932. – 47 p.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AK-13

Klug, Friedrich. – Lagenstudien für Violoncello [Musique imprimée] / Friedrich Klug. – Wilhelmshaven : Heinrichshofen, 1978. – 2 vol.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CK-13/2

Lee, Sebastian. – Zwölf melodische Etüden [Musique imprimée] : für Violoncello : op. 113 / Sebastian Lee. – Mainz [etc.] : Schott, [entre 1900 et 1950]. – 25 p.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CL-18

Lefebvre, Victor. – Douze études [Musique imprimée] : pour l'exercice du pouce sur le violoncelle : op. 2 / Victor Lefebvre. – Nouvelle éd. revue et doigtée /. – Paris : G. Billaudot, [198-?]. – 1 partition en 2 vol.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CL-17/2

Leichte zeitgenössische Stücke [Musique imprimée] = Easy contemporary pieces : violoncello & piano / Schwamberger ... [et al.]. – Hamburg : D. Rahter, 1967. – 1 partition (43 p.) + 1 partie (15 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CH-18/1

Mainardi, Enrico. – 21 Studien zur Technik des Violoncellospiels [Musique imprimée] : per violoncello solo (1964) / Enrico Mainardi. – Mainz ; London [etc.] : B. Schott, 1976. – 1 partition (16 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CM-36

Martinů, Bohuslav. – 1ère sonate pour violoncelle et piano [Musique imprimée] / Bohuslav Martinů. – Paris : Heugel, cop. 1949. – 1 partition (33 p.) ; 34 cm + 1 partie (11 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CM-33/1-2

Masson, Thierry. – Mes premiers pas [Musique imprimée] : duos pour violon et piano à l'intention des élèves musiciens de 1ère et 2ème année d'instrument / T. Masson. – Paris : H. Lemoine, 1994. – 1 partition (22 p.) : ill. ; 31 cm + 1 partie (14 p.). – (Bruno Garlej).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AM-81/1/1-2

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. – Sonate c-moll [Musique imprimée] : für Bratsche und Klavier / Felix Mendelssohn Bartholdy. – Leipzig ; Deutscher Verlag für Musik 1996. – 1 partition (36) p. + 1 partie (8 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP BM-8/1-2

Mozart, Wolfgang Amadeus. – Einzelsätze für Violine und Orchester [Musique imprimée] : KV 261, 269, 373 = Single movements for violin and orchestra : KV 261, 269, 373 / Wolfgang Amadeus Mozart ; hrsg. Von Wolf-Dieter Seiffert ; Klavierauszug von Siegfried Petrenz ; Fingersatz, Strichbezeichnung, Kadenzen und Eingänge von Kurt Guntner. – München : Henle, 2002. – 1 réduction (VIII, 22 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AM-21/1-2/A

Naumann, Ernst, 1832-1910. – Sonate in g-moll für viola und Klavier [Musique imprimée] : Op. 1 / Ernst Naumann. – Berg a.l./Zürich : Amadeus, 1975. – 1 Partitur (23 S.) + 1 Stimme.

FR BCU-Beauregard Mag 1 * cote: SM PB-834

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP BN-2/1-2

Pärt, Arvo, 1935-. – Fratres [Musique imprimée] : für Violoncello und Klavier / Arvo Pärt ; Einführung und Fingersätze von Dietmar Schwalke. – Vienna : Universal, 1992. – 1 partition (12 p.) + 1 partie (8 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CP-14/1-2

Paxton, Stephen. – Six sonatas for violoncello [Musique imprimée] : with a second cello (keyboard ad lib.) / composed by Stephen Paxton ; [ed. by Nona Pyron & Christopher Barritt] ; [Keyboard realisation by Timothy Roberts]. – London : Grancino, 1982. – 2 Vol. + 4 parties. – (Early Cello Series ; No. 12).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CP-15/1/1-3

Popper, David, 1843-1913. – 6 ausgewählte Stücke für Violoncello und Klavier [Musique imprimée] = Six selected pieces for cello and piano / David Popper ; ed. by Adalbert Skocic. – New York : International Music Company, 1989. – 1 partition (30 p.) + 1 partie. – (Universal Violoncello Edition = Universal Cello Edition).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CP-17/1-2

Prokof'ev, Sergeï Sergeevich, 1891-1953. – Ballade [Musique imprimée] : für Violoncello und Klavier : opus 15 / Sergej Prokofjew. – Leipzig : Peters, cop. 1977. – 1 partition (23 p.) ; 30 cm + 1 partie (7 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CP-16/1-2

FR BCU-Beauregard Mag 1 * cote: SM PB-1341

Rabbath, François. – Nouvelle technique de la contrebasse [Ensemble multi-supports] : méthode complète et progressive en trois cahiers : english text - deutscher Text - texto castellano / François Rabbath. – Paris : A. Leduc, 1977-2006. – 3 vol. : mus. + 3 cahiers iconographiques + 1 disque compact.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP D-m-8/1/1-2

Reger, Max. – Romanze G-Dur [Musique imprimée] : für Klavier und Violine / Max Reger ; Ausgabe für Klavier und Violoncello von Julius Klengel. – [Neue Ausg.]. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, cop. 1938. – 1 partition (3 p.) ; 31 cm + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CR-23/1-2

Reger, Max. – Sonate [Musique imprimée] : für Violoncello und Klavier A-Moll op. 116 / Max Reger. – Frankfurt ; London [etc.] : C.F. Peters, [impr. 198?]. – 1 PARTITION (51 p.) ; 30 cm + 1 PARTIE (12 p.). – Cop. 1939.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CR-24/1-2

Romberg, Bernhard Heinrich. – Concerto no. 2 in D major [Musique imprimée] : for cello and piano : op. 3 / Romberg ; [ed. by] Leonard Rose. – New York : International Music Company, 1960. – 1 réduction (31 p.) + 1 partie (15 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CR-6/1-2

Romberg, Bernhard Heinrich. – Konzert für Violoncello [Musique imprimée] : opus 2 / B. Romberg ; zum Unterricht bezeichnet von Friedrich Grützmacher. – Leipzig : C.F. Peters, [entre 1950 et 2000]. – 1 partition (31 p.) + 1 partie (16 p.).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CR-4/1-2/A

Saint-Saëns, Camille. – Le cygne [Musique imprimée] = The swan = Der Schwan / Camille Saint-Saëns ; [ed.] violoncello/viola & piano. – London [etc.] : Peters, cop. 1995. – 1 partition (4 p.) ; 31 cm + 1 partie [1 f.].

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CS-10/1-2

Saint-Saëns, Camille. – Suite pour violoncelle & orchestre ou piano [Musique imprimée] : op. 16 / par C. Saint-Saëns. – Paris : J. Hamelle (:distr. A. Leduc), cop. 1919. – 1 partition (31 p.) ; 31 cm + 1 partie (12 p.). – Edition pour violoncelle et piano.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CS-34/1-2

Scharlach, Fritz. – Geigenschule [Musique imprimée] : ein organischer Lehrgang in vier Heften / Fritz Scharlach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1973-1974. – 4 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP A-m-74/1-2

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP A-m-74/4

Schlemüller, Hugo. – 20 leichte Vortragsstücke für Violoncello in der ersten Lage mit Klavierbegleitung oder einem zweiten Violoncello : op. 19 [Musique imprimée] / Hugo Schlemüller ; (Revision von Jürgen Wolf). – Frankfurt : H. Zimmermann, 1993. – Vol. + Parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CS-37/1-2

Scriabin, Aleksandr Nikolayevich, 1872-1915. – Etude [Musique imprimée] : opus 8, No. II / Skryabin ; transcr. for cello and piano by Gregor Piatigorsky. – New York : International Music, [entre 1950 et 2000]. – 1 partition (4 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CS-38/1-2

Ševčík, Ottokar. – School of technique [Musique imprimée] : : for viola = Schule der Technik : (Viola) = Ecole de technique : (alto) : op. 1 / Ševčík ; arr. by Lionel Tertis. – London : Bosworth, cop. 1952-1953. – 3 vol. ; 30 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP B-m-15/1

Shostakovich, Dmitriĭ Dmitrievich. – Fünf Stücke [Musique imprimée] = Five pieces / Dmitri Schostakowitsch ; für 2 Violinen und Klavier ... bearb. von ... L. Atowmjan. – Hamburg : H. Sikorski, cop. 1970. – 1 partition (23 p.) ; 30 cm + 2 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Ac-S-8/1-3

Shostakovich, Dmitriĭ Dmitrievich. – Sonata [Musique imprimée] : for violin and piano : op. 134 / Dmitri Shostakovich. – London : Anglo-soviet music press ; London : Boosey & Hawkes, 1969. – 1 partition (55 p.) + 1 partie. – La partie violon n'est pas séparée de la partition.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP AS-6/1/A

Sibelius, Jean. – Valse triste [Musique imprimée] : aus der Bühnenmusik zu "Kuolema" : Op. 44 Nr. 1 / Jean Sibelius ; für Violoncello und Klavier bearb. von Friedrich Hermann. – Wiesbaden [etc.] : Breitkopf & Härtel, 1999. – 1 partition (7 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CS-36/1-2

Strauss, Richard, 1864-1949. – Sonate [Musique imprimée] : F major ... : op. 6, Violoncello und Klavier / Richard Strauss. – [Wien] : Universal-Edition, [impr. 198?]. – 1 partition (25 p.) ; 33 cm + 1 PARTIE (8 p.). – (Universal Violoncello Edition = Universal cello edition).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP CS-35/1-2

Le violoncelle classique [Musique imprimée] : [en cinq recueils gradués] / [choix, doigtés, annotations de] Jean Brizard ; [transcriptions, harmonisations de] Henri Classens. – Paris : M. Combre, cop. 1963-1970. – 5 vol. ; 32 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP C-r-36/3/1-2

FR COF Conservatoire Archives * cote: COFP C-r-36/1/1-2

Volmer, Berta. – Bratschenschule [Musique imprimée] / Berta Volmer. – Mainz [etc.] : Schott, 1983-. – 2 vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP B-m-16/1

Würz, Anton. – Sonate [Musique imprimée] : für Viola und Klavier = Sonata for viola and piano : op. 46 : 1952 / Anton Würz. – Winterthur : Amadeus, 1982. – 1 partition (32 p.) ; 30 cm + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP BW-3/1-2

CUIVRES

Concone, Giuseppe. – 40 legato studies [Musique imprimée] : for trombone : op. 17 / Giuseppe Concone ; ed. by Donald G. Miller. – Ithaca : Ensemble Publications, 1972. – 43 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP PC-1

Jansma, Jilt. – Méthode de trombone [Ensemble multi-supports] / Jilt Jansma, Jean Castelain. – Heerenveen : De Haske, cop. 1999-2002. – 3 vol. : ill. ; 31 cm + 3 disques compacts. – (Ecouter, lire & jouer. Méthode). – ISBN 9043107522 (vol. 1). ISBN 9043111449 (vol. 2). ISBN 9043115282 (vol. 3).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP P-m-5/1

Neuling, Hermann, 1897-1966. – Bagatelle [Musique imprimée] : für tiefes Horn und Klavier / Hermann Neuling. – Leipzig : Pro Musica, 1956. – 1 partition (7 p.) + 1 partie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Na-N-4/1-2

Rüdiss, Herbert. – Etüde in Form eines Sonatensatzes [Musique imprimée] : für Trompete in A und Hammerklavier : op. 6 / AHerbert Rüdiss. – Crans-Montana : M. Reift, 1997. – 1 partition (8 p.) + 3 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP NR-8/1-4

GITARE voir aussi Jazz, rock...

The **Baroque guitar** [Musique imprimée] : in Spain and the New World : Gaspar Sanz, Antonio de Santa Cruz, Francisco Guerau, Santiago de Murcia / music transcr. and adapt. for modern guitar with facsimiles of the original tablatures [by Frank Koonce]. – Pacific : Mel Bay, 2006. – 170 p. : facs. : ill. – (Mel Bay presents). (The Frank Koonce series). – Ce recueil propose, en plus d'une large sélection des pièces de musique baroque espagnole, une introduction pratique à la transcription de tablature pour la guitare moderne. – ISBN 978-0-7866-7525-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP E-r-119

Begon, Didier. – La guitare [Musique imprimée] / Didier Begon ; ill.: Miles Hyman ; dessins techniques: Jean-Marc Patier. – Paris : Salabert, 1995-2004. – 2 vol. : ill. ; 31 cm + 1 disque compact. – (Collection Didier Begon).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP E-m-86/1

Sculthorpe, Peter, 1929-. – From Kakadu ; and Into the dreaming [Musique imprimée] : for solo guitar / Peter Sculthorpe. – London : Faber Music, 1994. – 13 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP ES-63

JAZZ, rock, variétés...

Delasoie, Jean-Maurice. – Planète musique [Musique imprimée] : chants : 3ème cycle / Jean-Maurice Delasoie, Pierre-Etienne Sagnol, Angela Sinicco-Benda ; CIIP. – Innsbruck : Helbling ; Neuchâtel : Conférence intercantonale de l'instruction publique de la Suisse romande et du Tessin, 2013. – 352 p. : ill. ; 27 cm. – Manuel officiel. Contient les paroles et les partitions des chansons, les accords pour l'accompagnement, des informations sur les chansons ainsi que les références au PER Plan d'études romand. Moyen d'enseignement officiel Fribourg. Moyen d'enseignement officiel Berne, Jura, Valais. – ISBN 978-3-85061-976-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Wu-r-14

FR HEP CD Centre de documentation - Prêt uniquement aux usagers du CD * cote: HEPFR 954 C
CHA /DEL

Grill, Joyce. – Accompanying basics [Musique imprimée] / by Joyce Grill. – San Diego : Kjos West, 1987. – 56 p. – ISBN 0-8497-9316-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Wg-m-23

MUSIQUE DE CHAMBRE ET ORCHESTRALE

Arenskij, Anton Stepanovich. – Quartett Nr. 1 [Musique imprimée] : op. 11 : für 2 Violinen, Viola und Violoncello / Anton Arensky. – Lottstetten : Adliswil : Kunzelmann, cop. 1995. – 4 parties ; 30 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rca-A-1/1-4

Beethoven, Ludwig van. – Quartett Nr. 1 [Musique imprimée] : für Klavier, Violine, Viola und Violoncello : (nachgelassenes Werk) / Ludwig van Beethoven ; nach dem Autograph revidiert von Paul Badura-Skoda. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1970. – 1 partition (22 p.) + 3 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rcb-B-4/1-4

Beethoven, Ludwig van. – Quintett [Musique imprimée] : für Pianoforte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott : op. 16 / von L. van Beethoven. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [ca 1910]. – 1 partition (40 p.) + 4 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rdb-B-2/1-5/A

Beethoven, Ludwig van. – Trio in C dur [Musique imprimée] : für 2 Oboen und Englisch Horn : op. 87 / Ludwig van Beethoven. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtels, [ca.1930]. – 3 parties. – (Kammermusik- Bibliothek).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rb-B-22/1-3/A

Beethoven, Ludwig van. – Trio Nr. 7 [Musique imprimée] : Op. 97 : B dur (Archduke Trio) = B flat = si bémol majeur / Beethoven. – Neue Ausg. /. – New York [etc] : C.F. Peters, [19--?]. – 1 partition (P. 229-285) ; 31 cm + 1 partie. – (Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello / von L. van Beethoven ; Einzelausgaben).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rbc-B-2/1-3/A

Berkeley, Lennox. – Trio for violin, horn and piano [Musique imprimée] : [op. 44] / by Lennox Berkeley. – London : Chester Music, 1956. – 1 partition (33 p.) + 2 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rb-B-24/1-3

Mahler, Gustav. – Symphonie Nr. 9 [Musique imprimée] : in vier Sätzen für grosses Orchester (1910) / Gustav Mahler. – Wien ; London : Universal, [2009]. – 1 partition (XV, 182 p.). – Cop. 1969. – ISBN 978-3-7024-6798-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP ZM-121

Michel, Jean-François, 1957-. – Peace on earth [Musique imprimée] : a festive music for brass band / Jean-François Michel. – Wiedlisbach : Obrasso-Verl., 2008. – 1 partition (27 p.). – (Brass band series). – Ernst Herzig und Manfred Obrecht gewidmet.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP SM-23

Rheinberger, Josef Gabriel. – Concerto (Suite) für Violine, Violoncello und Orgel [Musique imprimée] : op. 149 / Josef Rheinberger ; nach dem Ersteindruck "Suite für Orgel, Violine und Violoncello mit Begleitung des Streichorchesters [ad libitum] componirt von Josef Rheinberger op. 149 (1891) Leipzig, Fr. Kistner (Pl. Nr. 8099, 8100, 7088) hrsg. von Bernhard Päuler. – Winterthur : Amadeus : B. Päuler, 1977. – 1 partition (47 p.) + 2 parties.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rc-R-1/1-3

Veracini, Francesco Maria. – Sonata op. 3 Nr. IV [Musique imprimée] : la minuer = a-moll = A minor : für Violine, Violoncello und Cembalo / Antonio Veracini ; [ed. by] Hugo Ruf. – Wilhelmshaven : Heinrichshofen, 1973. – 1 partition (12 p.) + 2 parties.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Rbc-V-1/1-3

MUSIQUE VOCALE voir aussi Jazz, Rock...

Bach, Johann Sebastian. – Ich habe genug [Musique imprimée] : BWV 82 : Version in e : Kantate zum Fest Mariae Reinigung für Sopran solo, Querflöte, 2 Violinen, Viola und Basso continuo = My life is fulfilled... / Johann Sebastian Bach ; rekonstruiert und hrsg. von Ulrich Leisinger ; Klavierauszug: Paul Horn. – Stuttgarter Bach-Ausgabe in Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig. – Stuttgart : Carus- Verl., 2002. – 1 partition (24 p.). – Edition avec texte original et traduction anglaise.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/82

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 179 [Musique imprimée] : am elften Sonntag nach Trinitatis : "Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei" : BWV 179 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhard Todt. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [198-?]. – 1 réduction (20 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/179

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 180 am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis [Musique imprimée] = Cantata no. 180 for the twentieth Sunday after Trinity : "Schmücke dich, o liebe Seele" für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und Chor : BWV 180 / Joh. Seb. Bach ; Klavierauszug von Günter Raphael ; english by Muriel Davenport. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, 1961. – 1 réduction (30 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/180

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 181 [Musique imprimée] : am Sonntag Sexagesimae : "Leichtergesinnte Flattergeister" : BWV 181 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhard Todt. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (20 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/181

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 187 [Musique imprimée] : am siebten Sonntag nach Trinitatis : "Es wartet alles auf dich" : BWV 187 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhard Todt. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (32 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/187

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 188 [Musique imprimée] : am einundzwanzigsten Sonntag nach Trinitatis : "Ich habe meine Zuversicht" : für Sopran-, Alt-, Tenor-, Bass-Solo und Chor : BWV 188 / Joh. Seb. Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (31 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/188

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 189 [Musique imprimée] : "Meine Seele rühmt und preist" : für Tenor solo = Cantata No. 189 : "Come, my spirit, come exalt" : for tenor-solo : BWV 189 / Joh. Seb. Bach ; Klavierauszug von Günter Raphael ; English version by Charles Sanford Terry. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, cop. 1966. – 1 réduction (15 p.) ; 27 cm. – Édition avec texte original et traduction anglaise.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/189

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 192 [Musique imprimée] : "Nun danket alle Gott" : BWV 192 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhard Todt. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (28 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/192

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 193 [Musique imprimée] : "Ihr Pforten zu Zion" : für Sopran-, Alt- Solo und Chor : BWV 193 / Joh. Seb. Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (20 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/193

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 194 für das Trinitatisfest [Musique imprimée] : "Höchsterwünschtes Freudenfest" : benutzt bei der Einweihung der Orgel in Störmthal : BWV 194 / Joh. Seb. Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca. 1980]. – 1 réduction (48 p.).
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/194

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 195 [Musique imprimée] : Trauungskantate : "Dem Gerechten muss das Licht" : für Sopran-, Bass-Solo und Chor : BWV 195 / Johann Sebastian Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (40 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/195

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 196 [Musique imprimée] : Trauungskantate : "Der Herr denket an uns" : BWV 196 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhard Todt. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (20 p.) ; 27 cm.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/196

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 197 [Musique imprimée] : Trauungskantate : "Gott ist unsre Zuversicht" : BWV 197 / Johann Sebastian Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, cop. 1977. – 1 réduction (36 p.) ; 27 cm.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/197

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 201 [Musique imprimée] : der Streit zwischen Phoebus und Pan : dramma per musica : "Geschwinde, ihr wirbelnden Winde!" : BWV 201 / Joh. Seb. Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (62 p.) ; 27 cm. vtls002396468FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/201

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 203 [Musique imprimée] : Amore traditore = Cupido, du Verräter : (BWV 203) / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug mit Text. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca. 1990]. – 1 partition (18 p.). – Édition avec texte original et traduction allemande. FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/203

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 208 [Musique imprimée] : "Jagdkantate" zum Geburtstag des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels : "Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd" : BWV 208 / Johann Sebastian Bach. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (46 p.) ; 27 cm. FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/208

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 212 [Musique imprimée] : "Mer hahn en neue Oberkeet" : (Bauernkantate) : [Sopran- und Bass-Solo] : BWV 212 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhardt Todt. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1990]. – 1 réduction (38 p.). FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/212

Bach, Johann Sebastian. – Kantate Nr. 213 [Musique imprimée] : Herkules auf dem Scheideweg : dramma per musica... : "Lasst uns sorgen, lasst uns wachen" = Cantate No. 213 : Le choix d'Hercule : dramma per musica... : "Environnons de tendresse" : BWV 213 / Johann Sebastian Bach ; Klavierauszug von Bernhard Todt ; trad. française par G. Bret. – Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, [ca 1980]. – 1 réduction (57 p.) ; 27 cm. – Édition avec texte original et traduction française. FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/123

Bach, Johann Sebastian. – Kantate "Schleicht, spielende Wellen" [Musique imprimée], Drama auf das Geburtsfest August III. Königs von Polen [...] : Nr. 206 / Joh. Seb. Bach. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, [ca 1890-1896]. – 1 RÉDUCTION (48 p.) ; 27 cm. – (Joh. Seb. Bachs Werke ; Kantate Nr. 206). FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/206
FR BCU-Beauregard Mag 0 * cote: EB 1102/1/206

Bach, Johann Sebastian. – Der zufriedengestellte Aeolus [Musique imprimée] : dramma per musica : "Zerreisset, zersprenget, zertrümmert die Gruft"... = Eole apaise : dramma per musica : "Qu'éclate la rage de notre courroux"... : BWV 205 / [Joh. Seb. Bach] ; trad. française de G. Bret. – Leipzig : Breitkopf & Härtel, [19--?]. – 1 réduction (68 p.) ; 27 cm. – (Joh. Seb. Bachs Werke ; Kantate Nr. 205). – Édition avec texte original et traduction française.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP TB-1/205

FR BCU-Beauregard Mag 0 * cote: EB 1102/1/205

Berg, Alban. – Drei Bruchstücke [Musique imprimée] : fuer Gesang mit Orchester aus der Oper Wozzeck : (nach Georg Buechners Drama) : Op. 7 / von Alban Berg ; Ausg. für konzertmässige Aufführungen. – Wien [etc.] : Universal-Ed., 1952. – 32 p. – Réduction pour piano avec chant.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP UB-82

Hindemith, Paul. – Cum descendisset Jesus [Musique imprimée] : Motette für Sopran oder Tenor und Klavier / Paul Hindemith. – Mainz [etc.] : B. Schott's Soehne, 1960. – 10 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP UH-30

Schumann, Robert, 1810-1856. – Liederkreis [Musique imprimée] : nach Gedichten von Joseph von Eichendorff : für eine Singstimme und Klavier : Op. 39 / Robert Schumann ; nach den Quellen hrsg. Von Hans Joachim Köhler. – Originalausg. für Sopran oder Tenor. – Frankfurt : C.F. Peters, 1985. – 39 p. – La couv. porte: Urtext.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP US-87

Strauss, Richard, 1864-1949. – 30 songs [Musique imprimée] = for voice and piano / Strauss, R. ; selected by Sergius Kagen ; literal transl. by Waldo Lyman and Kathleen Maunsbach. – (High). – New York : International Music Company, cop. 1961. – 90 p. : portr. ; 28 cm. – Edition avec texte original. Contient le texte allemand et la traduction anglaise au début de chaque mélodie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP US-43/h

Strauss, Richard, 1864-1949. – 30 songs [Musique imprimée] = for voice and piano / Strauss ; selected by Sergius Kagen ; literal transl. by Waldo Lyman and Kathleen Maunsbach. – (Medium). – New York : International Music Company, cop. 1961. – 90 p. : portr. ; 28 cm. – Edition avec texte original. Contient le texte allemand et la traduction anglaise au début de chaque mélodie.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP US-43 /m

PERCUSSIONS

Tavernier, Jean-Claude. – 230 exercices et études pour caisse claire [Musique imprimée] / Jean-Claude et Marc Tavernier. – Paris : G. Billaudot, 1981-. – Vol.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Q-m-5/1

LIVRES Musique

Campos, Rémy. – François-Joseph Fétis, musicographe / Rémy Campos. – Genève : Droz : Haute école de musique de Genève, 2013. – 831 p. : ill. ; 29 cm. – (Musique & recherche ; 2). – ISBN 978-2-600-01705-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL FF-13

Le Château de Barbe-Bleue, Bartok ; Ariane et Barbe-Bleue, Dukas. – Paris : Ed. Premières Loges, 2018. – 142 p. : ill. – (L'avant-scène. Opéra ; no 303). – ISBN 978-2-84385-339-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL QAV-303

FR MUS Musicologie * cote: SM af-110/303

Dardenne, Christophe. – La voix, palette sonore [Ensemble multi-supports] : écoute, reconnaissance et présentation des différentes voix / Christophe Dardenne, Valerie Philippin. – Paris : Billaudot, 2011. – 1 vol. (40 p.), 1 disque compact : ill. – An introduction to a variety of different kinds of singing voices, including soprano, alto, tenor, bass, choral, and more. For each kind of voice, there is a description, a music example, and a short list of important repertoire. The CD contains audio of the examples in the book. Contient les paroles et les partitions des chansons.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Q-90

FR HEP CD Centre de documentation - Prêt uniquement aux usagers du CD * cote: HEPFR 954 M GEN /MUL 2723

Don Pasquale, Donizetti. – Paris : Ed. Premières Loges, 2018. – 126 p. : ill. – (L'avant-scène. Opéra ; no 302). – ISBN 978-2-84385-338-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL QAV-302

FR CENT Magasins * cote: J 10519/302

FR MUS Musicologie * cote: SM af-110/302

Küster, Konrad. – Mozart : eine musikalische Biographie / Konrad Küster. – [2. Aufl.]. – Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1991. – 446 p. : ill. ; 22 cm. – ISBN 3-421-06572-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL FM-18

Mancini, Roland. – L'art du chant / par Roland Mancini. – Paris : Presses universitaires de France, 1969. – 126 p. ; 18 cm. – (Que sais-je? ; 1366).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Q-68

FR CENT Magasins * cote: J 1581/1366

Paumgartner, Bernhard. – Mozart / Bernhard Paumgartner. – Zürich : Atlantis Verlag, cop. 1967. – 576 p.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL FM-13

Philippin, Valérie. – La voix soliste contemporaine : repères, technique et répertoire / Valérie Philippin. – Lyon : Symétrie Editions, 2017. – 687 p. – (Symétrie recherche. Série Voix et technique). – ISBN 978-2-914373-63-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Q-91

Saussure, Florence de. – En avant la musique! : expression et créativité : un monde musical pour tous : essai pédagogique / Florence de Saussure ; préf. Pierre-François Coen. – Neuchâtel : IRDP, Institut de recherche et de documentation pédagogique, 2017. – 111 p. – ISBN 978-2-88198-037-4.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL C-66

Sevsay, Ertuğrul. – The Cambridge guide to orchestration / Ertuğrul Sevsay. – Cambridge : Cambridge University Press, 2013. – 656 p. – ISBN 9781107025165 (hardback).

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL X-19

LIVRES POUR ENFANTS

Abbado, Claudio, 1933-2014. – Je serai chef d'orchestre / Claudio Abbado ; textes sous la dir. de Giulia Valerio ; trad. de l'italien par Dominique Albrespy ... [et al.] ; ill. de Paolo Cardoni ... [et al.]. – Paris : L'école des loisirs, 2011. – 45 p. : ill. – (Archimède). – ISBN 978-2-211-08170-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-7/2

Amblard, Jacques, 1970-. – L'harmonie expliquée aux enfants / Jacques Amblard ; ill. par Lena Golovina. – [Paris] : MF, 2006. – 208 p. : ill. ; 21 cm. – (Frictions). – ISBN 2-915794-07-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-8/1

Haas, Régis. – Les grands compositeurs et leurs oeuvres [Ensemble multi-supports] : classicisme, romantisme, post-romantisme / Régis Haas. – Courlay : J. M. Fuzeau, 2006. – 1 boîte (1 livre, 1 livret élève, 3 disques compacts) : ill. ; 25 x 32 cm. – (Mélomaniac). – 1 livre illustré, 3 disques compacts, 11 livrets de l'élève. Contient des extr. musicaux.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-1/20/2

FR HEP CD Centre de documentation - Prêt uniquement aux usagers du CD * cote: HEPFR 954 M
MENS / MUL 2002

Haas, Régis. – Les grands compositeurs et leurs oeuvres [Ensemble multi-supports] : Renaissance - Baroque / Régis Haas. – Courlay : Fuzeau, 2011. – 1 vol. (175 p.), 3 disques compacts ; dans 1 coffret. – (Mélomaniac). – ISBN 978-2-84169-214-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-1/20/1

FR HEP CD Centre de documentation - Prêt uniquement aux usagers du CD * cote: HEPFR 954 M
COM / MUL 2717

Husar, Stéphane. – Sing sing swing! [Ensemble multi-supports] : [des chansons pop pour chanter en anglais] / paroles et musique Stéphane Husar ; ill. de Thomas Baas ...[et al.]. – [Paris] : ABC melody, 2017 – 37 p. : ill. + 1 disque compact. – (Chante & découvre). – Contient diverses versions instrumentales et la trad. des chansons en français. – ISBN 978-2-36836-124-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-9/40

FR Bulle Bibl.publique et scolaire * cote: BBULC 784 * classif.: BBULA AJ-718

Lavigne, Laurent. – En avant la musique! : jeux et tests : 300 questions pour découvrir toutes les musiques / Laurent Lavigne. – [Paris] : Librio, 2004. – [93 p.] : ill. – (Librio ; 639. Musique). – ISBN 978-2-290-34157-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-9/41

Le Huche, Magali. – Paco à l'opéra [Ensemble multi-supports] : 11 musiques à écouter / Magali Le Huche. – Paris : Gallimard jeunesse musique, 2017. – [24 p.] : ill. – (Mes petits livres sonores). – Dès 3 ans. – ISBN 978-2-07-508616-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-4/14

Le Huche, Magali. – Paco et la musique africaine [Ensemble multi-supports] : 16 musiques à écouter / Magali Le Huche. – Paris : Gallimard jeunesse musique, 2017. – [24 p.] : ill. – (Mes petits livres sonores). – Dès 3 ans. – ISBN 978-2-07-508615-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFP Z-4/12

Le Huche, Magali. – Paco et le jazz [Ensemble multi-supports] : 16 musiques à écouter / Magali Le Huche. – Paris : Gallimard jeunesse musique, 2015. – [24 p.] : ill. – (Mes petits livres sonores). – Dès 3 ans. – ISBN 978-2-07-066387-3.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-4/13

Taplin, Sam. – Mon grand livre-piano : dix airs à jouer avec les deux mains / texte : Sam Taplin ; ill.: Rachael Saunders. – Londres : Usborne, 2017. – 1 vol. : ill. – ISBN 978-1-4749-2478-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL Z-2/11

CDs AUDIO

Progetto Martha Argerich, 2013 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : RSI Rete Due, 2013. – 3 disques compacts. – Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Ilya Gringolts (violon) ; Sergei Babayan (piano) ; Nathan Braude (alto) ; Hubert Soudant (direction) ... et al. ; Orchestra della Svizzera italiana.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-195

FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2013

Progetto Martha Argerich, 2014 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : RSI Rete Due, 2014. – 3 disques compacts. – Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Jacek Kasprzyk (direction) ; Mischa Maisky (violoncelle) ; Gautier Capuçon (violoncelle) ; Francesco Piemontesi (piano) ... et al. ; Orchestra della Svizzera italiana.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-194

FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2014

Progetto Martha Argerich, 2016 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : RSI Rete Due, 2016. – 3 disques compacts. – Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Andrey Baranov (violon) ; Ricardo Castro (piano) ; Renaud Capuçon (violon) ; Stephen Kovacevich (piano) ; Alexander Vedernikov (direction) ... et al. ; Orchestra della Svizzera italiana. vtls008661028

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-191

FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2016

Progetto Martha Argerich, Lugano 2002 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : EMI Classics, 2002. – 5 disques compacts en 2 coffrets + 1 texte. – Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Lilya Zilberstein (piano) ; Renaud Capuçon (violon) ; Gautier Capuçon (violoncelle) ; Alexander Rabinovitch-Barakovsky (direction) ... et al. ; Orchestra della Svizzera italiana.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-197/1-2

FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2002

Progetto Martha Argerich, Lugano 2005 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : EMI Classics, 2005. – 6 disques compacts + 1 texte. – Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Lilya Zilberstein (piano) ; Sergio Tiempo (piano) ; Gabriela Montero (piano) ; Renaud Capuçon (violon) ; Mischa Maisky (violoncelle) ; Gautier Capuçon (violoncelle) ... et al. ; Coro della Radio svizzera ; Orchestra della Svizzera italiana.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-196

FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2005/1-6

Progetto Martha Argerich, Lugano 2008 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : EMI Classics, 2008. – 5 Super Audio CD : hybrides double couche + 1 livre. – Lisibles sur lecteur CD standard. Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Alissa Margulis (violon) ; Lily Maisky (piano) ; Renaud Capuçon (violon) ; Charles Dutoit (direction) ... et al. ; Orchestra della Svizzera italiana.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-192
FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2008

Progetto Martha Argerich, Lugano 2009 [Enregistrement sonore]. – [S.I.] : EMI Classics, 2009. – 3 Super Audio CD : hybrides double couche. – Lisibles sur lecteur CD standard. Hors-commerce. – Performers: Martha Argerich (piano, direction artistique) ; Nelson Goerner (piano) ; Renaud Capuçon (violon) ; Alexander Vedernikov (direction) ... et al. ; Orchestra della Svizzera italiana.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFC Rec-193
FR CENT MDT CD Musique classique * cote: CDU (086.71)"1945/-"ARGM-13/2009

LIVRES et TRAVAUX ETUDIANTS Théâtre

Barker, Howard. – La cène : un nouveau testament ; Faux pas / Howard Barker ; trad. de l'anglais par Mike Sens, Sarah Hirschmuller ... [et al.]. – Montreuil-sous-Bois : Ed. Théâtrales, 2009. – 179 p. – (Scènes étrangères). (Oeuvres choisies / Howard Barker ; vol. 7). (Répertoire contemporain). – Traduit de : The last supper ; He stumbled. – ISBN 978-2-84260-311-3.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-bark/7

Barker, Howard. – Ce qui évolue, ce qui demeure ; Graves épouses / animaux frivoles / Howard Barker ; trad. de l'anglais par Pascale Drouet ... [et al.]. – Montreuil : Ed. Théâtrales, 2011. – 123 p. – (Répertoire contemporain). (Oeuvres choisies / Howard Barker ; vol. 8). – Traduit de : The morning and the still ; Stil wives / shallow animals. – ISBN 978-2-84260-447-9.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-bark/8

Barker, Howard. – Innocence ; Je me suis vue / Howard Barker ; trad. de l'anglais par Sarah Hirschmuller ... [et al.]. – Montreuil : Ed. Théâtrales, 2014. – 167 p. – (Répertoire contemporain). (Oeuvres choisies / Howard Barker ; vol. 9). – Trad. de : The gaoler's ache for the nearly dead ; I saw myself. – ISBN 978-2-84260-670-1.
FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-bark/9

Barker, Howard. – Und ; Lentement / Howard Barker ; trad. de l'anglais par Vanasay Khamphommala. – Montreuil : Ed. Théâtrales, 2015. – 79 p. – (Répertoire contemporain). (Oeuvres choisies / Howard Barker ; vol. 10). – Traduit de : Und ; Slowly. – ISBN 978-2-84260-677-0.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-bark/10

Crimp, Martin. – Atteintes à sa vie / Martin Crimp ; [trad. de l'anglais par Christophe Pellet, avec la collab. de Michelle Pellet]. – Paris : L'Arche, 2002. – 90 p. – (Scène ouverte). – Traduit de: Attempts on her life. – ISBN 978-2-85181-712-9.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/1

Crimp, Martin. – La campagne / Martin Crimp ; trad. de l'anglais par Philippe Djian. – Paris : L'Arche, 2002. – 86 p. ; 18 cm. – (Scène ouverte). – Traduit de: The country. – ISBN 2-85181-526-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/10

Crimp, Martin. – Claire en affaires ; Probablement les Bahamas / Martin Crimp. – Paris : L'Arche, 2006. – 133 p. – (Scène ouverte). – Trad. de: Dealing with Clair ; Definitely the Bahamas. – ISBN 2-85181-594-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/6

Crimp, Martin. – Dans la république du bonheur / Martin Crimp ; trad. française de Philippe Djian. – Paris : L'Arche, 2013. – 92 p. – (Scène ouverte). – Traduit de: In the Republic of Happiness. – ISBN 978-2-85181-782-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/7

Crimp, Martin. – Getting attention / Martin Crimp ; trad. de l'anglais par Séverine Magois. – Paris : L'Arche, 2006. – 75 p. – (Scène ouverte). – ISBN 2-85181-609-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/3

Crimp, Martin. – Into the little hill / Martin Crimp ; [trad.: Philippe Djian ... et al.]. – Paris : L'Arche, 2006. – 81 p. – Texte anglais et trad. française et allemande en regard. – ISBN 2-85181-638-1.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/9

Crimp, Martin. – La pièce ; et autres morceaux / Martin Crimp ; trad. de l'anglais par Philippe Djian. – Paris : L'Arche, 2012. – 87 p. – Traduit de: Teh play, Four unwelcome thoughts, Ribbons of magnesium, Four imaginary characters, Stage kiss. – ISBN 978-2-85181-745-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/8

Crimp, Martin. – Le reste vous le connaissez par le cinéma / Martin Crimp ; trad. de l'anglais par Philippe Djian. – Paris : L'Arche, 2015. – 95 p. – (Scène ouverte). – Trad. de: The rest will be familiar to you from the cinema. – ISBN 978-2-85181-860-7.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/5

Crimp, Martin. – Tendre et cruel / Martin Crimp ; trad. de l'anglais par Philippe Djian. – Paris : L'Arche, 2004. – 107 p. ; 18 cm. – (Scène ouverte). – Trad. de: Cruel and tender. – ISBN 2-85181-577-6.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/4

Crimp, Martin. – Le traitement / Martin Crimp ; [trad. de l'anglais par Elisabeth Angel-Perez]. – Paris : L'Arche, 2002. – 117 p. – (Scène ouverte). – Traduit de: The treatment. – ISBN 978-2-85181-509-5.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/2

Crimp, Martin. – La ville / Martin Crimp ; trad. de l'anglais par Philippe Djian. – Paris : L'Arche, 2008. – 89 p. – (Scène ouverte). – Traduit de: The city. Théâtre. – ISBN 978-2-85181-670-2.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W2.2-crim/11

Howard Barker et le théâtre de la catastrophe / coord. par Elisabeth Angel-Perez ... [et al.]. – Montreuil-sous-Bois : Ed. Théâtrales, 2006. – 237 p. : ill. – (Sur le théâtre). – Table ronde de metteurs en scène organ. au Théâtre de Nanterre-Amandiers le 29 janvier 2004. Conversation avec Howard Barker. – ISBN 2-84260-218-8.

FR COF Conservatoire Libre-accès * cote: COFL W4.1-4

Adresse, horaire et contacts de la Bibliothèque

Bibliothèque du Conservatoire
Route Louis-Braille 8 , Granges-Paccot
CH - 1701 Fribourg

Ouverture du service de prêt :

Lundi 13 :30 - 17 :00
Mardi 09 :00 - 12 :00
Mercredi 09 :00-12 :00 et 13 :30-17 :00
Jeudi 13 :30 - 17 :00
Vendredi 09 :00 - 12 :00

Le service de prêt est fermé durant les vacances scolaires

Tél.	026 305 99 58
E-mail	biblio.conservatoire@fr.ch
Web	www.conservatoire-fribourg.ch
Catalogue	https://explore.rero.ch/fr_CH/fr



www.facebook.com/ConservatoireFribourgKonservatoriumFreiburg/